



Editorial

COMITÉ EDITORIAL
DE LA REVISTA *DISEÑO Y SOCIEDAD*

En *Diseño y Sociedad* difundimos la diversidad de información y comunicación académica que configura saberes y conocimientos a través de resultados y avances de investigación, sobre temáticas actuales que atañen a los campos del diseño. De manera paralela a las labores investigativas, las tareas docentes y de divulgación de la cultura, la revista forma parte de un universo que merece ser compartido a través de la imagen y la palabra escrita.

Mucho de este saber, que hoy nos convoca, es producto de cursos, seminarios, congresos, clases, talleres, pláticas y viajes, lo cual queda plasmado en las secciones de este número que reúnen ocho artículos autorales y coautorales, tanto teóricos como empíricos.

Consideramos que el contenido de este número 46 constituye un valioso aporte para los lectores que con creciente interés nos acompañan en las diversas investigaciones divulgadas a través de las décadas.

Como apertura, Leonardo Meraz Quintana reseña *El plano de Tacubaya de 1899*: un documento singular. El investigador nos hace una descripción del plano de la ciudad de Tacubaya que data de 1899; afirma que es un plano de gran precisión cartográfica y un documento de importancia histórica y cultural, ya que en él podemos apreciar que para ese año Tacubaya era una pequeña ciudad separada del resto de la Ciudad de México. En su traza, la cual se impone a una topografía que en su parte poniente es de una gran irregularidad, aún son visibles los diferentes cursos de agua que en su origen motivaron un asentamiento que se remonta al periodo prehispánico.

Paradójicamente pensamos que la característica más valiosa de este plano es que

muestra cómo el urbanismo moderno no planeado ha destruido la unidad de esta pequeña ciudad, que una vez existió y que a partir de la información que el plano nos brinda, podemos suponer que la arquitectura, la forma urbana y todos los elementos que en él son visibles, y que aparecen en muchas fotografías antiguas, demuestran que Tacubaya era un lugar de mayor calidad de vida y seguramente de una armonía arquitectónica, urbana y social que se perdió para siempre al ser seccionada y destruida brutalmente por la infraestructura vial que la atraviesa.

En la sección Reflexiones, en el artículo *La investigación como actividad formativa e integradora de las áreas de conocimiento de las licenciaturas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de Guillermo Ruiz Molina*, el autor considera, desde su experiencia áulica, que el Sistema Modular es un sistema pedagógico que rompe con la estructura de los modelos tradicionales de enseñanza-aprendizaje, acercándose más al modelo constructivista, mediante la integración de conocimientos y la solución de problemas reales abordados en forma teórica y práctica a través de una investigación concreta. Con base en este modelo educativo, la investigación es una estrategia pedagógica por sí misma. En este artículo, se reflexiona sobre los factores teóricos y metodológicos que coadyuvan a la integración de las áreas de diseño en las licenciaturas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) en el proyecto de investigación modular. Estas áreas corresponden a Expresión, Teoría y Taller de Diseño del Tronco Divisional de CyAD.

El Sistema Modular con una concepción innovadora de la enseñanza, integra la inter-

disciplina, la generación y aplicación de conocimientos a partir de objetos de transformación y utiliza la investigación como instrumento que permite vincular la teoría y la práctica, sin embargo, en este modelo la investigación debe ser vista y comprendida como un medio en la formación académica de los alumnos. Dicho de otra manera, la investigación debe ser vista como un proceso reflexivo, racional, crítico, controlado y analítico, pero también como una herramienta didáctica y pedagógica que permita al alumno construir y articular su propio conocimiento.

La investigación representa un reto para docentes y alumnos y, para lograr su desarrollo, depende de muchos factores como los siguientes: claridad y delimitación del objeto de transformación; capacidad del docente para guiar la investigación; participación activa, compromiso y responsabilidad de los estudiantes; organización y estrategias organizativas; capacidad de trabajar en equipo; desarrollo de trabajo de campo y el acceso a la información e incluso aspectos como las condiciones y características de las instalaciones educativas y los recursos con lo que se cuenta.

Se considera que el continuo ejercicio de investigación que los jóvenes realizan en el Sistema Modular les permite entender las realidades con sustento científico, comprender la complejidad de las problemáticas sociales, cuestionar, reflexionar y dar solución a estas realidades.

