

Talleres de diagnóstico participativo de educación ambiental para proteger el patrimonio natural desde la niñez

MARÍA VICTORIA LEÓN GRIMALDOS
Universidad de Ibagué, Universidad de Manizales-CINDE
maria.leon@unibague.edu.co

JUANA MARTÍNEZ RESÉNDIZ
Departamento de Teoría y Análisis, CyAD, UAM Xochimilco
j_martinez2009@live.com.mx

PALABRAS CLAVE
Árboles centenarios
Niños y niñas
Patrimonio natural
Planificación de ciudad

KEYWORDS
Centenary trees
Children
Natural heritage
City planning

Desarrollar un pensamiento ambiental en temas de patrimonio con los niños y niñas es imprescindible, su reflexión y crítica como sujetos sociales en las comunidades locales es una oportunidad para la participación ciudadana en la gestión del territorio. Este trabajo es motivado por la tala de cuatro árboles centenarios en un espacio patrimonial y de conservación colectiva en Colombia, su aporte se centra en la participación de la niñez de acuerdo con los objetivos de desarrollo sostenible: educación de calidad, ciudades y comunidades sostenibles y vida de ecosistemas terrestres. Los resultados son producto de cuatro talleres de diagnóstico participativo de educación ambiental para niños y niñas, diseñados a partir de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué es un árbol? ¿Qué piensan de la tala del centenario? ¿Sabes qué es patrimonio? ¿Qué hacer para proteger el patrimonio natural en el futuro?

It is essential to nurture children's environmental thinking on heritage issues; their reflection and criticism as social subjects in local communities is an opportunity for citizen participation in the management of terrain. This study is motivated by the felling of four centenary trees in a heritage and collective conservation space in Colombia. The present contribution focuses on the participation of children in relation to the objectives of sustainable development; quality education, sustainable cities and communities, and life in terrestrial ecosystems. Four participatory diagnostic workshops on environmental education for children were held, designed around the following questions: What is a tree? What do you think of centenary trees being cut down? Do you know what heritage is? What can be done to protect natural heritage in the future?

INTRODUCCIÓN

El paisaje es patrimonio a conservar. No hay territorios inmutables, primigenios o “infinitos”; los territorios los conforman los paisajes y éstos siempre son cambiantes: las formas del paisaje surgen de las condiciones naturales y la acción del hombre.
(Azurmendi, 2010).

El arte del siglo XVII manifestó los primeros paisajes en la pintura y el retrato, un siglo después, los trabajos de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada conjugaron el arte y la ciencia desde la botánica. Para Gutiérrez (2010), el paisaje cientificista que surgió de la Ilustración ha sido un intento del ser humano por controlar, de alguna manera, el medio. Durante el siglo XX, surgen investigadores como Li (1969), Jorgensen (1970), Stearns (1972) y Tbilisi (1974), que resaltaron la importancia de estudiar la vegetación urbana en Europa, mientras que, para América Latina en 1985, Enrique Leff integró la primera red ambiental para la región. A partir de la década de los noventa y, en particular, en la Convención del Patrimonio Mundial de 1992, se adoptaron las directrices para la protección de paisajes culturales y, por primera vez, éstos se incluyeron en la lista del Patrimonio Mundial. El reconocimiento de la Unesco de que los paisajes culturales representan las obras combinadas de la naturaleza y del hombre, ha sido un logro para la humanidad.

Sin embargo, el siglo XXI se caracteriza por los riesgos y adversidad del cambio climático y las constantes amenazas a los paisajes culturales por las acciones de los gobiernos, que contradicen las narrativas generadas para su protección como bien patrimonial de la sociedad. Por otra parte, la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) y la Organización Internacional Arbor Day Foundation (ADF), reconocieron en 2019 el trabajo de protección de los árboles y los bosques urbanos en el marco del programa “Tree Cities of the World” (Ciudades Árbol del Mundo), en más de 120 ciudades de 23 países integrantes del programa, en éste se afirma que los bosques urbanos y árboles son un elemento clave para el desarrollo urbano sustentable pero, sobre todo, ayudan a tener lugares más verdes, saludables y felices (Fundación Aquea, 2022).

Más de 22 000 investigaciones en el mundo sobre la tala indiscriminada, deterioro ambiental, pérdida de biodiversidad, contaminación de agua, suelo y deforestación, muestran una realidad que evidencia el impacto negativo sobre el bienestar de la humanidad (Primack et al., 1998). Asimismo, en la enseñanza de las ciencias convergen la educación patrimonial y la ambiental, esta última tiene una larga trayectoria en la comprensión de los sistemas naturales, su evolución y cambio a partir de los sistemas sociales y culturales de las sociedades históricas y las actuales, lo que le permite prevenir posibles cambios y soluciones en el futuro (Morón-Monge et al., 2017).

Los efectos del cambio climático hacen evidente la importancia de las ciudades en la construcción de un futuro más equitativo y sustentable, por ejemplo, en Treepedia creada por X Li (2018), sitio con mapas interactivos, se muestra la densidad del verdor en las principales ciudades del mundo, es gratificante el reconocimiento de Bogotá, capital de Colombia como Ciudad Árbol del Mundo. De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), en las ciudades debe existir al menos un árbol por habitante y un mínimo de entre 10 y 15 metros cuadrados de zona verde por habitante. Según el observatorio de espacio público, en 2019 la proporción de árboles por persona se situó en un árbol por cada seis personas. En este orden y con esfuerzos, en 15 años se podría llegar a un árbol por cada cinco personas, cifra que dependerá del arbolado y de la apropiación social para su cuidado (*El nuevo siglo*, 2021). En el Plan Maestro de Espacios Públicos Verdes del Área Metropolitana de Medellín, se menciona que la proporción es de un árbol por cada 39 habitantes, lo que la convierte en referente internacional por la protección y conservación de árboles patrimoniales, según la plataforma internacional The Nature of Cities.

¿Cómo lograr la sensibilización de las autoridades ante el reclamo de la sociedad por la “falta de árboles”, en contraposición con las talas y “masacres de árboles” por los nuevos proyectos urbanos que diariamente solicitan permiso para la tala y que su aparente pretensión es compensar las pérdidas del ecosistema con la siembra uno a uno, es decir, árbol talado, árbol sembrado?

En el presente trabajo, motivado por una tala injustificada, que no significó un acto sen-

cillo que puede compensarse con el reemplazo de nuevos árboles –considerando que se trata de la destrucción de cuatro árboles centenarios de especie Samán,¹ localizados en el perímetro del Parque Centenario de la ciudad de Ibagué, departamento del Tolima, en Colombia—. Tal vez este hecho podría haber pasado desapercibido, pero dos días después se conmemoró el *Día del Árbol*² y esta fecha es significativa para la comunidad, de modo que la acción del gobierno les pareció como contradictoria y opuesta al punto 11 del desarrollo sostenible de la Agenda 2030, cuyo objetivo es lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles; además, dicha acción fue en una ciudad reconocida por el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible Colombiano como ciudad piloto en sostenibilidad hacia la construcción de una “ciudad verde” y ciudad cultural, recientemente nombrada por la UNESCO.

