

Editorial

COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA *DISEÑO Y SOCIEDAD*

El Comité Editorial de la revista *Diseño y Sociedad* presenta, en esta ocasión, una edición doble (números 54 y 55), integrada por diez artículos de docentes e investigadores que, desde visiones y contenidos diversos de los ámbitos del diseño y problemáticas, analizan su relación con las estructuras y procesos sociales, económicos, ideológicos, culturales, ambientales y tecnológicos en distintos momentos y condiciones sociales.

Se abordan temáticas como la crítica política en el arte y la arquitectura latinoamericana, la difusión del patrimonio y la participación de las mujeres en las teorías fundacionales del patrimonio, la restauración, conservación y funcionamiento de un monumento; en otro orden de ideas, se reflexiona sobre el ámbito emocional en el diseño, la vida en el centro de la práctica y la enseñanza de la arquitectura, la noción de *universidad lectora* con una perspectiva educativa y la invitación al diálogo académico sobre las ideas para un habitar inclusivo con respeto y equidad de género; por último, se analiza el origen y evolución de los conceptos de transporte y movilidad urbanos enfatizando el contexto específico de las ciudades latinoamericanas.

En el artículo de Javier Caballero Galván, “Barroco: la despolitización de un concepto”, desde la crítica política que tanto se requiere en el arte y la arquitectura latinoamericana, propone la despolitización de lo barroco, es decir, desbloquear la potencialidad política que la noción contiene, impidiendo que las prácticas y los discursos del arte y la arquitectura se salgan de los cauces que la academia europea ha establecido como definitivos. Se trata de enfrentar el proceso de lo que el autor denomina colonialidad, que aún prospera en nuestro tiempo.

El artículo “La Ex Aduana Marítima de Frontera, Tabasco: apreciación de un edificio del siglo XIX a través del comercio y sus elementos constructivos”, presentado por Geiser Gerardo Martín Medina en colaboración con Luis Fernando Guerrero Baca y Ricardo Armijo Torres, destaca la Ex Aduana de Frontera por su relevancia, así como por ser la única entrada y salida de productos por vía marítima y fluvial hasta la segunda mitad del siglo XX. Con una arquitectura que nunca fue monumental, se trata de un inmueble de gran importancia por lo que se emprendieron trabajos de restauración divididos en tres etapas: dos intervenciones previas en 2010 y 2012, y la última en 2015. En este artículo se exponen algunos de los elementos locales e importados que definieron el inmueble por más de un siglo.

Ariadne Elisa Hernández López y José Miguel Rivera Rojas, en su artículo “La difusión del patrimonio cultural como herramienta para su conservación”, colocan la mirada en la importancia de la difusión del patrimonio cultural, su aporte a la conservación de la memoria histórica de las ciudades, promoviendo el interés social por el patrimonio cultural, desarrollando argumentos a partir de diversas interpretaciones de éste y cómo su difusión dinamiza la apropiación, memoria y derechos sobre el patrimonio, así como su herencia para las generaciones futuras.

El texto de Eréndira Mejía Mújica, “Mujeres y patrimonio cultural: una relación en construcción”, plantea que:

a lo largo de toda la historia de la humanidad las mujeres, en prácticamente todo el mundo, han sido definidas de acuerdo a un conjunto de particularidades sociales, corporales y subjetivas que las caracterizan de manera

real y simbólica siempre en una relación de inferioridad o subordinación con los hombres (Lagarde, 2008: 34).

Por ello, el conjunto de bienes inertes que nos fueron heredados de nuestros antepasados: el patrimonio cultural, es una construcción social que responde a determinados contextos históricos, sociales y culturales; tal es el caso de las concepciones androcéntricas y patriarcales imperantes en Europa durante el siglo XIX cuando se llevaron a cabo los primeros debates patrimoniales.

Este hecho propició una escasa participación de las mujeres en las teorías fundacionales del patrimonio, y que la selección y reconocimiento de los bienes se hiciera perpetuando una visión masculina de la historia, que ha tenido impactos directos en la forma como se conserva, gestiona y restaura el patrimonio en la actualidad.

“Arquitectura y urbanismo. Atlatlahucan: agua rojiza”, artículo propuesto por Leonardo Meraz Quintana y Robert H. Jackson, alude a los monasterios mexicanos del siglo XVI y la responsabilidad que implica su correcta conservación y funcionamiento, pues entre otros éste ha sido designado como patrimonio mundial por la Unesco. El análisis de los autores profundiza y caracteriza la trama urbana y el ámbito que rodea al monasterio y pueblo de Atlatlahucan, describe su localización, reseña su historia, revisa la arquitectura religiosa y sus valores arquitectónicos y plásticos para contribuir a la conservación y desarrollo del monasterio de esa población y tantos otros similares en esa región.