La operatividad del modelo requiere de los docentes y alumnos un importante esfuerzo y compromiso, quienes deben comprender que los factores a nivel conceptual, procedimental, comunicacional, actitudinal y pedagógico, que se abordan en este trabajo, se pueden y deben fomentar cada día en el aula por medio de una serie de actividades y estrategias de enseñanza centradas en la búsqueda de la articulación e integración de los conocimientos generados en las distintas áreas de conocimiento.

El autor afirma que la actividad docente en la UAM Xochimilco no debe limitarse al cumplimiento de programas y contenidos, también debe poner particular atención en el desarrollo de las capacidades cognitivas-intelectuales, cognitivas-dialógicas, cognitivas-motrices, cognitivas-afectivas y cognitivas-pedagógicas, como parte fundamental en la formación de los jóvenes estudiantes.

También en la sección Reflexiones en el artículo Reflexión y praxis aplicada a la enseñanza del diseño: un techo para mi país, de las autoras Martha Isabel Flores Ávalos y Sandra Amelia Martí, se exponen algunos aspectos derivados de un proyecto que involucró a estudiantes y docentes de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica (División de CyAD de la UAM Xochimilco), proyecto que respondió a una solicitud de crear materiales gráficos para la Organización No Gubernamental (ONG) llamada "Un techo para mi país" (UTPMP), la cual construye casas en apoyo a comunidades rurales. Al respecto, se trabajó de manera colaborativa y aplicando métodos de investigación cualitativa en el proceso de diseño, lo cual requirió de una real aproximación con la identidad de los usuarios.

Los materiales de diseño elaborados en el proyecto se desarrollaron aplicando una experiencia preferentemente etnográfica a través de propuestas gráficas que fueron sometidas a diversas lecturas por parte de las comunidades beneficiadas por esta ONG, lo cual permitió crear un discurso instrumental congruente y lo más pertinente posible en beneficio del destinatario final (la ONG, pero, ante todo, sus posibles beneficiarios).

El proceso de evaluación consideró una réplica trimestral en la que todos los involucrados (docentes, alumnos e integrantes de la ONG) opinaron acerca de la madurez y desarrollo del proyecto a lo largo de todo un año.

Las autoras refieren que la experiencia fue un encuentro de dos instituciones que comparten la inquietud por planear trabajos colaborativos en ámbitos sociales de gran dificultad y complejidad. El texto reconoce que el Sistema Modular, continúa siendo una propuesta pedagógica de vanguardia para la educación superior, por lo que se considera que la Universidad y la División de Ciencias y Artes para el Diseño ameritan ser un espacio que genere no sólo procesos de enseñanza-aprendizaje, enmarcados en el propio Sistema, sino conocimientos a través de las tareas sustantivas, como son la investigación y la preservación y difusión de la cultura, mediante las cuales se pretende igualmente formar parte e incidir en la transformación educativa del país.

En la sección Diseño industrial se presenta el artículo Diseño industrial, profesión que se reinventa en el contexto contemporáneo,

de Luis Alexander Bermúdez Crisanchó y Leyda Milena Zamora Sarmiento, quienes reflexionan sobre la práctica y la definición del diseño industrial que se ha ido replanteando con los retos en cada momento histórico. Sus dimensiones (técnica, humana, expresiva y funcional) han tomado matices que permiten trascender de la producción de objetos a la práctica ampliada del diseño (sistemas, ambientes, experiencias y estrategias). La innovación plantea escenarios que promueven prácticas más holísticas y pertinentes a los desafíos actuales que encara la humanidad.

Los autores destacan que el resultado de los proyectos ya no tiene que ver sólo con el manejo de las variables de composición formal, sino que están vinculadas con factores que determinan el discurso formal del objeto, aunadas a las variables culturales, económicas, sociales y empresariales que enriquecen el resultado.

El diseñador contemporáneo se vincula con procesos de complejidad que lo llevan a trabajar en grupos de trabajo interdisciplinarios, donde el pensamiento de diseño le permite coordinar la dinámica generativa y productiva del grupo. El lenguaje constructivo utilizado para la forma, proviene entonces de diferentes reflexiones y decisiones en función de las demás dimensiones del diseño.

