

LO QUE EL VIENTO NOS DEJO DE MANSION HOUSE SQUARE

*Fernando Guillermo Vázquez Ramos**

Notas sobre el Proyecto urbano-arquitectónico realizado por Mies van der Rohe para Londres, que se encuentra en el Archivo "Mansion House Square Scheme" del Royal Institute of British Architects, donado por Lord Peter Palumbo en 1985.

Para hablar de Mansion House Square hay que remontarse lejos en el tiempo, hasta 1958, cuando una sociedad de finanzas, dirigida por un descendiente de italianos (de segunda generación), comenzó a comprar bienes y prebendas muy cerca del corazón de Londres. Este personaje se llamaba Rudolph Palumbo y el lugar era la intersección de Poultry St. y Queen Victoria St., a unos 100 m. al oeste del edificio del Banco de Inglaterra y del Royal Exchange. Hubo que esperar, sin embargo, unos años más para que aquella "inversión" cobrara un sentido más definido y, si se quiere, mesiánico.

Cuando a mediados de los años 70 Peter Palumbo, hijo del anterior, se hace cargo de las empresas familiares decide emprender las tareas y gestiones pertinentes para transformar el centro de Londres, dotándolo de unos edificios dignos de albergar las casas matrices, o filiales de alto rango, de las empresas que dominaban el mundo de los negocios de aquella década y que no tenían cabida física en la City del decaído Imperio Británico. No se trataba, claro está, de una decisión altruista. Es de suponer que pensaba sacar importantes divi-

lidos de esta intervención, sin embargo, el interés de Palumbo, nieto de inmigrantes pero egresado de Oxford, era el de "marcar" con un sello de calidad su actuación. Imaginamos que los rótulos de "inversionista" o "especulador" no agradarían a una persona de su cultura y refinamiento.

Por esta razón, o por otras, que si vienen al caso no conocemos, el Señor Palumbo (pronto sería nombrado *Sir* y más tarde *Lord* del Imperio Británico) decidió, a principios de la década de los 60, encomendar este proyecto de remodelación urbana a Ludwig Mies van der Rohe, quien a la sazón contaba ya con 75 años. Así en una mañana de junio 1962 se reunieron en su estudio de Chicago, Mies y Palumbo para discutir los lineamientos generales de la intervención. Palumbo ya conocía y apreciaba la obra de Mies (tanto que incluso más tarde compraría y restauraría la famosa casa Farnsworth), él mismo ha dicho con cierta satisfacción que la estudió en sus años de Oxford, y que cuando decidió solicitar este importante proyecto a un arquitecto de fama internacional pensó también en Le Corbusier, descartándolo finalmente en favor del alemán.

El encargo tenía, sin embargo, una particularidad: el proyecto que realizara no podría ser ejecutado hasta 25 años más tarde, fecha en la que Palumbo tendría bajo su control la mayoría de las propiedades, alquileres o franquicias del sitio. Esta peculiaridad implicaba que el proyecto sería seguramente póstumo y, además, que debería realizarse con la mayor flexibilidad posible para poder absorber los cambios técnicos que acaecieran durante aquel dilatado período de tiempo.

Mies y su equipo de Chicago (especialmente Peter Carter, y más tarde su nieto Dirk Lohan) comenzaron a trabajar sobre el proyecto a fines de 1962, y a principios de 1963 (en febrero) el propio Mies entró en contacto con el "asociado" inglés (propuesto por Palumbo) que llevaría adelante los trabajos en Londres: el estudio de Sir (más tarde Lord) William Holford, quien años antes (primero en 1947 y luego en 1959) había

*Arquitecto por la Universidad de Buenos Aires, Técnico Urbanista por el Instituto de Administración Pública de Alcalá de Henares, Master en Estética y Teoría de las Artes por la Universidad Autónoma de Madrid, y Pasante de Doctor por la Universidad Politécnica de Madrid.



Plano de localización

realizado planes de desarrollo urbano para Londres y que conocía perfectamente las normas y entresijos de la legislación urbana londinense. Ambos equipos trabajaron durante 5 años sobre una propuesta que convulsionaría a legos y entendidos 20 años más tarde.

