

Programa Editorial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Ensayos urbanos. La Ciudad de México en el siglo XIX

María Dolores Morales Martínez

ISBN: 978-607-477-406-1

Tamaño: 17 x 21.5 cm

Formato: Rústica

País: México

Año de edición: 2011

Número de páginas: 394

Las investigaciones de esta profesora-investigadora de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia se han caracterizado por el riguroso manejo y análisis de las fuentes documentales y por su vinculación con la cartografía urbana; así como por sus importantes aportaciones para la historia de la Ciudad de México, en especial, para los temas de la propiedad urbana, la desamortización de los bienes del clero, las transformaciones espaciales, el crecimiento urbano, los empresarios fraccionadores, los grandes establecimientos comerciales, los censos de población, los usos de suelo y la vivienda.



Ganarse la letra

Ruben Fontana

ISBN: 978-607-477-773-4

Tamaño: 17 x 21.5 cm

Formato: Rústica

País: México

Año de edición: 2012

Número de páginas: 192

Rubén Fontana, diseñador y tipógrafo argentino, fundador y director de la revista TipoGráfica, especializada en diseño editorial y tipografía, publicada en español y considerada una de las cinco mejores publicaciones de diseño del mundo; en esta antología nos ofrece una serie de artículos y conferencias presentadas en encuentros internacionales que reflejan el pensamiento contemporáneo latinoamericano sobre el diseño tipográfico y el diseño editorial de los últimos treinta años. Además de su labor profesional, Fontana ha contribuido en la formación de profesionales en la Universidad de Buenos Aires y se ha convertido en una de las voces más autorizadas en su materia entre los diseñadores gráficos latinoamericanos.

Estudios y restauración del patrimonio arquitectónico y urbano

Salvador Díaz-Berrio Fernández

ISBN: 978-607-477-538-9

Tamaño: 17 x 23 cm

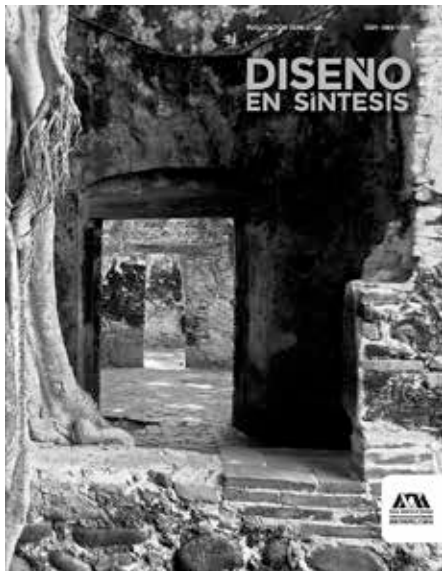
Formato: Rústica

País: México

Primera reimpresión: 2019

Número de páginas: 320

La obra de Salvador Díaz-Berrio (Q.E.P.D.) constituye una amplia muestra de la calidad y rigor con que el autor se ha involucrado en el tema de los sitios y monumentos patrimoniales. A través de los artículos presentados en este volumen da cuenta de la sistematización de la información, así como de las acciones de protección en que ha intervenido a lo largo de su trayectoria profesional, desde los aspectos teórico conceptuales sobre la protección y restauración del patrimonio cultural, pasando por la muestra de documentos referidos a las declaratorias de zonas de monumentos históricos en México, hasta la reflexión sobre la enseñanza de la restauración, que hablan de su importante presencia en las aulas universitarias. Asimismo se adentra en una interesante descripción y análisis de los centros históricos de algunas ciudades en México, enfocados siempre desde el fenómeno urbano como un todo, en el que los monumentos y sitios patrimoniales conviven e interactúan con la ciudad moderna y se liberan de su simple función de emisarios del pasado.



Diseño en Síntesis, núm. 62

Varios autores

ISSN: 1665-1294

Tamaño: 21.5 x 28 cm

Formato: Rústica

País: México

Año de edición: 2019

Número de páginas: 120

Este nuevo número contiene los artículos “Análisis crítico de casos de reutilización urbano-arquitectónica: Centro Cultural Indianilla” de Carlos Alberto Mercado Limones, “De humedal a zona deficitaria. La compleja relación del sistema urbano del Bajo Segura con el agua (Alicante, España)” de Gabino Ponce Herrero, “Reutilizar una ruina. Biblioteca Universitaria del Centro Asociado de Madrid (UNED). Centro Cultural en Lavapiés, Madrid” de Francisco Haroldo Alfaro Salazar, “Tamoanchan, el lugar, en Cuauhnáhuac” de María Isabel Vargas Mata, “Galería de Papel: Mujeres y músicos en Oaxaca” de José Ángel Campos Salgado, “Reclusión transformada. Proyecto de reutilización de la antigua penitenciaría de San Luis Potosí” de Francisco Javier Soria López, “La vivienda indígena en la zona norte del Valle del Mezquital, Hidalgo” de Romualdo López Callejas y Luis Fernando Guerrero Baca, “Granja San Roqueño, Puebla: la gestión de un producto cultural como último eslabón de la cadena interpretativa del patrimonio” de Claudia Rocío González Pérez y Lucrecia Rubio Medina, y “La gestión del patrimonio natural como uso turístico en el ejido Ojo de Agua Ballesteros, Guanajuato” de Laura Marylu Trejo Pool y Carmen García Gómez.

Programa Editorial. Planta baja del edificio P de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

Teléfono: 5483 7137. Correo electrónico: cyadx30@correo.xoc.uam.mx, <http://programaeditorialcyad.xoc.uam.mx>.

Nuestras publicaciones pueden adquirirse en la librería “Dr. Luis Felipe Bojalil Jaber” de la Unidad Xochimilco. Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04960, Ciudad de México. Teléfonos: 5483 7328 y 5483 7329, <http://libreria.xoc.uam.mx>.