Un diseñador sensible a la plástica, con un pensamiento complejo estructurado y enfocado en la innovación estratégica es hoy el perfil de dirección que demandan las organizaciones empresariales para adelantar el manejo de sus estrategias de consolidación en el mercado. Este enfoque multidisciplinar hace que el diseñador sea un articulador fundamental en la generación del llamado diseño social, el cual se estructura para la búsqueda de soluciones de índole común y busca el mejoramiento de las condiciones de calidad de vida de un grupo o comunidad en particular. En este contexto, el diseñador industrial aplica su formación plástica con la innovación y el desarrollo formal y ergonómico de sus propuestas, logrando un impacto de alta relevancia, poniendo el diseño al servicio de todos y reivindicando que no porque algo sea diseñado deba ser exclusivo, costoso o estar enfocado en la generación de riqueza. El diseño se acerca a la sociedad para cumplir su objetivo primordial: ser motor y promotor de la economía, así como del

cambio social a partir del beneficio estético y funcional que permitan el mejoramiento de la calidad de vida de los individuos.

En la sección Diseño gráfico, en el artículo Diseño emocional en la comercialización del chocolate ecuatoriano Pacari, de Andrea Cristina Villalobos Pozo, Deyanira Bedolla Pereda, Mauricio Fuentes Fuentes y Manolo Martínez Torán, se expone la tarea de investigar la promoción de un producto. Para ello se compenetran en la parte emocional de los posibles consumidores. En el texto se explican las características del chocolate ecuatoriano Pacari, elaborado principalmente con el cacao, conocido como fino y de aroma. Se detalla la metodología con dos grupos de discusión y un grupo de amas de casa a quienes se les aplicó una entrevista a profundidad.

En el diseño de productos se considera un aspecto fundamental: el diseño emocional, para localizar insumos que superen figuras, formas, colores, logotipos, que permitan considerar la empatía con los consumidores y dotar de alma a los objetos, productos o servicios que se promocionan. De esta manera, se analizan las motivaciones que los consumidores tienen para optar por determinados comportamientos y confirmar lo expresado en términos de “no saben que saben”, en relación a algunos productos que se desean ubicar en el mercado.

En este artículo, los autores afirman que la empresa Pacari, identificada como Pacari Premium Organic Chocolate, 2016, debe mantener un proceso permanente de conexión con sus posibles consumidores, y proporcionar índices de satisfacción y emocionalidad, para que el consumo del chocolate les resulte una experiencia significativa, acorde con sus conocimientos previos y, sobre todo, que se convierta en una agradable vivencia.

Se considera que el éxito conseguido por la empresa puede servir de modelo de gestión para que el gobierno ecuatoriano impulse a otras empresas grandes, medianas o artesanales, con el fin de consolidar la ubicación del chocolate como el tercer producto nacional de exportación.

En la sección Arquitectura, en el artículo Geriatrizar nuestras casas, de Dulce María I. García Lizárraga, la autora nos plantea que, cuando diseñamos y construimos nuestra casa, suponemos que la juventud y las capacidades nos acompañarán por mucho



tiempo, ni siquiera pensamos en ello; sin embargo, con el paso de los años, pensamos que tal vez hubiera sido mejor favorecer la orientación de las vistas, que no fue tan buena idea construir casas con desniveles y tantas escaleras y reflexionamos que después de todo, que no es tan malo colocar pasamanos y otros accesorios que nos brinden mayor seguridad.

Este escenario, que se presenta con distintas variables y cada vez con mayor frecuencia, conlleva necesariamente a realizar modificaciones al interior de la vivienda para envejecer en casa en mejores condiciones y considerar distintos aspectos: la seguridad como factor principal, pero también la independencia, es decir la facilidad y la felicidad. Si estas modificaciones son graduales será menos complicado y oneroso, ya que el punto de partida es eliminar riesgos de accidentes, principalmente las caídas que se presentan en escaleras, baños y cocinas, las cuales pueden ocasionar discapacidades e inmovilidad con un consecuente deterioro y dependencia.