Derivado de lo anterior, se realizó una investigación para conocer la experiencia de niños y niñas respecto al cuidado ambiental y del patrimonio. La niñez es uno de los sectores que tienen poca o nula participación en la planificación urbana y en la conservación del patrimonio cultural, siendo que ésta última incluye la protección de árboles y la preservación de la historia cultural de los espacios considerados patrimonio. Se puede pensar que las y los niños, las y los adolescentes no están interesados en la transformación de las ciudades, sin embargo, Tonucci, líder del proyecto *La Ciudad de los Niños*, desde hace más de 20 años ha criticado que no se permita a este sector de población participar en esta transformación, es inaceptable que no existan mecanismos de participación en la toma de decisiones, señala:

...uno de los obstáculos más grandes es que la Convención sobre los Derechos del Niño

¹ Árbol Samán, especie que alcanza una altura entre 20 m y 45 m, con un diámetro de dos metros, rebasan los 60 años y su madera es costosa. En América Latina, se le conoce como samán, cenízaro, lara, cenicero, genízaro, carreto, carreto negro y chorona en portugués. Es un árbol de crecimiento lento, sus raíces son superficiales y es de vida larga.

² El Día del Árbol, también llamado Día Forestal Mundial, se celebra el 29 de abril en Colombia. Este día representa una oportunidad para concientizar, especialmente, a niños, niñas y jóvenes, sobre la necesidad de proteger las superficies arboladas, además de motivar a realizar jornadas dedicadas a plantar árboles en diferentes lugares del mundo.

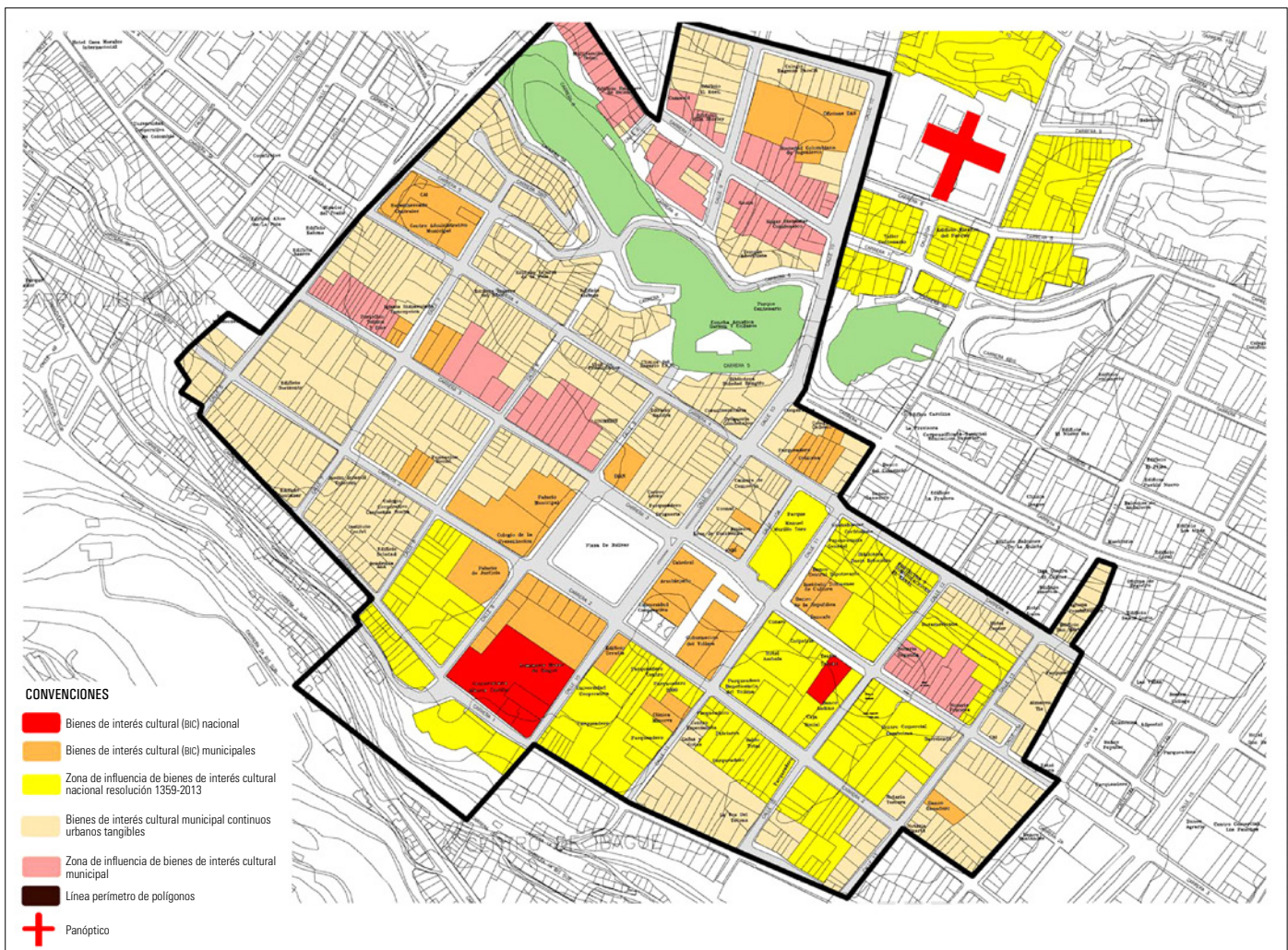


Figura 1. Cartografía del patrimonio cultural urbano de Ibagué (se observa la zona del Parque Centenario en verde en el centro histórico de Ibagué). Fuente: elaboración propia a partir de cartografía del patrimonio urbano de Ibagué.

no la conoce nadie, los adultos hablan mucho pero no tienen voluntad real, los niños son el verdadero cambio... los niños deben tener el valor de decir lo que piensan sin miedo, pero hay que darles la oportunidad. Las ciudades hoy necesitan un cambio urgente y radical si quieren subsistir, o cambian o mueren (Tonucci, citado en Unicef, 2019).