En Octubre de 1964 Mies viaja a Londres, en compañía de su nieto Dirk Lohan, por invitación de Peter Palumbo, para que visitara el sitio, tomara las pertinentes notas y fotografías, y sobre todo se hiciera con el lugar, fundamental, pese a todo lo dicho sobre la neutralidad espacial de Mies, para poder proyectar cualquiera de sus edificios. Tres años más tarde, en Octubre de 1967 volvió a Londres para reunirse con Holford y presentar ante las autoridades de la City un anteproyecto de la propuesta, profusamente detallado y sustentado legalmente. También la propuesta se presentó a los directivos del Lloyds Bank International, que eran, en aquel momento, los posibles futuros usuarios del edificio de oficinas y, por tanto, potenciales clientes de Palumbo. En aquellas reuniones se realizaron, sin embargo, algunas modificaciones sobre la propuesta, consistente en un edificio de oficinas de 18 pisos frente a una plaza que se levantaba sobre un centro comercial subterráneo, tanto por parte del propio Mies van der Rohe como de las instancias

oficiales implicadas; tanto por parte del cliente como de los posibles usuarios.

Así a finales de 1967 los aspectos generales del edificio, la plaza y el centro comercial ya estaban pactados con Holford & Asoc.; con el Arquitecto y con el Ingeniero de la Ciudad; y también con Palumbo y los directivos del Lloyds Bank. El resultado de cinco años de trabajo, de contactos a todos los niveles, de adaptaciones y modificaciones de la propuesta, de la construcción de varios modelos a distintas escalas, de la realización de estudios particulares y especiales sobre diferentes temas (desde el viento a las circulaciones); y luego de haber puesto una especial atención sobre los problemas tecnológicos y ambientales, así como en los urbanísticos y paisajísticos, fue dado a conocer públicamente, en una exposición realizada en el Great Hall del Royal Exchange en el mes de Octubre de 1968, la propuesta para "Mansión House Square".

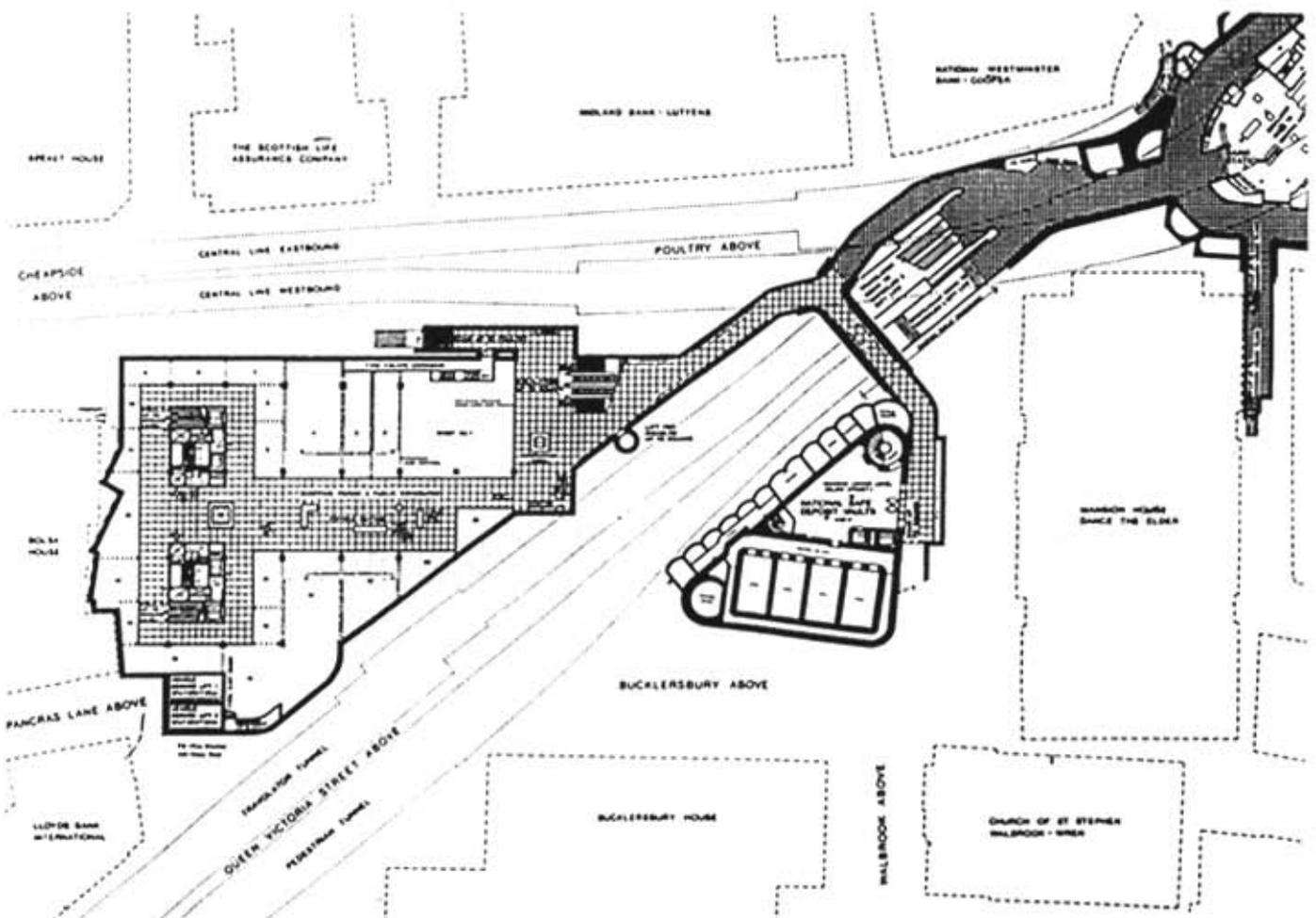
Allí fueron expuestos durante dos semanas y de acuerdo con un proyecto del propio Mies (supervisado por Adrian Gale), maquetas a tamaño natural de algunos detalles importantes (como el del muro cortina), modelos a escala de la plaza dentro de su entorno urbano, fotomontajes mostrando los diferentes puntos de vista de la plaza sus edificios y perspectivas, dibujos