Para abordar este tema, el proceso metodológico utilizado parte de la revisión de bibliografía especializada, con datos estadísticos que nos permiten ubicar el inminente proceso de envejecimiento en México, así como las demandas y cambios que provocará este cambio demográfico; también es importante conocer las características más frecuentes que presentan las personas mayores y los requerimientos derivados de sus necesidades, incluyendo el uso de ayudas técnicas o de asistencia personal. Al final

del artículo, se presenta un acercamiento a siete viviendas habitadas por adultos mayores y los espacios interiores que han requerido modificaciones. El aporte inicial es mostrar los lugares que han realizado las modificaciones, las soluciones más recurrentes y la evaluación general, planteando como un objetivo un punto de partida para futuras intervenciones que permitan anticiparse a las condiciones cambiantes de las personas, con el fin de lograr una mejor adaptación de las viviendas como parte de un trabajo multidisciplinario que nos lleve a proponer un manual de adaptaciones a la vivienda, considerando nuestras propias condiciones de vida sin importar las adaptaciones de otros contextos.

Es un hecho que, ante las necesidades que nos plantea este grupo etario, las respuestas de diseño ya se realizan incluso sin especialistas, sólo con el sentido común de los responsables de atender a sus adultos mayores. Ante esta realidad, los arquitectos debemos incorporar sus saberes y aprender lo que ya está en práctica, revisar los manuales y criterios de diseño sobre discapacidad y tercera edad; en la medida de lo posible, también conciliar ambas experiencias y, por supuesto, considerar la participación de los adultos mayores, los cuidadores, las (os) enfermeras (os) y el contacto con otras disciplinas.

En la sección Ensayo se presenta el texto 2001: odisea del diseño. El futuro de Kubrick, de Gonzalo Becerra Prado y Vania Bartolini Villanueva, quienes proponen, en el ámbito del diseño, un análisis de la obra maestra de

la cinematografía del género de ciencia ficción 2007: *odisea del espacio*, del director, productor y guionista Stanley Kubrick. Desde diversas perspectivas, a 50 años de la realización del filme, analizan diversos aspectos de la película como el diseño de producción, el diseño gráfico, el uso de las tipografías, la creación de objetos, ambientes interioristas y espaciales, los recursos fotográficos, movimiento de cámara, efectos especiales, maquillaje, vestuario y paletas de color.

El artículo aborda el contexto en el que se realizó la obra, sus referentes, la visión futurista, el inquietante devenir de la humanidad y el desarrollo de la tecnología informática, así como la trascendencia de la película en la cultura y su influencia en filmes posteriores del género y en el campo artístico; todo ello con el propósito de revalorar el legado del cineasta Kubrick y su obra, considerada por muchos críticos como una película de culto, como un poema visual sin precedentes que nos recrea la visión futurista del diseño contemporáneo.

El texto nos presenta ordenadamente esta obra cinematográfica que ha pasado a la posteridad gracias a sus logros técnicos en su filmación, a su armonía de imagen y banda sonora, por su visión futurista, poética y fantástica de naves, cápsulas y trajes espaciales en el espacio exterior, donde la tecnología prevalece y pone en entredicho a la humanidad, al perder el control de la misma.

En la sección Sociedad, se presenta el texto Chuchumbé, champeta y reguetón, de Antonio Nieto Cuevas, quien reflexiona sobre los aspectos inmateriales del diseño y la comunicación visual, principalmente lo relacionado con la subjetividad y la cultura que forman parte de los discursos urbanísticos, comerciales y políticos. El texto expresa que la vida diaria se encuentra monitoreada constantemente y a partir de nuestros hábitos y desplazamientos se configura y reconfigura la publicidad que nos llega, los trayectos, las canciones que escuchamos y los videos que veremos. Nuestras emociones se han vuelto la materia prima de los nuevos modelos económicos que diariamente buscan adaptar y moldear la subjetividad para promover las nuevas formas de trabajo y de consumo, buscando convertirnos en posibles productores de contenidos *online* y consumidores de estilos de vida, conductas, miedos y maneras de ver el mundo y a los

otros, es decir, existir a partir de *likes* y *shares*. Este diseño de la subjetividad se da en diversos aspectos de la vida comunitaria e individual, ya sea sobredimensionando enemigos o controlando y reprimiendo las expresiones culturales marginales, en aras de proyectos inmobiliarios o políticos, y el diseño o rediseño de las subjetividades a partir de íconos e imaginarios mediáticos o algoritmos computacionales, ofreciendo nuevos modelos para disciplinar el cuerpo y mercantilizarlo. Se plantea la pregunta: ¿El trabajo del diseñador de la comunicación visual se debe de limitar a decorar y hacer funcionales los engranes de la maquinaria semiótica del capitalismo o es posible tratar de reconfigurarla, deconstruirla y darle otro uso?

