

Programa Editorial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Introducción al color

María Teresa del Pando

ISBN: 978-607-477-898-4

Tamaño: 20 × 21.5 cm

Formato: Rústica

País: México

Segunda reimpresión de la 1ra. edición: 2024

Número de páginas: 64

En este libro se hace una introducción al mundo del color, en virtud de que éste es una de las herramientas básicas con las que cuenta el diseñador en cualquier campo para comunicar sus ideas. Presenta las nociones más esenciales para entender el comportamiento del color en diferentes ámbitos, así como la importancia de la armonización de los colores.



101 cosas que aprendí fuera de la escuela de diseño

Gabriel Simón Sol

ISBN: 978-607-28-3366-1

Tamaño: 16 × 16 cm

Formato: Rústica

País: México

Año de edición: 2024

Número de páginas: 288

Este libro tiene como propósito aportar experiencias del campo profesional aprendidas por el autor fuera de la escuela de diseño, que podrían contribuir a la enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta que el diseño ha cambiado notablemente desde que el autor pasó por la universidad como alumno y que a sus profesores no les tocó vivir dicho cambio.

La transformación perenne del diseño como concepto motivó a Gabriel Simón Sol a crear, percibir y analizar, desde los principios ligados a su manera de hacer y de representar, hasta los que surgieron por la necesidad de investigar, de poner en tela de juicio lo aprendido, así como cohabitar con los demás a través del diseño, lo que se manifiesta en este escrito.

Con 10 capítulos, el libro aborda diversos temas que actualmente enfrentan los diseñadores en el campo profesional. Además, el autor consideró importante incluir más de 200 referencias de diseñadores, teóricos y pragmáticos de reconocido prestigio que han sobresalido por su trabajo profesional y académico, con el propósito de hilvanar estos pensamientos como puente conceptual entre los temas.

Esperamos que lo expuesto sea del interés de estudiantes, profesoras y profesores de diseño y que los temas, las experiencias y las ideas planteadas motiven su aplicación a la enseñanza del diseño y sirvan para la práctica profesional del día a día.

Investigación y Diseño, vol. 7

Varios autores

ISBN COLECCIÓN: 978-607-28-0400-5

País: México

Año de edición: 2023

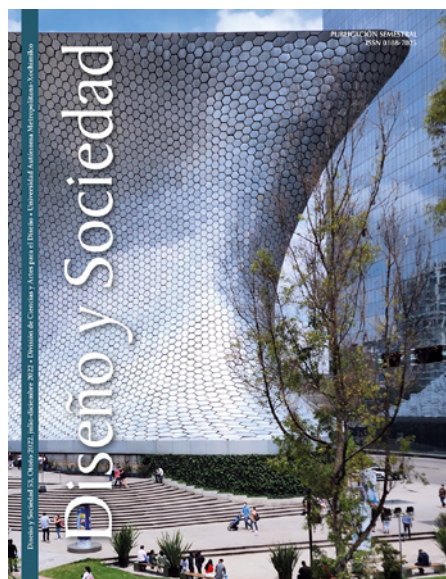
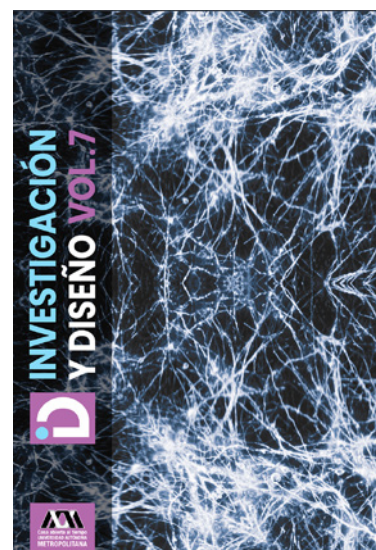
Número de páginas: 267

ISBN VOL. 7: 978-607-28-3158-2

Tamaño: 19 × 25 cm

Formato: Digita (PDF)

En esta ocasión, el volumen incluye los siguientes artículos: “Habitabilidad en el museo contemporáneo en México” de Aracely Lugo. “Integración de las mujeres a la disciplina de la arquitectura: testimonios sobre la experiencia formativa” de Andrea Marcovich y Esther Anaid Aguilar. “De la cabeza a los pies: sombreros y zapatos en la moda porfiriana (México 1900-1910)” de Nallely Rangel. “Aproximaciones a las expresiones tequitqui. Una traducción intercultural” de Diana Elena Barcelata y Mauricio Sánchez. “El Humo de Netzahualcōyotl” de Antonio Nieto. “Estrategias comunicativas e intervención del receptor en las campañas de bien público. El papel del diseño en la construcción de mensajes” de Araceli Soní y Rosa Manuela Hernández. “Una nueva construcción del hábitat a partir de los problemas socioambientales emergentes” de María Eugenia Castro, Annette Lions, Karla Esther Almanza, Marisol Arellano y Miguel Ángel Bribiesca. “Los nuevos caminos para lograr un urbanismo sustentable o ecourbanismo” de Alberto Cedeño. “Resultados de la evaluación de la adopción social de los sistemas de captación de agua de lluvia (SCALL) en El Cópore, Zinacantepec, Estado de México” de Juana Martínez y Alexandra Berrelleza. “El aprendizaje basado en tecnologías inversivas” de Alejandro Casales. “La desecación del lago de México registrado a través de sus mapas” de Alejandra Contreras. “Paradojas de las intervenciones arquitectónicas contemporáneas en el patrimonio histórico” de Alejandro Ochoa y Adler Yair Valeriano. “Organizaciones culturales en la participación social para la conservación del patrimonio de la ciudad de Taxco” de Estela Lucrecia Rubio y Alma Rosa Flores.



Diseño y Sociedad, núm. 53

Varios autores

ISSN: 0188-7025

Tamaño: 21.5 × 28 cm

Formato: Rústica

País: México

Año de edición: 2022

Número de páginas: 72

Este número incluye los siguientes artículos que corresponden a las secciones: Territorio: “El proyecto urbano Santa Fe: 30 años de éxitos, fragilidades y tendencias” de Eunice Helena S. Abascal, Bernardo Navarro y Angélica Tanus Benatti. Arquitectura: “La influencia del posmodernismo en el diseño de los museos Soumaya y Jumex” de Aracely Lugo y Darío González. Diseño: “Ver para creer. El diseño gráfico y la percepción en las visualizaciones de datos” de Mariana Guerrero. Medio Ambiente: “La crisis del maíz en la Cuenca Alta del Río Lerma” de Alberto Cedeño. Patrimonio: “Talleres de diagnóstico participativo de educación ambiental para proteger el patrimonio natural desde la niñez” de María Victoria León y Juana Martínez. Arte: “Arte de frontera: (re)creando intersticios en Tijuana y Salvador de Bahía” de Sandra Amelia Martí y Valerie V. V. Gruber.

Programa Editorial. Planta baja del edificio P de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

Teléfono: 55 5483 7137. Correo electrónico: cyadx30@correo.xoc.uam.mx, <http://programaeditorialcyadxoc.uam.mx>.

Nuestras publicaciones pueden adquirirse en la librería “Dr. Luis Felipe Bojalil Jaber” de la Unidad Xochimilco. Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04960, Ciudad de México. Teléfonos: 55 5483 7328 y 55 5483 7329, <http://libreria.xoc.uam.mx>.