provenientes de la Oficina de Mies, bocetos de Mies y sus colaboradores, muestras de los materiales que serían utilizados, un juego completo de la documentación técnica presentada a las autoridades de Londres, y además un dossier donde se describían otras particularidades de la propuesta.

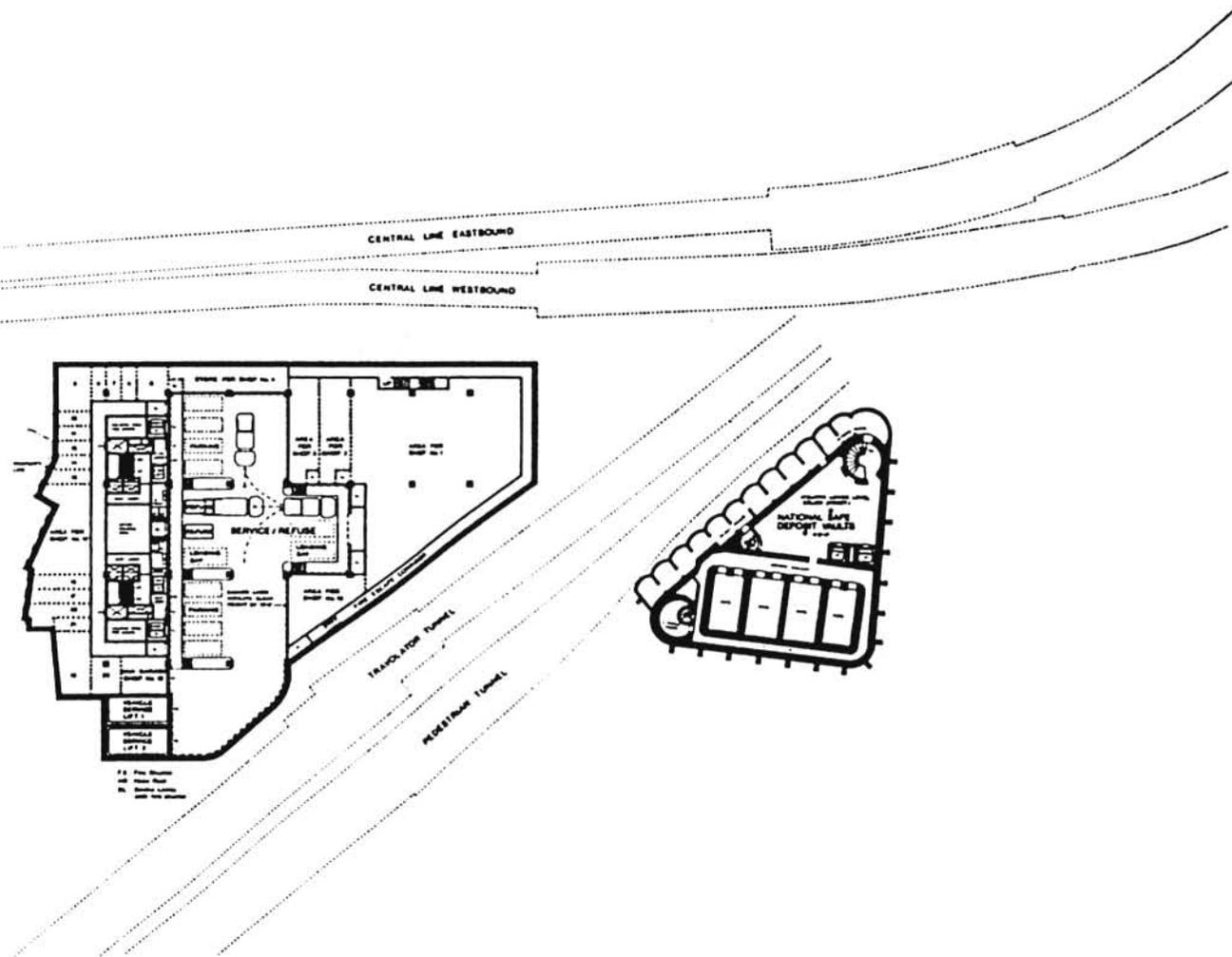
La Corporación de la Ciudad de Londres dio finalmente luz verde al proyecto el 6 de Junio de 1968, con el apoyo de todas las partes implicadas, tanto oficiales como privadas, además de haber conseguido un cierto apoyo popular para la intervención en las encuestas realizadas durante la exposición del proyecto. Un proyecto que consistía finalmente en:

