



Editorial

COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA *DISEÑO Y SOCIEDAD*

Esta edición de *Diseño y Sociedad* reúne una serie de contribuciones que exploran, desde distintos enfoques disciplinares, los vínculos del diseño con la memoria, la tecnología, la sustentabilidad, la pedagogía, el arte y el entorno social. Los artículos aquí presentados invitan a pensar el diseño como una práctica situada, crítica y transformadora, capaz de articular saberes heredados con desafíos contemporáneos y de generar respuestas creativas en contextos complejos.

En la sección Patrimonio, el artículo “Memoria y saber-hacer. Experiencias de transferencia de conocimientos para construir y restaurar con tierra”, Paola Lizette Cruz Garay propone una mirada sensible sobre los saberes tradicionales, recuperando experiencias comunitarias y educativas que valoran la arquitectura vernácula como forma de memoria viva. A través de la práctica colaborativa, se articula una pedagogía patrimonial que vincula el diseño con el territorio, el oficio y la identidad. Por su parte, “El rescate patrimonial en la Colonia Juárez: ¿un proceso hacia la gentrificación?”, de Alejandro Ochoa Vega, Homero Mendoza Sánchez y Juan Carlos Caballero Martínez, ofrece un análisis crítico del urbanismo patrimonial en un barrio emblemático de la Ciudad de México, poniendo en cuestión los impactos sociales de las políticas de revitalización frente a los procesos de desplazamiento y transformación cultural.

En la sección Diseño Industrial, se integran tres aportaciones que exploran las relaciones entre diseño, cuerpo, técnica y experiencia. En “Automóviles, Inclusión y Diseño Centrado en el Usuario, las tecnologías de asistencia como apoyo a adultos mayores o personas con una discapacidad leve”, Berthana María Salas-Domínguez y Román Eduardo Méndez-González examinan el potencial del diseño centrado en el usuario y la ergonomía para desarrollar tecnologías automotrices accesibles, seguras y

dignas. Desde una mirada pedagógica, Juan Manuel Oliveras y Alberú presenta “Heurística, Hermenéutica y Comunicación en la Metodología y la Tecnología en DIX de la UAM-X”, propone una metodología de diseño heurístico-hermenéutica, como un diálogo comunicativo entre diseñador, especialistas y usuarios que, en el marco modular de la UAM-X, enlaza interpretación y técnica para dar soluciones socialmente responsables. Por su parte, Román Eduardo Méndez-González amplía esta reflexión en “Procesos, conceptos y disciplinas contemporáneas centradas en la(s) persona(s)”, donde destaca la necesidad de integrar enfoques interdisciplinarios para generar procesos proyectuales más pertinentes y comprometidos con las realidades sociales.

La sección Arte con el texto de Francisco Pérez Cortés, “Arte y diseño: una relación no-relación”, despliega una profunda reflexión filosófica sobre los cruces, tensiones y deslindes entre dos prácticas que, si bien comparten un trasfondo creativo, operan con lógicas distintas. El artículo cuestiona las fronteras disciplinares y abre un espacio de pensamiento sobre el lugar del deseo, la función y la autonomía en el acto de crear.

En el ámbito del Diseño Gráfico, el artículo “La reinterpretación fotográfica como estrategia epistémica para la preservación cultural en entornos digitales”, de Francisco García Orozco, analiza cómo las imágenes pueden constituirse en mediaciones activas para preservar la memoria cultural en el espacio digital. Desde una perspectiva epistémica, se reconoce a la fotografía no solo como documento, sino como herramienta de reconstrucción crítica.

Dentro de la sección Educación, María Elena Alarcón Aragón plantea en “Epistemología en la investigación para la innovación de la Educación Superior y la Ciencia Empresarial” que la innovación en educación superior y ciencia empresarial solo transfor-

ma cuando se ancla en una epistemología crítica, sostenida por diálogo institucional y rigor metodológico.

Complementariamente, Laura Brenda Jiménez Osorio ofrece en “La descentralización en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco: un análisis de su gestión educativa” una mirada institucional crítica sobre los retos y potencialidades de una universidad abierta a la participación, la inclusión y la transformación social.

La sección Medio Ambiente con el artículo “Crisis energética y cambio climático. Diagnóstico y propuestas para México”, de María Eugenia Castro Ramírez y Annette Lions Ramírez, se examinan los vínculos entre política energética, cambio climático y soberanía nacional. A través de un análisis informado y propositivo, se evidencian los riesgos del modelo energético actual y se plantean alternativas viables desde una perspectiva social, ambiental y económica.

Finalmente, en la sección de Reseñas, Verónica López Gómez presenta “41 años de experiencias y aprendizajes, la publicación del Museo Nacional de Arte, Munal que invita a la reflexión y el análisis crítico.”, libro que condensa experiencias de mediación educativa e invita a repensar el museo como espacio de aprendizaje, investigación y participación social. Por su parte, Blanca Rebeca Ramírez Velázquez escribe “Emilio Pradilla Cobos. Una personalidad multifacética”, una evocación del pensamiento, la labor académica y el compromiso político de uno de los urbanistas más influyentes de América Latina.

Esta edición propone en su conjunto, una visión del diseño como campo ético, interdisciplinario y situado. Un espacio donde convergen memoria, técnica, política, pedagogía y estética. Una práctica que transforma y que se transforma, al tiempo que entrelaza saberes y experiencias para imaginar futuros posibles.