



Bauhaus 1919-2019

Lucía Constanza Ibarra Cruz

Fotografía digital

2019

*No existe ninguna diferencia esencial entre
el artista y el artesano. El artista es un
perfeccionamiento del artesano*

W. Gropius, 1919

Cien años son realmente muy especiales, y nos invitan a reflexionar sobre el mundo del diseño, sin dejar de subrayar que la Bauhaus ha sido la mejor escuela de diseño del siglo XX. Es por ello, que también hay que celebrar el admirable edificio que Walter Gropius diseñó para albergarla.

La escuela fue fundada por el mismo Gropius, en la ciudad alemana de Weimar. Su fundación no sólo representa las bases de un importante inicio de profesionalización del diseño, sino que a la vez es un elemento clave en la forma en que los diseños revelan el tiempo de la época que actualmente vivimos.

A manera de homenaje presentamos estas tres imágenes de un espacio que generalmente pasa desapercibido, dado que es un elemento de comunicación: la escalera. En este espacio, podemos observar el cuidado del detalle que va desde la cuidadosa modulación de la estructura de concreto armado (columnas, traveses, losas), al igual que el diseño del pasamanos, el uso del color, la forma y colocación del alumbrado, el trazo de los ventanales y otros elementos de confort como los radiadores, entre otros, que siguen estrictamente los principios del modernismo funcionalista, logrando una atmósfera de trabajo y claridad absolutos.

La apertura de la escuela de La Bauhaus marca el inicio de una disciplina y una nueva forma de vivir el mundo, de enseñar el diseño, de vivir el diseño, evolucionando conceptual y metodológicamente a lo largo de estos 100 años.