

# Transformación de la imagen urbana en localidades tradicionales de Michoacán, México

SALVADOR GARCÍA ESPINOSA

Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo  
salvador.garcia.espinosa@umich.mx

CLAUDIA RODRÍGUEZ ESPINOSA

Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo  
claudia.rodriguez@umich.mx

ERIKA PÉREZ MÚZQUIZ

Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo  
pmuzquizerika@gmail.com

## PALABRAS CLAVE

Imagen urbana  
Remesas  
Vernácula  
Vivienda

## KEYWORDS

Urban image  
Remittances  
Vernacular  
Housing

**En la mayoría de las localidades rurales de Michoacán, se observa una transformación de la imagen urbana tradicional. En las últimas cuatro décadas, se ha acelerado este proceso por la inserción de viviendas contemporáneas. Se asume que el proceso de transformación del entorno edificado es producto de los cambios en la sociedad de estas localidades. Sin embargo, el presente artículo sustenta la tesis de que se requiere de un excedente económico que haga posible dicha transformación. El interés por la imagen urbana radica en que los autores consideran que sintetiza las transformaciones del entorno edificado que contrasta con las condiciones urbanas de la localidad respecto a la falta de infraestructura básica y pavimentación. Además, se identifica una tendencia a la homogeneización en cuanto a la imagen urbana, que tiende a borrar las particularidades de identidad de las localidades en estudio.**

The traditional urban image is transforming in most rural towns in the state of Michoacán. Over the last four decades, this process has been accelerated by the insertion of contemporary housing. It is assumed that the process of transformation of the built environment is a product of societal changes in these villages. However, this article lends support to the thesis that an economic surplus is required to make this transformation possible. The authors posit that the urban image encapsulates transformations of the built environment that contrast with the lack of basic infrastructure and paving in the villages. In addition, they identify a trend towards homogenization of the urban image, which tends to erase the particular identities of the villages under study.



El artículo centra su atención en la transformación de la imagen urbana de localidades otrora caracterizadas como homogéneas y vernáculas del estado de Michoacán, México, ya que en las últimas cuatro décadas se ha observado una acelerada transformación, producto fundamentalmente de la transformación de la vivienda, en donde es notoria la incorporación de materiales contemporáneos y elementos formales que magnifican su impacto visual, dada la homogeneidad predominante. La hipótesis que sustenta dicho planteamiento, es que la transformación de la imagen urbana que se observa en la actualidad, es producto de la disponibilidad de un excedente económico debido al envío de remesas desde Estados Unidos, y no sólo del cambio social por la globalización y los medios de comunicación. Un aspecto que ilustra la relevancia del tema lo podemos observar en los recursos destinados a dicha transformación, se considera de forma global que 15% de las remesas recibidas anualmente en México, tienen como destino final la mejora material de la vivienda. En 2020, dicho porcentaje representó poco más de seis mil millones de dólares en el ámbito nacional y para Michoacán un aproximado de 600 millones de dólares, lo que explicaría por qué este fenómeno ha impactado al sector turístico, debido al impacto negativo que ha tenido sobre la imagen urbana tradicional como recurso turístico (Sánchez y García, 2009).

## METODOLOGÍA

Primero se identificaron localidades rurales que se caracterizaran por ser turísticamente atractivas debido a su imagen vernácula o tradicional que, además, tuvieran altos índices de emigración (García, 2007), pues se asume que este dato informaría sobre la recepción de remesas, también se buscó que estas localidades tuvieran una presencia indígena predominante, para hacer evidentes los cambios sociales. A partir de estos criterios, se eligieron cuatro localidades, dos de ellas localizadas en la Sierra Purépecha (Nahuatzen y Comachuén) y dos en la ribera del Lago de Pátzcuaro (Ihuatzio y San Francisco Uricho), con la finalidad de comprobar la hipótesis en contextos distintos en cuanto a las características de vivienda vernácula, pues en la ribera del Lago de Pátzcuaro las viviendas vernáculas son de un nivel, construidas con muros de adobe, predominando el muro

sobre los vanos, además, cuentan con una cubierta de madera a una o dos aguas y teja de barro, mientras en la Sierra Purépecha, las viviendas son de madera en su totalidad, con cubiertas de madera a cuatro aguas recubiertas de tejamanil.<sup>1</sup>

