

ÍNDICE

Diseño y Sociedad 56-57 / Primavera 2024-Otoño 2024



PATRIMONIO	Memoria y saber-hacer. Experiencias de transferencia de conocimientos para construir y restaurar con tierra Paola Lizette Cruz Garay	4
	El rescate patrimonial en la Colonia Juárez: ¿un proceso hacia la gentrificación? Alejandro Ochoa Vega, Homero Mendoza Sánchez y Juan Carlos Caballero Martínez	10
DISEÑO INDUSTRIAL	Automóviles, inclusión y diseño centrado en el usuario, las tecnologías de asistencia como apoyo a adultos mayores o personas con una discapacidad leve Berthana María Salas-Domínguez y Román Eduardo Méndez-González	22
	Heurística, Hermenéutica y Comunicación en la Metodología y la Tecnología en DIX de la UAM-X Juan Manuel Oliveras y Alberú	30
	Procesos, conceptos y disciplinas contemporáneas centradas en la(s) persona(s) Román Eduardo Méndez-González	42
ARTE	Arte y diseño: una relación no-relación Francisco Pérez Cortés	52
DISEÑO GRÁFICO	La reinterpretación fotográfica como estrategia epistémica para la preservación cultural en entornos digitales Francisco García Orozco	62
EDUCACIÓN	Epistemología en la investigación para la innovación de la Educación Superior y la Ciencia Empresarial María Elena Alarcón Aragón	70
	La descentralización en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco: un análisis de su gestión educativa Laura Brenda Jiménez Osorio	82
MEDIO AMBIENTE	Crisis energética y cambio climático. Diagnóstico y propuestas para México María Eugenia Castro Ramírez y Annette Lions Ramírez	92
RESEÑAS	41 años de experiencias y aprendizajes, la publicación del Museo Nacional de Arte, Munal que invita a la reflexión y el análisis crítico Verónica López Gómez	104
	Emilio Pradilla Cobos. Una personalidad multifacética Blanca Rebeca Ramírez Velázquez	108