EL “ECOCIDIO DEL PARQUE CENTENARIO”

El Parque Centenario se pensó como un gran jardín y su primera denominación fue “parque del bosque” por sus árboles centenarios y por ser paso obligado para visitar el Panóptico de Ibagué. De manera oficial se declaró parque del bosque el 14 junio de 1929 (Decreto 334, Artículo 5). Según Pedro Soza de la Academia de historia del Tolima, el nombre

de Centenario lo obtiene en el marco de la conmemoración de los 400 años de la fundación de la ciudad (14 octubre de 1950). Su uso fue familiar, principalmente en días festivos. El gobernador Mariano Melendro hizo el primer terraplén en la calle de la diez, entre 1934 y 1935. Ya en la modernidad y teniendo como gobernador a Francisco J. Peñaloza se construyó la concha acústica Garzón y Collazos. Según Gómez (2021), su nombre se debe a uno de los duetos máximos exponentes de la música andina colombiana. Este espacio es un escenario simbólico cultural por las representaciones musicales y folclóricas, muchas celebradas en el marco del Festival de la Música Colombiana que, de acuerdo a lo señalado por las autoridades de la Universidad del Tolima, le otorgan al lugar un componente significativo desde el

punto de vista de la conservación e inmortalización de las raíces culturales de Ibagué, el Tolima y Colombia (Figura 1).

Actualmente, el Parque Centenario se presenta como un espacio del centro tradicional de Ibagué y es considerado como “uno de los lugares más representativos de la cultura del Tolima”, “el pulmón de la ciudad”, “un lugar testigo de las manifestaciones culturales y tradicionales”, “un espacio propicio para las prácticas deportivas, la recreación y el tiempo libre, gracias a la cercanía y el contacto con la naturaleza”, “un lugar para despejar la mente”, ante todo “desentendimiento de las dinámicas que vive la ciudad en el día a día”, “un espacio adoptado por la comunidad para múltiples actividades”, entre otros comentarios de la población en las redes sociales. Igualmente, muestra un



Figura 2. Tala de árbol por trabajadores del gobierno. Fuente: www.cortolima.gov.co/

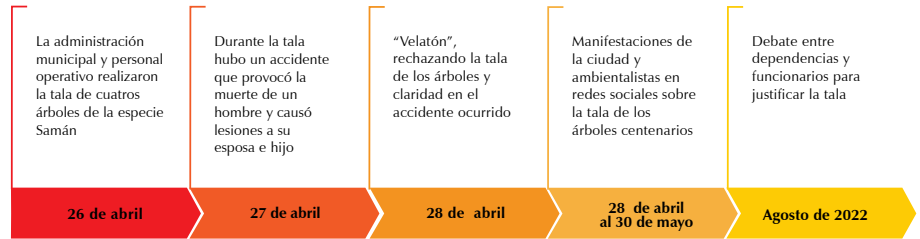


Figura 3. Línea de tiempo. Fuente: Elaboración propia.

panorama desalentador por la falta la apropiación social y participación ciudadana, poca gestión de la administración municipal, así como problemas socioambientales, falta de mantenimiento de infraestructura, contaminación de las fuentes hídricas, habitantes de calle, inseguridad y consumo de sustancias activas. A lo que se suma el “Ecocidio del Parque Centenario” por la tala de cuatro árboles, así llamado y expresado en medios de comunicación, pues esta acción no pasó desapercibida en las redes sociales como Facebook, ni en otros medios de comunicación digitales en los cuales se observaron numerosos y diversos comentarios,³ así como en los grupos que se conformaron a partir del caso: Tala de los árboles Samán en el Centenario, y de otros grupos como la Red de Defensores del Patrimonio Ecológico y el Espacio Público⁴ (Figura 2).

En la línea de tiempo (Figura 3) y mapa de actores (Figura 4) se representa gráficamente el desarrollo del conflicto y como fue la participación de los diversos actores. Fue la administración municipal y personal operativo quienes realizaron la tala que, de acuerdo con el informe fitosanitario que realizó la Corporación Autónoma Regional del Tolima (Cortolima), se hizo porque se evidenció la pudrición en la base de los árboles, por lo que se procedió a su tala para evitar



Figura 4. Mapa de actores. Fuente: Elaboración propia.

el riesgo de caída o volcamiento sobre la vía principal.

El día 27 de abril, durante la tala de estos árboles, hubo un accidente que provocó la muerte de un hombre y causó lesiones a su esposa e hijo, el descuido de los trabajadores se puso de manifiesto porque no acordaron el área perimetral para impedir que transitaran vehículos o personas; la obra no fue supervisada, además del accidente surgió la polémica sobre quién decidió derribar los árboles. Para los concejales la duda sobre la “inminente necesidad de talarlos para evitar una tragedia como la que sucedió, no significa que todos los árboles debieran ser tumbados”, además...

no podemos permitir que la respuesta de Cortolima sea talar los árboles del Parque Centenario, entendemos la tragedia que ocurrió, pero están acabando con el hábitat de otras especies, rechazamos este tipo de actos (Pombo, 2022).

Los ciudadanos también notaron que habría versiones encontradas con las autoridades porque en 2021 se había advertido sobre el mal estado de los árboles y que éstos representaban un riesgo para la comunidad, entonces la versión de las autoridades que se habían percatado del estado de los árboles después de que una rama cayera sobre un ciudadano causándole la muerte, generó desconfianza. Además, en un informe del 11 de febrero de 2022 la Secretaría de Ambiente y Gestión del Riesgo reconoce que los árboles se encontraban “asfixiados” por la infraestructura urbana y se requería de ampliar la banqueta para evitar futuros accidentes, pero no se indica que se cortaran, sino que se debió ampliar la zona perimetral de las raíces. A partir del 28 de abril de ese mismo año, los ciudadanos realizaron una velatón rechazando la tala de los árboles y pidieron al municipio respuestas por lo sucedido en este pulmón ambiental para la capital del Tolima. En las redes sociales, la ciudadanía y ambientalistas han expresado su preocupación respecto a la tala de estas especies que, según los manifestantes, llevaban más de 100 años en el lugar dando un ambiente fresco, aire y vida para los transeúntes y varios ciudadanos que a diario salen a hacer deporte.

La administración municipal pretendía la recuperación de la zona con vegetación, así como abrir el diálogo con los ciudadanos que se manifestaron, enfatizando que desde la Alcaldía se propicia la seguridad y el bienestar de todos los ibaguereños y el cuidado del medio ambiente. De mayo a agosto de 2022 la ciudadanía exigió al Grupo de Prevención y Atención de Desastres (GPAD) que se justificara la tala, pero no tuvo respuesta. La ciudadanía debe estar enterada de la decisión, pero todavía se desconocen

³ A manera de ejercicio exploratorio en este trabajo se definió como criterio una selección de aquellos periódicos digitales y redes sociales como Facebook con audiencia o seguidores de más de 500 personas, además de que estos medios fueran confiables como fuentes de información e integrantes.