Una EDIFICIO DE OFICINAS de planta rectangular con una proporción 1.5 (de 38 m de frente por 25 m de fondo), compuesto por 18 pisos (de unos 4.00 m de piso a piso con 3,10 m de altura libre), sobre un basamento de casi 8 m (24ft,6in) a modo de gran hall abierto y un remate ciego en el piso 19 (para las salas de máquinas e instalaciones) de otros 8 m, alcanzando una altura total de más de 90 m (290ft,6in). Todo esto se levantaría sobre 3 sótanos destinados a diferentes funciones: el primero estaría vinculado al centro comercial; el segundo serviría de estacionamiento y de

playa de carga y descarga para las distintas mercaderías de los usuarios, tanto del edificio de oficinas como del centro comercial; y el tercero estaría destinado a las instalaciones y maquinarias de servicio. La construcción se realizaría mediante una estructura metálica recubierta en hormigón formada por pilares y vigas armados según una cuadrícula de modulo constante (6ft,6in - 2,05 m) y organizados en 3 crujeas de 3 vanos cada una, respetando los módulos 39ft (12.3 m) en el lado mayor, por 26ft (8.2 m) en el lado menor; con un núcleo de circulación vertical partido simétricamente sobre el eje menor del edificio y apoyado sobre la fachada opuesta a la entrada. La piel del edificio, siguiendo con la tradición inaugurada por el maestro en el Seagram Building, sería un muro cortina de mullions de bronce macizo y vidrio doble coloreado-bronce, con celosías de lamas cerradas en los muros ciegos y abiertas para ventilación, con una proporción similar al aventanamiento del edificio de Lutyens, que se encuentra próximo, y una distribución regular y alargada que daría mayor esbeltez a un edificio no muy alto. Por último los muros del doble núcleo vertical estarían revestidos de mármol travertino romano y los pisos del gran hall serían de granito, continuando con la textura y color del usado para solar la plaza. El resto de los pisos de las plantas altas serían de moquetas tendidas sobre un entrepiso