El autor nos explica que la intención de expropiar, desplazar, vigilar y castigar los diversos testimonios de espontaneidad y anarquía comunitaria olvida que es mediante estas manifestaciones subalternas que se renueva el oxígeno en la vida social metropolitana y se permite a las comunidades encontrar sus propias reglas de identificación y socialización mediante el *slam*, la *wepa*, el *perreo*, la *rueda de la cumbia*, el *freestyle*, el *voguing* o el *guarachero tribal*.

El texto acentúa que el baile es el estímulo corporal que nos recuerda que no somos engranes ni piezas de una máquina: en realidad somos seres vivos que amamos, sentimos y respiramos. La música tropical tiene esta conexión con la historia antigua, ya que, por medio del merengue, la bomba, el sanjuanito, la cumbia o el reguetón nos comunicamos con los esclavos de la antigüedad y, así, los esclavos modernos nos negamos a ser autómatas sociales incapaces de disfrutar de nuestro cuerpo y de reconocer en el otro a un igual, a una persona con quien bailar y amar.

En la sección Tecnología se presenta el Estudio básico de dos arcillas de Casas Grandes, Chihuahua: una de color siena y otra beige, de Juan Manuel Oliveras y Alberú, Alejandro Cabello Galicia y Shiadani Espadín; en este artículo se hace un recuento de un estudio realizado a dos de los barros más utilizados por ceramistas de la región de Casas Grandes, Chihuahua, y de acuerdo con el Profesor Julián Hernández Chávez, quien proveyó estos materiales, a estos barros los denominan "siena" y "beige" por su color. El estudio tuvo la finalidad de trazar un nuevo camino hacia cerámica utilitaria

a la par de la decorativa floreciente en la región, analizando las propiedades de los barros y buscando barnices cerámicos necesarios para desarrollar productos utilitarios.

El estudio de los barros se dividió en tres aspectos: metodología para la creación de piezas, pruebas fisicoquímicas y pruebas de vidriados. El primero consistió en conocer el proceso que los artistas realizan para formar, decorar y cocer una pieza. El segundo, en caracterizar los materiales arcillosos mediante pruebas sencillas, de plasticidad, modelabilidad, moldeabilidad, reducción de tamaño o compactación y merma de peso, y la sinterización. El tercer aspecto consistió en realizar pruebas para conocer su adaptabilidad a los vidriados.

Se explican y detallan muchos aspectos, entre ellos que el material beige, al ser bentonita, por sí solo, no sirve para fabricar cerámica utilitaria, ya que necesita de otros componentes que mejoren sus propiedades. El material siena, a diferencia del beige, sirve para producir cerámica utilitaria de media temperatura, o bien, al mezclarse con otros componentes, podría llegar a temperaturas más altas y mejorar sus características; sin embargo, sorprende la creatividad y destreza con que los alfareros de Nuevo Casas Grandes han sabido trabajar y explotar ambos materiales.

En la sección Reseña, Francisco Javier de la Torre Galindo y Ricardo Adalberto Pino Hidalgo, coordinadores del libro colectivo *El mejoramiento barrial. Revisión a la experiencia de la Ciudad de México*, editado por la UAM Xochimilco. En el texto, los autores nos ofrecen diversas reflexiones en torno al Programa Comunitario de Mejoramiento Barrial (PCMB) de la Ciudad de México.

Finalmente, en la sección Urbivisión, contamos con la colaboración fotográfica de Antonio Nieto, con una vista de los volcanes, cada vez menos frecuente, desde la Ciudad de México.

Esperamos que el conjunto variado de artículos de este número de *Diseño y Sociedad* estén a la altura del legado que conforman los 45 anteriores. Agradecemos a los autores y lectores, la perdurabilidad de este proyecto editorial universitario que consideramos mantiene una calidad y actualidad en sus contenidos y, aunado a su diseño, invita al lector a disfrutar de esta edición, producto del imbricado ejercicio de investigación y preservación de la cultura.