⁴ Esta Red tiene como objetivo la articulación de expresiones en pro de la planeación urbana y la defensa del patrimonio ecológico, propone actividades que puedan educar a la población para defender los espacios públicos.

los detalles: “Necesitamos proteger nuestro patrimonio cultural y ecológico, sobre todo este parque que representa un pulmón verde para Ibagué”.

En abril de 2023 se cumplió un año del conflicto de la tala, la Alcaldía de Ibagué y Cortolima se culpan mutuamente, pero no han ofrecido a la opinión pública una justificación satisfactoria sobre lo ocurrido. La tala indiscriminada de cuatro gigantes sames provocó la participación ciudadana, que se manifestó con gran indignación en redes sociales, plantones de protesta y hasta la creación de colectivos ambientalistas para impedir que se presenten nuevos hechos como el ocurrido. El Parque Centenario se sigue deteriorando, a pesar del aparente interés del gobierno local por promover proyectos de recuperación de este emblemático espacio público en la ciudad.

METODOLOGÍA DE LOS TALLERES DE DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

Este trabajo es de carácter exploratorio y reflexiona sobre la importancia de integrar a la niñez en los espacios de participación ciudadana. El enfoque es de corte cualitativo y retoma las características que plantea la epistemología de la Investigación Acción Participativa (IAP), por tratarse de un estudio en el que el objeto se convierte en sujeto, en este caso la niñez, además porque los resultados se centran en describir, exponer e interpretar la experiencia de las niñas y niños sobre la pérdida del patrimonio natural de la ciudad de Ibagué, en específico, a partir de la tala de cuatro árboles centenarios en una zona patrimonial de la ciudad.⁵

A partir de la experiencia de trabajo colectivo con otros investigadores, se generó el interés para conformar alianzas en el diseño de talleres diagnósticos de participación con las niñas y los niños como sujetos sociales que requieren ejercer su derecho a la participación ciudadana de forma individual y



Figura 5. Sección del Cuestionario dibujado inédito del proyecto “My City Lab Tolima”. Fuente: Proyecto My City Lab Tolima.

colectivo. En la propuesta de los talleres participaron investigadores de Mi Laboratorio de Ciudad de Tolima y el grupo denominado Alianza Niños, con ellos se diseñó un cuestionario con material gráfico (dibujo), como se muestra en la Figura 5. El propósito fue que las niñas y niños expresaran, a través del dibujo, los diferentes elementos que conforman el espacio público alrededor del andén o banqueta.

En los resultados los niños, con sus voces –dibujos–, exhiben los sentimientos que tendría el andén ante una situación particular: “Por favor no me destruyan”; el pensamiento del árbol: “Por favor no me tumben” y, por último, el pensamiento del señor que cruza por el lugar: “Árbol, interrumpe mi camino”. Esta experiencia hace parte de la configuración de este artículo y sirvió de guía para los talleres tres y cuatro (Tabla 1).

Los cuatro talleres de diagnóstico participativo de educación ambiental se realizaron del 3 de mayo al 15 de junio de 2022 en el Parque Centenario y en instituciones educativas voluntarias. Cada actividad se realizó en dos horas y la invitación fue pública a través de redes sociales y por medio de comunicados a las instituciones de educación. Las reflexiones se centraron en la pérdida del patrimonio natural en la ciudad y en cada taller el propósito era que las y los participan-

tes respondieran a las siguientes preguntas: pregunta 1. ¿Qué es un árbol para tí?; pregunta 2. ¿Qué piensan de la tala del Centenario?; pregunta 3. ¿Sabes qué es patrimonio?; pregunta 4. ¿Qué hacer para proteger el patrimonio ambiental a futuro? (véase Tabla 1). Todos los talleres cuentan con una escaleta de guía de trabajo; los participantes diligenciaron los respectivos asentimientos informados, previa autorización de los adultos cuidadores. Para el análisis se tomó en cuenta lo que el autor Herráiz (2012) visualiza, en especial, sobre los sentimientos y la estrecha relación que vincula al hombre con sus paisajes, se trata de una relación compleja que implica visiones, sensaciones y percepciones, además de emociones y, sobre todo, sentimientos. Por ello, en el último taller se trabajó a partir de los sentimientos y emociones para saber cómo asumen los niños el lugar antes y después de la tala.

Como se observa, el primer taller inició a partir de una convocatoria colectiva y concluyó con la participación de siete personas, el segundo taller se programó a través de una invitación colectiva que permitió un recorrido con los participantes, mientras que, en el tercero y cuarto talleres, las actividades se orientaron a identificar las opiniones y las propuestas de las y los participantes, a partir de rescatar las narrativas, sobre todo.⁶

RESULTADOS

Para las niñas y los niños, un árbol debe ser protegido para el desarrollo y progreso de las ciudades, es símbolo de amor, paz, tranquilidad y bienestar, pero también de estética. El árbol es el elemento más importante de la ciudad, son “una representación natural” y forman parte de nuestra historia personal y colectiva, por lo tanto, es importante reconocerlo como patrimonio natural. Para algunos niños y niñas, el árbol es “un regalo de Dios” y desde la espiritualidad es un ser vivo que da vida y amor, sin embargo, además del árbol está el entorno urbano y éste presenta problemas de inseguridad, el con-

⁵ La tala de árboles se presenta como caso de estudio para este trabajo, sin embargo, la ciudad de Ibagué es la zona de estudio de un trabajo más amplio como integrante del proyecto Mi Laboratorio de Ciudad Tolima, en el que se incorporó el tema del medio ambiente en la investigación sobre los andenes de Ibagué. My City Lab Tolima o Mi Laboratorio de Ciudad Tolima, es el proyecto doctoral en curso, denominado “Los sentidos que un grupo de niñas y niños en edad escolar le otorgan a los andenes de la ciudad”.

⁶ En particular, en el cuarto taller se convocó a los integrantes de Reconéctate con tu Cultura, proyecto internacional dirigido a las escuelas primarias y secundarias del mundo. Las niñas y los niños, asistidos por sus profesores, fueron invitados a hacer un viaje exploratorio del patrimonio cultural de su país, el trabajo consistió en dibujar y contar su propia experiencia de conocimiento en contacto con dicho patrimonio.

Tabla 1. Características de los Talleres Participativos de Educación Ambiental para proteger el patrimonio natural.

