



Muro fronterizo Estados Unidos-México. Fotografía: José Ángel Campos Salgado, Tijuana, 2011.

Editorial

COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA *DISEÑO Y SOCIEDAD*

Con el presente número, la revista *Diseño y Sociedad* pretende difundir los resultados de interesantes investigaciones de carácter autoral y coautoral relacionadas con los campos del diseño y sus vínculos estrechos con el medioambiente, el arte y el patrimonio. Dichos trabajos sin duda representan un aporte significativo para la construcción del conocimiento e interés de nuestros apreciables lectores que en cada número nos acompañan.

En esta ocasión, en la sección Territorio, en el texto “Santa Fe, el proyecto urbano, 30 años: éxitos, fragilidades y tendencias”, Bernardo Navarro, Eunice Abascal, Roberto Eibenschutz y Angélica Benatti reflexionan sobre los logros, fragilidades, limitaciones y carencias que ha tenido para la Ciudad de México, desde sus orígenes hasta la actualidad, el Proyecto Urbano Santa Fe. El propósito del análisis es comprender los factores de éxito de la propuesta y las críticas a los resultados que impactan en perjuicio o beneficio de los habitantes, visitantes y trabajadores que hacen uso de sus espacios.

La siguiente sección es la de Arquitectura, en la que se encuentra el artículo titulado “La influencia del posmodernismo en el diseño de los museos Soumaya y Jumex” de Darío González y Aracely Lugo, quienes nos adentran en un recorrido histórico de la transformación del museo, desde su origen hasta la caracterización actual, dan un acento importante al impacto de la globalización en la comercialización cultural, su relación con el

movimiento posmoderno y sus efectos en la expansión de los museos por el mundo. En un segundo momento muestra el desarrollo de los museos en México —a partir del siglo XIX— y explican las influencias posmodernas en el diseño de dos museos de arte en la Ciudad de México, construidos a principios del siglo XXI en la zona del nuevo Polanco: el Museo Soumaya y el Museo Jumex.

En la sección Diseño gráfico, Mariana Guerrero, en su artículo “Ver para creer. El diseño gráfico y la percepción en las visualizaciones de datos”, señala que el papel del diseño gráfico y el uso del color en el diseño de información y la visualización de datos va más allá de una función ornamental, toda vez que permite que el proceso complejo de comunicación sea más directo y eficiente. Para ello, realiza un análisis de investigaciones existentes y una revisión teórica.

En la sección Medio ambiente, en el texto “La crisis del maíz en la Cuenca Alta del Río Lerma”, Alberto Cedeño hace un recorrido histórico destacando la importancia del maíz en la alimentación en México, las múltiples posibilidades de uso como el industrial, pero pone énfasis en el impacto que ha tenido la inclusión de cultivos genéticamente modificados en la región, impacto que forma parte de la problemática que enfrenta la Cuenca Alta del Río Lerma y que en el texto se analiza desde diversas ópticas.

En la sección Patrimonio, el artículo de Juana Martínez y María Victoria León, “Talleres de diagnóstico participativo de educa-

ción ambiental para proteger el patrimonio natural desde la niñez”, se centra en la reflexión de integrar a los niños y niñas en los espacios de participación ciudadana para la toma de decisiones relacionadas con temas de patrimonio cultural y planificación urbana; para ello se tomó como punto de partida la tala de cuatro árboles centenarios en el Parque Centenario, un espacio patrimonial y de conservación colectiva en Ibagué, Colombia.

Por último, en la sección Arte, proponemos el artículo titulado “Arte de frontera: (re)creando intersticios en Tijuana y Salvador de Bahía”. Las autoras, Sandra Martí y Valerie Gruber, plantean que el arte de frontera puede dismantelar la estructura jerarquizada de separación a través de proyectos que se nutren y retroalimentan con diversos discursos, acciones y posibilidades simbólicas, en zonas intersticiales de espacio y tiempo, caracterizadas por oposiciones antonómicas, como centro/periferia, superioridad/inferioridad o riqueza/pobreza. Las autoras presentan un interesante posicionamiento teórico, y lo enriquecen con el trabajo de artistas y activistas que evidencian una visión crítica de las fronteras, cuestionando circunstancial y/o performativamente los bordes visibles e invisibles.

Con tal riqueza de aportaciones hacemos una cordial invitación a la lectura de los temas propuestos en este número, con la seguridad de que los disfrutarán tanto como nosotros y enriquecerán la percepción sobre los campos del diseño y el arte.