En cada una de las localidades seleccionadas, se realizó una prospección general para identificar el fenómeno de la transformación de la imagen urbana y se observó que, fundamentalmente, se debe a cambios presentados en la vivienda. Es importante señalar que ante el predominio de la homogeneidad, algunas de las transformaciones pueden considerarse como mínimas en la vivienda, pero resultan significativas en el contexto de la imagen urbana. Para efectos metodológicos se estableció la siguiente clasificación respecto a los cambios de la vivienda: 1) sustitución de materiales tradicionales por contemporáneos; 2) modificaciones formales con base en materiales contemporáneos, pero sólo en fachada; 3) Cambios espaciales por nuevas actividades; 4) construcción de nuevas viviendas.

No se obtuvo una muestra estadísticamente representativa, en virtud de que era condición indispensable que además de la disponibilidad de las personas para responder el cuestionario, resultaba fundamental tener acceso a la vivienda, para realizar un registro fotográfico y un levantamiento arquitectónico del inmueble. Las unidades de análisis por localidad fueron en Comachén 57, en Nahuatzen 46, en Ihuatzio 35 y en San Francisco Uricho 28.

## ACERCAMIENTO TEÓRICO A LA TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA

Como se indicó líneas antes, al tratarse de la vivienda como el componente principal de las localidades, resulta esencial comprender el porqué de su transformación. De inicio, desde una perspectiva histórica, se identifica a la vivienda como vernácula al asignarle valores patrimoniales, en el entendido de ser una síntesis de la tradición constructiva y de adecuación al medio natural (ICOMOS, 1999). Sin embargo, esta perspectiva puede

<sup>1</sup> Con este nombre se denomina a las tablas delgadas de madera que se colocan en los techos inclinados, para evitar infiltraciones de agua durante las lluvias.

calificarse como estática y contradictoria con relación a la visión de la arquitectura habitacional como la concreción material de la existencia del hombre y dimensión de la experiencia humana (Norberg-Schulz, 2008). En este sentido, la vivienda adquiere un significado que va más allá de su materialidad, al ser una expresión cultural (Rapport, 2003). Por ello, las alteraciones a la imagen urbana, donde se sintetizan las transformaciones de las viviendas, deben ser vistas como un claro indicador del cambio cultural que acontece en estas localidades.

La hipótesis de los autores se sustenta en que el proceso dialéctico espacio-sociedad, permite afirmar que los cambios materiales y formales que se observan en la imagen urbana tradicional de las localidades en Michoacán (Ettinger y García, 2006), son evidencia clara de una decreciente congruencia entre la situación espacial y la forma social (Abu-Lughod, 1992). De ahí que la transformación del entorno edificado demanda, en primera instancia, ubicarlo desde un enfoque dialéctico entre lo local y lo global. Ámbitos a partir de los cuales se identifican dos posturas contradictorias que se complementan:

1. La tendencia a homogeneizar los contextos culturales de los individuos y a "borrar" las diferencias existentes. Situación evidente desde finales del siglo xx, debido a los avances en la ciencia que ubican a los sistemas de comunicación en un eslabón único que hace posible la difusión de otros modos de vida, así como de la técnica, que tiende a homogeneizar las expresiones socio-espaciales (Santos, 2004b).
2. La misma posibilidad de comunicación global acentúa las diferencias entre individuos, localidades, regiones y países, lo que incentiva la tendencia del patrimonio vernáculo, como alternativa para la conservación de dichas manifestaciones físicas y materiales, evidencias de la diversidad cultural de la humanidad.