Título del taller	Objetivo y pregunta principal	Número de participantes	Fecha, lugar y hora
Taller 1. Pintamos por Nuestro Patrimonio Natural, en alianza con los proyectos Reconéctate con tu Cultura y Bocetos Urbanos Tolima (4).	Convocar a las niñas y niños de la ciudad, para que, con el dibujo, manifiesten su opinión respecto de la tala de los árboles centenarios. Preguntas 2 y 3.	Siete participantes entre los cinco y los 17 años, de 22 asistentes al taller.	3 de mayo de 2022, acera del Parque Centenario, 6:30 a 8:30 pm
Taller 2. Recorramos Nuestro Entorno, en alianza con el Consejo Municipal de Juventudes.	Recorrer el entorno local, describir y dibujar desde la crítica social. Preguntas 2 y 4.	18 participantes entre los 14 y 17 años, de 21 asistentes al taller.	6 de junio de 2022, Institución Educativa Santiago Vila, 10:30 am a 12:00 pm
Taller 3. Mural Manifiesto “Somos Tiempo” en alianza con el Consejo Municipal de Juventudes y el Comité de Gobiernos Escolares.	Generar un espacio de opinión libre para las niñas y niños a partir de tres momentos (pasado, presente y futuro). Preguntas 2, 3 y 4.	25 participantes entre los 9 y los 16 años, de 32 asistentes al taller.	9 de junio de 2022, Institución Educativa Colegio Tolimense en el marco del II Encuentro de Gobiernos Escolares 2022, 2:00 a 4:00 pm
Taller 4. La Clase Escolar y el Patrimonio Natural en alianza con el Consejo Municipal de Juventudes y el Comité de Gobiernos Escolares.	Generar un espacio de opinión e ideas para la protección de los árboles como parte del patrimonio ambiental en la ciudad. Preguntas 1, 2 y 4.	33 participantes entre los 11 y 12 años, de 39 asistentes al taller.	15 de junio de 2022, Institución Educativa Liceo Nacional, 10:30 am a 12:30 pm

Tabla 2. Resultados Taller 1. Pintamos por Nuestro Patrimonio Natural.

Pregunta 2. ¿Qué piensan de la tala del centenario?

Pregunta 3. ¿Sabes que es patrimonio?

Para este taller se entregó a cada uno de los participantes una hoja de papel reciclado en tamaños diversos, pinturas ecológicas, pinceles, mezcladores, agua y una toalla de cocina.

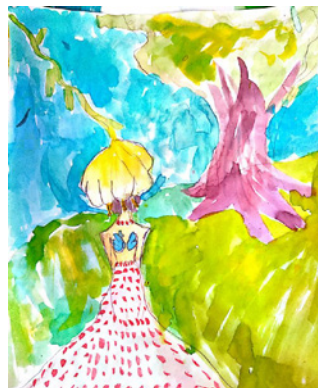
Las narrativas de los dibujos son las siguientes:

Pregunta 2.

- “Tengo 17 años. Dibujé este patrimonio porque es parte de toda mi vida. Un lugar que apreciaba profundamente”.
- “Tengo 11 años, dibujé una diosa colibrí viendo crecer uno de los primeros árboles Samanes”.

Pregunta 3.

- “El patrimonio es una imagen que varias personas conocen”.
- “El patrimonio es un símbolo del aval, todos somos dueños. Genera un sentido de propiedad en la comunidad”.



Como se observa en el primer dibujo, la tala del árbol y la naturaleza están presentes en la narrativa dibujada por los niños y niñas como un hogar perdido. En el segundo y tercer dibujos la mirada con esperanza de que el árbol vuelva a florecer, renacer y transformarse.

Tabla 3. Resultados Taller 2. Recorramos Nuestro Entorno.

Pregunta 2. ¿Qué piensan de la tala del Centenario?

Pregunta 4. ¿Qué hacer para proteger el patrimonio ambiental a futuro?

Se organizaron grupos al azar de tres y cuatro participantes, se realizó una presentación de cada niña y niño. Se discutió sobre el tema ambiental de la ciudad, en particular, el caso Centenario. Se hizo un recorrido en un polígono de dos manzanas para hacer un reconocimiento al entorno inmediato al colegio (Figura 2). Cada niña y niño llevó dos hojas de puntos en cuadrícula de 0.5×0.5 mm de una libreta (diario de campo) entregado a cada grupo.

Las narrativas en relación con las preguntas fueron:

Pregunta 2.

- “Los árboles nos dan sombra, no es justo lo que les hicieron. El árbol que estuvo enfermo fue por haber puesto el andén antes de que creciera”.
- “Debemos cuidar los árboles y la tala estuvo mal porque con más arboles hay más fauna”.
- “Debieron estudiar los árboles antes de talarlos, ya que nos brindan vida y sombra”.

Pregunta 4.

- “Necesitamos más arboles, cuidemos los árboles y el medio ambiente”.
- “Hay que respetar los espacios de la naturaleza y no pasarlos por encima porque ellos fueron primero”.
- “No hay que talar los árboles ya que nos ayudan a dar sombra”.

Las niñas y los niños evidencian varios asuntos en el relato colectivo sobre los árboles urbanos: la jerarquía donde destacan el paisaje natural y el artificial (el árbol estaba antes que el andén). La sombra de un árbol la cual permite un entorno fresco, necesario en Ibagué cuya temperatura oscila entre los 16-37 grados centígrados. Los árboles proporcionan alimentos, medicinas, refugio a diferentes especies, así como aire limpio y un medio ambiente saludable. Reflexionan sobre los protocolos que deben tenerse cuando se trate de enfermedad, poda o caída inminente. Manifiestan no estar de acuerdo con la decisión, ni con la tala.



Figura 6. Imagen del recorrido realizado por los niños en el Taller 2. Fotografía: María Victoria León Grimaldos.



Figura 8. Banquetas barrio Ambalá Ibagué. Fotografía: María Victoria León Grimaldos.



Figura 7. Entrega de certificados Taller 2 en el Auditorio Central de la Universidad de Ibagué. Fotografía: María Victoria León Grimaldos.

**Tabla 4. Resultados del Taller 3.
Mural Manifiesto Somos Tiempo.**

Pregunta 2. ¿Qué piensan de la tala del Centenario?

Pregunta 3. ¿Sabes qué es patrimonio?

Pregunta 4. ¿Qué hacer para proteger el patrimonio ambiental a futuro?

Por tratarse de un mural manifiesto, las niñas y niños participantes expresaron diversos temas de su interés en relación con la ciudad a través del tiempo. Para ello, se organizó una mesa de trabajo colectiva con fotografías y *post-it* de colores a su disposición. El rincón fue coordinado por las niñas y niños representantes del gobierno escolar de algunos colegios (Figura 4).

Las narrativas del mural en relación con el tema de los árboles Centenario son:

Pregunta 2.

- “Debido a que la población aumentó, aumenta la inseguridad... los árboles pueden ser causa de accidentes”.
- “Fue malo utilizar medidas peligrosas para talar árboles, sería mejor tener cuidado a la hora de recortar ramas”.
- “Vemos cómo lugares donde había árboles ahora son pavimentados... estamos en un colapso ambiental... tenemos que cuidar el medio ambiente”.