Plano del primer piso - Centro Comercial

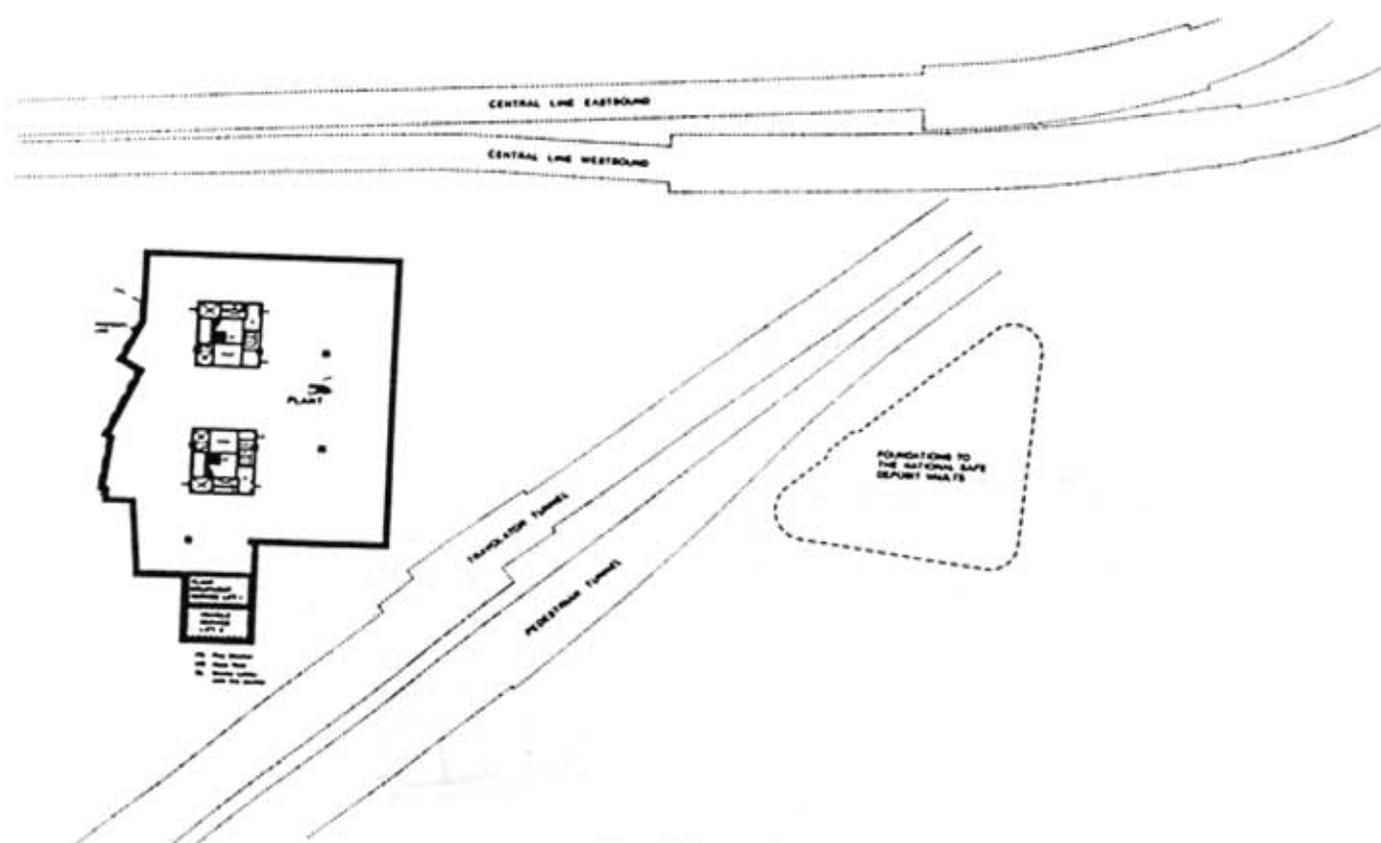


Plano del segundo piso - Servicio

técnico desmontable (para poder acceder a las instalaciones). Los cielorrasos, o falsostechos, guardarían la misma modulación general del edificio (6ft,6in), pensándose en ellos como metálicos y desmontables. Por último el edificio estaría totalmente acondicionado térmica y acústicamente y además guardaría todas las normas de protección contra incendios y siniestros establecidas en aquella época en Estados Unidos (que en mucho sobrepasaban a las inglesas).

La PLAZA PUBLICA fue la propuesta más innovadora y creativa que se haya realizado para Londres desde los tiempos de Sir Christopher Wren. Se trataba de un amplio rectángulo de 100 m en dirección este-oeste, desde la fachada de Mansion House hasta la del nuevo edificio miesiano, por 85 m en dirección norte-sur, desde la fachada del Midland Bank hasta Bucklersbury House, a cielo abierto, con un área pavimentada de 70 por 65 m (en las direcciones antes mencionadas) que se lograba mediante la demolición de las manzanas triangulares delimitadas por: Queen Victoria St., Walbrook y Bucklersbury (donde estaba el edificio del banco de Nueva Zelandia -1873-, y en el subsuelo el National Safe Deposite -1873); Queen Victoria St., Bucklersbury y Poultry