La integración del tema emocional al diseño, propuesto por Deyanira Bedolla Pareda en el artículo “Consideración del ámbito emocional en el diseño para fomentar plu-

riculturalidad”, plantea que las emociones son una construcción sociocultural y una herramienta cognoscitiva para generar conocimiento y conocer significados culturales, valores y prácticas para el diseño. Aborda las emociones identificando aquellas que serán indicadores para el análisis cultural como manifestaciones culturales que generan emociones, para identificar significados culturales con distintos grados de consenso, así como proponer otras formas de trabajar e integrar al proyecto de conocimiento humano el ámbito sociocultural para fomentar la pluriculturalidad.

Jaell Durán Herrera en su ensayo “Reimaginar el habitar. Un enfoque multidimensional para la resignificación de la arquitectura”, reflexiona sobre la importancia de posicionar la vida en el centro de la práctica y enseñanza de la arquitectura, nos propone una resignificación de la arquitectura que implique un compromiso ético con la vida, la sostenibilidad y el bienestar colectivo. Destaca la resignificación de la arquitectura como parte esencial de la enseñanza, que impulsa la formación de arquitectos y arquitectas, desde los principios deontológicos y como agentes de transformación social, además del compromiso para responder a las necesidades de la humanidad y a la conservación de los recursos del planeta.

En el artículo “Hacia una ciudad universitaria lectora. Condiciones estructurales: UAM Xochimilco”, Sofía de la Mora Campos y María Isabel Arbesú García, nos proponen la noción de *universidad lectora* con una perspectiva educativa, que destaca la importancia de la lectura y la escritura como un elemento fundamental en la formación académica y personal de los universitarios (estu-

diantes, docentes, investigadores, agentes culturales y personal de gestión). La propuesta para las universidades se centra en la capacidad de leer, escribir y expresarse oralmente, pero, fundamentalmente, en la construcción de una postura crítica y reflexiva ante propuestas textuales diversas. Considerando esto, podría decirse que la UAM-X cuenta con una estructura constitutiva para considerarse una *universidad lectora*, ya que prioriza la lectura, la escritura y la oralidad en su condición de competencias formativas que contribuyen al desarrollo cognitivo y cultural. Reconocer esta condición conlleva a consolidar un eje transversal necesario en todas las disciplinas y así coadyuvar a la formación de profesionales críticos y reflexivos.

Luis García Galiano de Rivas, en su artículo “Invitación al diálogo académico sobre ideas para un habitar inclusivo con respeto y equidad de género”, nos propone una serie de reflexiones y propuestas posibles estructuradas en cuatro categorías: 1. La vivienda social autoproducida y su impacto en la enseñanza de la arquitectura, 2. La vivienda social y los barrios autoproducidos en la construcción de la ciudad, 3. Esbozo de alternativas posibles para la vivienda social y los barrios autoproducidos, 4. Repensar la vinculación con las organizaciones sociales y las instancias de gobierno, como parte de la docencia y la investigación, complementándolo con las alternativas: A. La vivienda social autoproducida, inclusiva, desde la perspectiva de género, B. La vivienda social autoproducida, inclusiva, con equidad de género debe ser flexible y adecuada para el trabajo productivo, C. Comprender la unidad de la vivienda y la calle como una unidad desde el proyecto hasta su realización, D. Desarro-

llar barrios autoproducidos, inclusivos y con equidad de género con la lógica de barrios de 15 minutos.

Finalmente, Bernardo Navarro Benítez y Sandra Luz Bacelis Roldán en su artículo “Nuevos enfoques teórico-metodológicos para comprender las transformaciones en la movilidad urbana”, en su texto abordan el origen y evolución de los conceptos de transporte y movilidad urbanos enfatizando el contexto específico de las ciudades latinoamericanas, exploran de manera general, la génesis histórica milenaria del transporte y su construcción como objeto conceptual por la Economía Política, la Teoría de la Localización, las ingenierías y el Urbanismo Crítico y en particular la Economía Política de la Urbanización. Se profundiza en el largo proceso de construcción del concepto de movilidad desde inicios de los años setenta del siglo pasado hasta nuestros días, señalando los precursores y principales autores de este proceso. Resaltándose que la movilidad no es un fenómeno reciente establecido como moda por los organismos internacionales y los representantes locales de éstas.

El Comité Editorial agradece a las autoras y a los autores sus aportaciones en los diferentes ámbitos del diseño y su situación actual, lo que permite ofrecer a las y los lectores temas de actualidad.

FUENTES

Lagarde, M. (2008). “Identidad Femenina”. En García, J. (Comp.), *Compilación sobre Género y Violencia*. Instituto Aguascalentense de las Mujeres. En http://cedoc.inmujeres.gob.mx/insp/compilacion_genero.pdf.