Pregunta 3.

“La naturaleza y nuestra historia debería resaltar en cada lugar de nuestra ciudad... para cultivar la consciencia y nuestra cultura”.

- “En el pasado los habitantes tenían más sentido de pertenencia por el ambiente en que vivían”.
- “El patrimonio es un legado histórico, como una herencia”.
- “Es la cultura que posee una región”.

Pregunta 4.

Sobreproteger los animales: “Gracias humanos por pensar en nosotros”.

La niñez moviliza. En estas narrativas nos reflejamos como ciudadanos comprometidos con nuestro entorno, conscientes de las malas y buenas prácticas de manejo en el caso de los patrimonios naturales y del paisaje urbano. Además como la veeduría (inspección), como mecanismo de control social, que utilizan las entidades o grupos responsables no permite reconocer que la niñez cuenta como los adultos, se perciben, muchas veces, ajenos a sus recursos naturales y a la cultura local y el resultado es que no se generan acciones de participación ciudadana.



Figura 9. Rincón Mural Manifiesto. Fotografía: María Victoria León Grimaldos.

**Tabla 5. Resultados del Taller 4.
“La Clase Escolar y el Patrimonio Natural”**

Pregunta 1. ¿Qué es un árbol para ti?

Pregunta 2. ¿Qué piensan de la tala del Centenario?

Pregunta 4. ¿Qué hacer para proteger el patrimonio ambiental a futuro?

Se organizó la actividad en cinco mesas de seis y siete participantes. Cada mesa tuvo el apoyo de un integrante del consejo municipal. Se realizó la presentación de cada participante y se entregó a cada mesa cartulina, *post-it* de colores, marcadores de colores, esfero (bolígrafo), lápiz, borrador y tajalápiz. Se pidió a cada grupo colocar en una cartelera un nombre. Posteriormente, se les pidió contestar la pregunta 1. Luego se entregó a cada equipo una fotografía del pasado del Parque Centenario extraída de Google Meet, tomada en 2021, donde aún estaban los árboles Samanes; se solicitó identificar el sitio y hablar del tema ambiental. Luego se les proporcionó un *sketch* con una imagen donde aparecen talados algunos árboles y se les pide contestar la pregunta 2. Después, se anima a contestar las preguntas 3 y 4 (escritas en el tablero). Pasada hora y media, se les entregaron a los estudiantes seis caritas de sentimientos (la alegría, la tristeza, la ira, el miedo y el asco, basados en la película infantil *Intensamente*), estas caritas se debían colocar según su sentir en la imagen correspondiente (Figura 4). Por último, se realiza una retroalimentación y se entregan los certificados.

Las narrativas en relación con las preguntas fueron presentadas en carteleras (Figura 5), los textos, en este caso, los presentaremos junto a la pregunta.

Pregunta 1.

- “Para mí, un árbol significa que es importante porque gracias a eso podemos sobrevivir, y respirar”.
- “Un regalo que Dios nos trajo a la Tierra para que lo cuidemos y lo amemos mucho, porque un árbol es lo más importante que una ciudad puede tener”.
- “Representa la vida, nos aman mucho”.
- “Un árbol para la ciudad es una representación natural de la ciudad”.
- “Un árbol para la ciudad es vida porque gracias a los árboles nosotros tenemos vida también”.
- “Es como una decoración del espacio o el lugar para sentarse y pensar. Vemos desarrollo, vemos vida y progreso”.

Pregunta 2.

- “Yo, cuando estaban los árboles, me sentía feliz, ya que ellos hacían sombra y formaban como un túnel”.
- “Sentí zozobra cuando los talaron de manera abrupta. Afectando el ecosistema del corredor biológico y desconociendo los servicios que nos brindan”.
- “Me da tristeza ya que era una parte importante para la ciudad y el ambiente”.
- “Me pareció muy mal, ahora se ve fea la calle y hay mucho sol”.
- “En lugar de cortarlos creo que debieron desenterrarlos y plantarlos en otro lugar, pero antes hacerles estudios para ver si están sanos, también debieron preguntara los ciudadanos para tomar en cuenta su decisión”.
- “Pues no me gustó que cortaran los árboles y es importante para nosotros, era mejor que el pueblo elija si debían cortarlos o no”.
- “La mayoría de los árboles que estaban en el lugar fueron talados y es algo que no me gusta, ya que los árboles, al igual que nosotros, son seres vivos y en vez de hacer eso se podría buscar una mejor solución sin que nadie saliera perjudicado, ni las personas ni los árboles”.
- “Pero en una ocasión una persona de la alcaldía tumbó un árbol y ocasionó una muerte”.

Hay una añoranza por el pasado; un llamado por parte de los y las participantes a cuidar la flora y la fauna, buscar opciones desde la investigación y el análisis de expertos para salvar los árboles urbanos enfermos. Asimismo, se observa un sentido político, con la propuesta de que este tipo de decisiones debe ser colectiva. Un rechazo marcado por la tala y la pérdida del paisaje natural, pero también estético y cultural. Una voz constante de que sin los árboles no hay vida animal, vegetal ni humana. La niñez reconoce la existencia de expertos ausentes o no en el hecho, pero de igual forma importantes para la protección del patrimonio natural, cultural y paisajístico.

Pregunta 4.

- “En un futuro lo imagino con más árboles y si reutilizamos mejoraremos. Mi idea para volver a llenar ese espacio será plantar otra vez, pero esta vez cuidar los árboles mejor que los anteriores”.
- “Hacer una campaña para plantar árboles y recoger basura o disminuir la contaminación por parte de los humanos”.
- “Yo diría que no hicieran más daño a la naturaleza porque toca pensar en los animales y en los humanos ya que los árboles nos dan oxígeno”.

Opiniones de las imágenes:

- “Los árboles son lo que más me gusta de la foto. Lo que no me gusta son las personas”.
- “La primera impresión que me da la imagen es algo sombría y tranquila, pero en otro sentido feliz porque había más vida”.
- “El Centenario es un lugar que lo arreglan para Navidad. Un lugar donde uno puede pasear a las mascotas. También hacer ejercicio, se baila el sanjuanero...”.
- “Un aspecto negativo son los árboles, porque en cualquier momento se pueden caer y dañar a los habitantes”.

Los niños y niñas toman el árbol y sus ramas como analogía para componer desde la experiencia compartida. Allí evidenciamos ramas cortadas, caídas; pero también ramas que crecen, que renacen e incluso presentan hojas nuevas. La identificación del Centenario como lugar cultural, deportivo e histórico de la ciudad y también una contradicción entre el árbol culpable de la muerte de un transeúnte (todos), sin claridad de si la culpa es del árbol, de las entidades o de la indiferencia de los ciudadanos que se sienten inseguros por un lugar bello, pero descuidado.