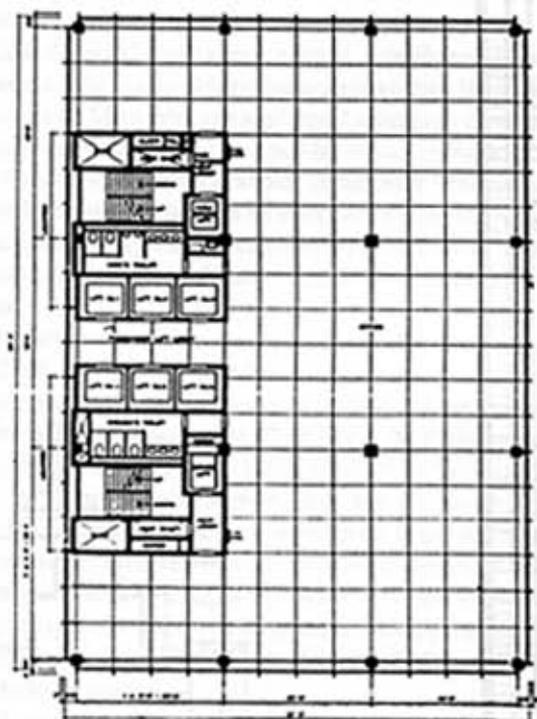
(donde se encuentra, entre otros, el edificio de Mappin & Webb -1870); y, por último, la manzana delimitada por Queen Victoria St., Sise Lane y Pancras Lane (donde se encuentra, entre otros, el Imperial Building -1871). Además se vería afectada la propia Queen Victoria St., cuyo realineamiento tuvo dos versiones: la primera hacía pasar esta calle frente al nuevo edificio y por lo tanto partía la plaza en dos unidades diferenciadas; la segunda la unía con Bucklersbury, en el lado sur de la plaza, y por lo tanto permitía la continuidad del pavimento de losas de granito cuadradas (según el modulo general del proyecto) desde la fachada de Mansion House hasta el Hall del nuevo edificio. Este espacio, que se podría asumir casi como preexistente, estaría fuertemente definido por la presencia "fronteriza" de las masas de las fachadas de 4 grandes obras de la arquitectura londinense, son estas: la propia Mansion House (1739-1753), que da el nombre al sitio y lo daría a la plaza, obra de George Dance el Viejo, que la delimitaría hacia el este; el National Westminster Bank (1929-1932), una obra de Cooper que se encuentra en consonancia tanto con el edificio del Banco de Inglaterra (1788-1800), obra obra de Sir John Soane, como con el edificio del Midland Bank (1924-1938), tercero en cuestión, y obra de Lutyens, que limitaría, junto con el de Cooper, la plaza en