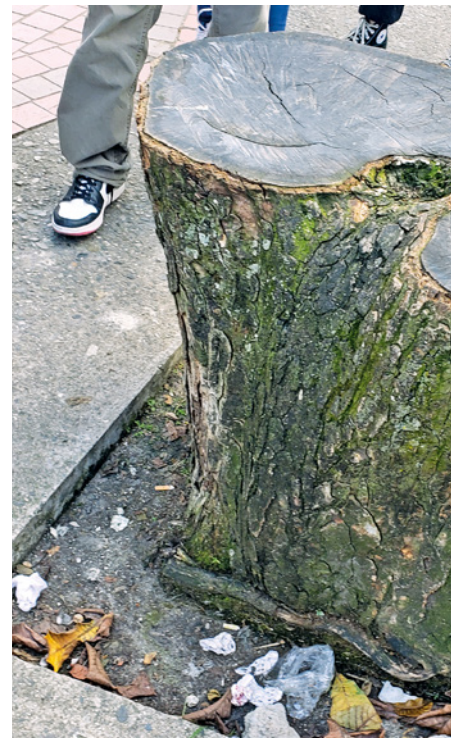


Figura 10. Fotografía, sketch y caritas entregadas en el Taller 4. Fuente: archivo de María Victoria León Grimaldos.

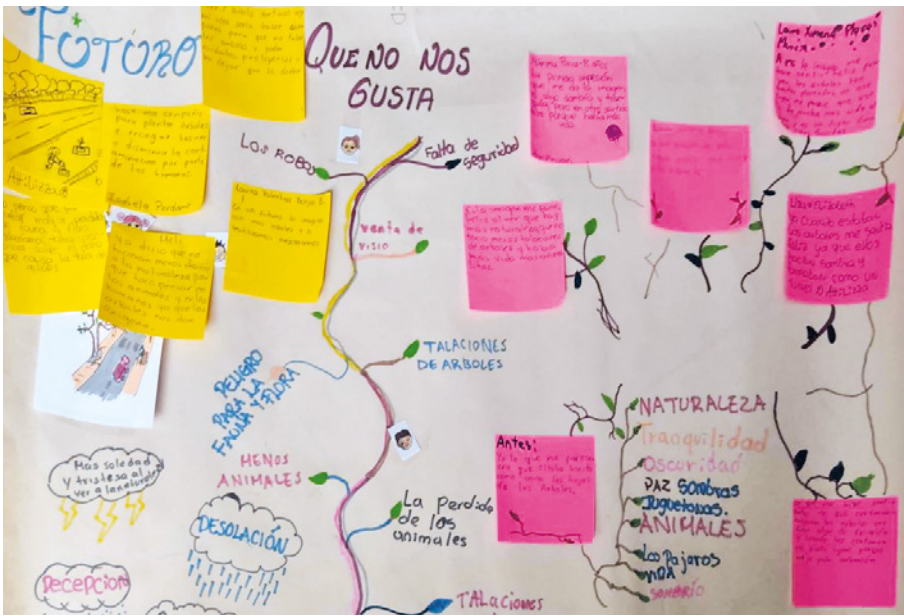


Figura 11. Imágenes del Taller 4. Fotografía: María Victoria León Grimaldos.

sumo de sustancias psicoactivas, el clima, la falta de oxigenación, el aumento de la población, las malas prácticas sociales y de gobernanza de nuestras instituciones.

Además de su reflexión sobre el desconocimiento que tienen de la ciudad, su interés es conocer cuáles son sus derechos y deberes como habitantes. Sus emociones van dirigidas a sentir alegría, agradecimiento y agrado por lugares verdes y boscosos por considerarse agradables, bellos para contemplar y disfrutar, pero también para compartir con otros y la pérdida de estos espacios es una situación que no debe permitirse. En el caso del patrimonio, éste significó para los niños y niñas la herencia de nuestros antepasados y los árboles, si bien son el regalo de la naturaleza para nuestra supervivencia, tienen un valor patrimonial desde la historia individual y la colectiva. Son un legado histórico que debe estar presente en nuestras prácticas culturales urbanas.

En la Tabla 2 se presentan las respuestas a las preguntas que se generaron en cada taller, su desarrollo y las narrativas de las niñas y niños que participaron.

CONCLUSIONES

Este trabajo surge a partir de un hecho: la tala de cuatro árboles centenarios en un espacio patrimonial y de conservación colectiva en Colombia, por lo cual nos propusimos conocer las opiniones y dar voz a las reflexiones

de las niñas y niños con el propósito de discutir la importancia de la participación de la niñez de acuerdo con los objetivos de desarrollo sostenible: educación de calidad, ciudades y comunidades sostenibles y vida de ecosistemas terrestres.

Como ya se mencionó, las redes sociales se convirtieron en escenarios de denuncia y de opinión pública, además, como espacios para que los adultos de Ibagué expresaran el significado simbólico y de identidad que se tiene por el Parque Centenario. Sin embargo, las voces de las niñas y los niños no se escucharon por ningún medio o no se les consultó, porque se piensa que no es de su interés la planeación de la ciudad, la conservación del patrimonio cultural y el cuidado del medio ambiente. En respuesta, se diseñaron cuatro talleres de diagnóstico participativo y los resultados nos muestran que existe un interés genuino de la niñez por participar y las conclusiones finales son las siguientes:

Se observó dualidad entre la expectativa de proteger el planeta y la valoración de los recursos naturales como elementos para la conservación del ambiente y del patrimonio natural. Se recogieron expresiones de informalidad, tristeza, desolación y de esperanza colectiva para proteger los recursos naturales y ambientales desde la niñez.

La participación de las niñas y niños como sujetos sociales activos en talleres diagnósticos, es una tarea pendiente de los go-

biernos locales, los resultados de los talleres no sólo muestran que se reflexionó sobre la importancia del ambiente y patrimonio de la ciudad, sino también se presentaron como espacios para defender su derecho de opinar y a expresarse libremente como se menciona en los artículos 12 y 29 de la Convención de los Derechos de los Niños.

Los talleres son una actividad pedagógica para construir un pensamiento ambiental sustentable, con claridad en el rechazo a la “Tala no concertada” con la ciudadanía y con las niñas y niños de la ciudad de Ibagué. En las narrativas se evidenció el “poder” del ser humano sobre la naturaleza. Por ello, es pertinente generar espacios de participación con niñas y niños, en los cuales deberán incluirse las instituciones educativas y de esta forma generar acciones de gestión social e involucrar a los jóvenes líderes, integrados en el gobierno escolar con respaldo de los jóvenes concejales. Para la niñez es importante reconocerse como actor social, político y con capacidad crítica y sentir, pues son parte de la construcción colectiva de la ciudad y un comienzo para la participación ciudadana.

FUENTES CONSULTADAS

Aguilar, M., y Del Carmen, M. (2015). “Los árboles de la Ciudad de México. Guardianes de su imagen y calidad ambiental”. *Bitácora arquitectura*, (31): 96-102.

- Eschenhagen, M. L. (2012). "Aproximaciones al pensamiento ambiental de Enrique Leff". *Environmental Ethics*, 34 (Supplement): 89-95.
- Fajardo de Rueda, M. (1994). "La obra artística de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada: 1783-1816". *Arte, historia e identidad en América. Visiones comparativas*, México, UNAM, t. 1, pp. 206-221.
- Gerritsen, P. R., Montero, M., y Figueroa, P. (2003). "El mundo en un espejo. Percepciones campesinas de los cambios ambientales en el occidente de México". *Economía, sociedad y territorio*, 4(14): 253-278.
- Gutiérrez, Rodrigo (2010). "Itinerarios de la pintura de paisaje en Latinoamérica. Siglos XIX y XX". *Paisagem: desdobramentos e perspectivas contemporâneas*. Kern Bastos y María Bulhoes (Coords.). Porto Alegre: UFRGS, pp. 37-59.
- Herráiz, C. S. (2012). "Paisaje y patrimonio natural y cultural: historia y retos actuales". *Nimbus: Revista de climatología, meteorología y paisaje*, (29): 687-700.
- Morón-Monge, H., et al. (2017). "¿Educación Patrimonial o Educación Ambiental?: perspectivas que convergen para la enseñanza de las ciencias". *Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias*, 14(1): 244-257.
- Pazos, A. S. (2004). "Educación ambiental". *Ecosistemas*, 13(2).
- Pérez Arbeláez, E., Álvarez, E., Uribe, L., Balguerías de Quesada, E., Sánchez, A., Rivas, S., y De las Barras de Aragón, F. (1954). *La Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1783-1816.
- Primack, R., et al. (1998). *Fundamentos de conservación biológica. Perspectivas latinoamericanas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Simard, S. (2016). "How trees talk to each other". *TED*. June.
- X Li, C. Ratti (2018). Mapeo de la distribución espacial de la provisión de sombra de los árboles de las calles en Boston utilizando panoramas de Google Street View. *Silvicultura urbana y ecologización urbana*, 31: 109-119.
- Referencias electrónicas**
- Aponte, G. (2022). "Nuevo día, Amistémonos con la naturaleza". En www.elnuevodia.com.co/nuevodia/otros/generales/490771-amistemonos-con-la-naturaleza.
- Azurmendi, L. (2010). Patrimonio natural y patrimonio cultural. *Fabrikart*, (9). En <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4370783>.
- Bajaire, A. (2021). "Bocetos Urbanos Tolima, una propuesta de la Universidad de Ibagué para Colombia", 7 de agosto. *El nuevo día*. En www.elnuevodia.com.co/nuevodia/especiales/sucesos/472024-bocetos-urbanos-tolima-una-propuesta-de-la-universidad-de-ibague-para
- Centro Agronómico Tropical de Investigación y Enseñanza (2000). *Samanea saman* (Jacq.) Merr. En: *Manejo de semillas de 100 especies forestales de América Latina*. Serie Técnica, Manual Técnico 41, pp. 17-18, Costa Rica. En books.google.co.ve
- Fundación Aquae (2022). "Las 10 ciudades con más árboles del mundo ¿Sabes cuáles son?" En www.fundacionaquae.org/wiki/las-10-ciudades-con-mas-arboles/
- Gómez, G. (2021). "Ecos del Combeima. La Concha Acústica de Ibagué sucumbe en medio el deterioro y el abandono". En www.ecosdelcombeima.com/ibague/nota-176088-la-concha-acustica-de-ibague-sucumbe-en-medio-el-deterioro-y-el-abandono
- Ibagué. (2017). "MinAmbiente reconoció a Ibagué como ciudad piloto en sostenibilidad". *El tiempo*, 22 de noviembre. En www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/ibague-fue-reconocida-como-una-ciudad-piloto-sostenible-154106
- Ibagué ve y se ve (2019). "Historia del Parque Centenario", 12 de abril [Archivo de video]. En www.youtube.com/watch?v=1hVOEPyanpQ
- León, M., Echeverry, K. (2022). "Reconnecting with your Culture. The school of the word": entrevista a Olimpia Niglio, 20(1). En <https://revistaumanizales.cinde.org.co/index.php/conocenos/tercera-cuarta>
- Pombo, R. (2022). "Caracol Radio, Polémica por tala de árboles en el parque Centenario de Ibagué". En https://caracol.com.co/emisora/2022/05/01/ibague/1651413274_594636.html
- Prada, J. (2022). "Alcaldía dio 'reversazo' al proyecto 'Operación Centenario'". *El nuevo día*. En www.elnuevodia.com.co/nuevodia/ibague/489276-alcaldia-dio-reversazo-al-proyecto-operacion-centenario
- Rössler, M. (1998). "Los paisajes culturales y la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural: resultados de reuniones temáticas previas". *Paisajes culturales en los Andes. Memoria narrativa, casos de estudio, conclusiones y Recomendaciones de la reunión de expertos*. Arequipa y Chivay, Perú, 17-22. En <https://cutt.ly/lwTIDRuc>
- Unesco (1992). Seizième session Comité du patrimoine mondial. Convención concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel, Santa Fe-Estados Unidos, 7-14. En <http://whc.unesco.org/fr/sessions/>
- Unicef (2019). "Ciudades amigas de la infancia. Niños, niñas y adolescentes como agentes de cambio de las ciudades". En <https://ciudadesamigas.org/tonucci-ninos-ninas-y-adolescentes-agentes-cambio-ciudades-participacion/>
- Universidad del Tolima, Diplomado en Educación Ambiental (2016). Ibagué Parque Centenario [Archivo digital]. En www.youtube.com/watch?v=8XLWQmR0RJY
- Urbanovicz, C. M., y Larroza, C. (2021). "Imágenes de lo urbano en paisajes de pandemia: construcciones de Florencio Varela desde la web". *Sociales y virtuales*, (8). En <https://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3805?show=full>.
- Vivar, Cristina G., McQueen, A., Whyte, Dorothy A. y Canga Armayor, Navidad (2013). "Primeros pasos en la investigación cualitativa: desarrollo de una propuesta de investigación". *Index de Enfermería*, 22(4), 222-227. En <https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962013000300007>