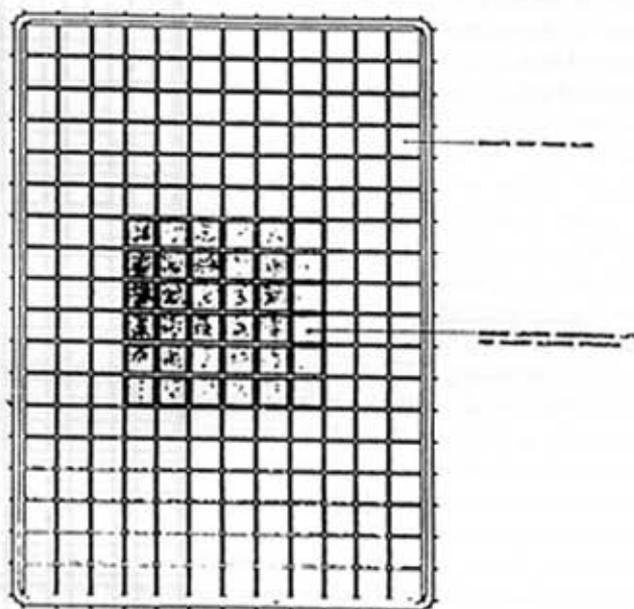
Plano del tercer piso



Corte mirando al norte



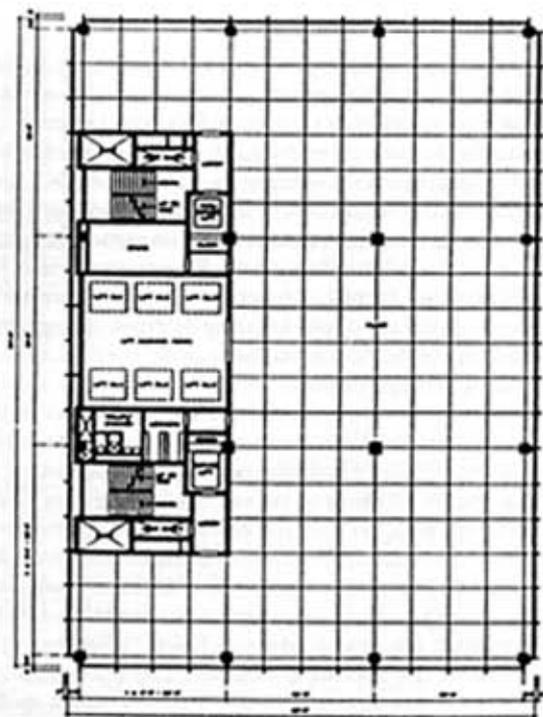
Plano del piso tipo



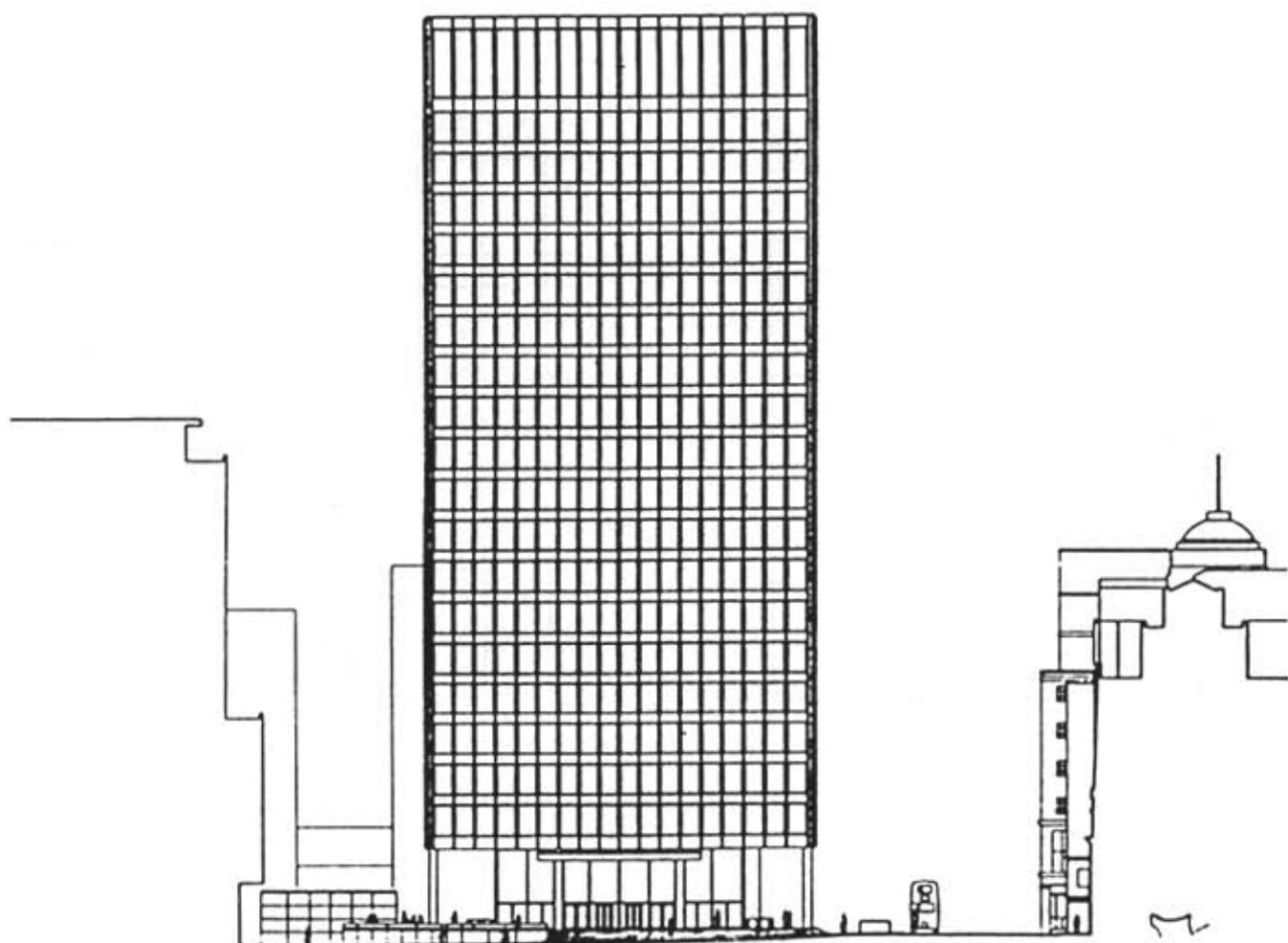
Plano del techo

su lado norte, cruzando Poultry-Mansion House St.; y por último, pero no menos importante, se encuentra St. Stephen Walbrook (1672-1679), una de las más interesantes obras de Sir Christopher Wren, que determina el ángulo noreste de la plaza y que además aportaría con su torre un importante elemento de definición espacial y de escala. A estos edificios se suma claro está el propio proyecto de Mies, que ocuparía el lado oeste, y también un edificio, poco interesante pero digno, Bucklersbury House (1953), que ocuparía el lado Sur. Esta impresionante colección de obras maestras hubieran dado un aire muy especial a un espacio público que contaría, además, con un variado equipamiento urbano y una cuidada arborización. A su vez, esta plaza hubiera permitido a cualquier espectador poner en relación edificios que hoy no pueden verse en contigüidad; por otro lado, el ambiente general de las construcciones determinarían un riguroso "orden variable" que podría sugerir más una "Idea del Orden" que una norma para ser respetada por todos los edificios integrados en el conjunto. Quizás el gran aporte de Mies en éste proyecto fuera esta posibilidad de desvelación de un Orden inexistente pero concreto, la posibilidad de poder asistir al surgimiento de un lugar oculto a los ojos del mundo tal cual es hoy, pero posible en cuanto que real. El precio a pagar por esta revelación era la destrucción de 9 edificios catalogados y otros tantos sin catalogar todos de fines del Siglo XIX, entre 1869 y 1880, representantes de diferentes corrientes estilísticas dentro de lo que se conoce como "arquitectura comercial victoriana", y construidos en este lugar luego de la apertura de Queen Victoria St. (1867-1871).

Por último, el CENTRO COMERCIAL que se localizaría en el subsuelo de la plaza, vinculado tanto al primer sótano del nuevo edificio de oficinas como a la red de túneles de Bank Station (una



Plano del piso 19



Fachada este

de las estaciones más importantes del sistema de transporte subterráneo de Londres), completa la propuesta concentrando las actividades comerciales de venta en un área especialmente diseñada para tal fin. Se trata, sin embargo, de un aspecto conflictivo del proyecto ya que representa la respuesta a la supresión del comercio "a la calle" como consecuencia de la demolición de edificios victorianos y su posterior sustitución por un espacio abierto y un edificio para actividades de servicio. En este contexto el nuevo Centro Comercial se planteaba como un lugar destinado a la localización de tiendas de alto standing dentro de un espacio muy controlado (tanto desde el punto de vista del confort como de la seguridad) y escrupulosamente diseñado utilizando materiales nobles (mármoles, bronce, cristales, etc) dentro de la más rancia estética miesiana. Es decir, no se intentó en ningún momento la recreación de lo existente, tiendas con pequeños frentes a la calle, sino una opción diferente y tal vez más acorde con la nueva utilización del área, no sólo por el nuevo edificio sino por las propuestas de revitalización de la City como corazón financiero y de negocios de Inglaterra primero y del mundo, si fuera posible, después. Por esta razón, la nueva "galería comercial" podría haber transformado el subsuelo de Mansion House Square en el centro de comercio de lujo más importante de la City por un lado; y por otro, su vinculación directa con Bank Station y con las múltiples salidas-entradas al sistema subterráneo, su integración al nuevo edificio de oficinas y la relación directa con la plaza, asegurarían

la presencia permanente de transúntes transformado el lugar, posiblemente, en uno de los más concurridos de la City.

Este gran esfuerzo de mecenazgo moderno en el cual se combinaron de manera brillante los intereses, gustos, ideas y sueños de un gran número de personas, empresas y autoridades públicas; esta empresa que consumió casi una década y que estuvo regestándose y acomodándose durante casi un cuarto de siglo; esta obra de arte colectiva salida del sueño mesiánico de Peter Palumbo, un millonario inglés que pensó que podía marcar a fuego el corazón del Imperio Británico, y de la fuerza creativa de Mies van der Rohe, el hombre que quiso materializar el "espíritu de su época" con su arquitectura y el más filosófico de los arquitectos modernos; esta inmensa muestra de las "fatigas humanas" y de la perseverancia se desvaneció, como un sueño, tras el dictamen oficial del Secretario de Estado Patrick Jenkin rechazando la petición de Palumbo para construir el proyecto de Mies en Mayo de 1985,

Sin embargo como todo sueño ha dejado tras de sí una esbelta cola de reminiscencias y sugerencias, de datos sueltos e inconexos pero ricos en posibilidades creativas. Mansion House Square Scheme no es un proyecto malogrado, es una cantera de ideas y comentarios, de maneras y formas, de