Sin duda, la realidad resulta más compleja que la simple polarización anterior. Desde la teoría de ruptura, los medios de comunicación y la migración se ubican como directrices e interconectores de un proceso de imaginación como rasgo constitutivo de la subjetividad moderna (Apadurai, 1996). En otras palabras, los medios actuales de comunicación, por su multiplicidad y frecuencia, trans-

forman el campo de intermediación entre sociedades y hacen posible la re-imaginación de otros modos de vida como proyecto social cotidiano, es decir, hacen posible que no se requiera viajar para conocer e imaginar distintos modos de vida, más aún, que los individuos los adopten y lleven a cabo.

Hay que comprender que cuando se transforma el espacio construido, no se hace sólo como realidad física sino también como materialización de lo social (Santos, 2004a). A diferencia de las transformaciones ocurridas hasta mediados del siglo pasado, las que hoy acontecen se presentan con mayor rapidez, son más radicales y tienden hacia una homogeneización que borra las particularidades que hacían únicas e irrepetibles a las localidades, como condición de incorporación a la globalización (Apadurai, 1996) (Santos, 2004b).

### REMESAS COMO FACILITADOR DE TRANSFORMACIÓN

De acuerdo con el Banco de México, se entiende por remesa:

la cantidad en moneda nacional o extranjera proveniente del exterior, transferida a través de empresas, originada por una persona física denominada remitente para ser entregada en territorio nacional a otra persona física denominada beneficiario, y que en la terminología de la Balanza de Pagos se identifica como “remesa familiar” (*Diario Oficial de la Federación*, 2021).

Durante el año 2020, el envío de remesas por connacionales que trabajan en Estados Unidos representó \$40 000 millones de dólares (Castañares, 2021), aproximadamente \$800 000 millones de pesos, que en términos del Producto Interno Bruto Nacional, representan casi 3%. Su distribución es diferenciada en las entidades federativas del país, ubicándose el Estado de México en primer lugar al captar 10.5% del total de remesas nacionales, mientras que Michoacán concentra 10.3%, cantidad que supera el presupuesto del gobierno de Michoacán para el año 2020, que fue de poco más de 75 000 millones de pesos.

A partir de lo anterior, se puede decir que la visión demográfica tradicional de la migración como simple movimiento de personas, ha quedado rebasada y ahora debe comprenderse como:

**Tabla 1. México: distribución del gasto de las remesas.**

Tipo de gasto	BBVA	EMIF	ETIDEU	Arroyo y Corvera
Consumo básico	62.20%	78.50%	83.70%	67.00%
Vivienda	14.50%	16.50%	5.10%	12.00%
Inversión productiva	13.00%	1.70%	2.70%	2.00%
Otros (pago deudas, préstamos, etc.)	11.02%	3.30%	8.50%	16.00%

Fuente: Li (2019), Banco de México (2018), (Corona, 1998), Arroyo y Corvera (2003).

[...] el resultado de la integración de las comunidades locales y de las economías nacionales dentro de las relaciones mundiales y puede ser definida como una ampliación, profundización y aceleración de la interconexión mundial en todos los aspectos de la vida contemporánea... (Castles, 2000: 35).

La definición anterior describe puntualmente lo que acontece hoy en día, y comprender que la búsqueda de mejores condiciones salariales (Delgado y Covarrubias, 2006) y de bienestar se señalan como el principal motivo de la emigración (Arango, 2000). En el caso de México y Estados Unidos, la causalidad económica adquiere relevancia en términos de la cercanía geográfica, en donde la adyacencia de las diferencias entre ambos países ha conformado un proceso de continuidad histórica en los flujos migratorios (Arango, 2003; Durand, 2000), donde la emigración masiva se conceptualiza como consecuencia de los desequilibrios producidos por la penetración del capitalismo en países menos desarrollados (Arroyo y Rodríguez, 2008).

Para dimensionar este último aspecto, baste señalar que 3.64% de las más de 28 millones de viviendas registradas a nivel nacional en el año 2010, reciben remesas; en el caso de Michoacán el porcentaje anterior casi se triplica dado que 9.33% del total de viviendas reciben remesas, mientras que en Zacatecas, este porcentaje se eleva a 11.04% (Conapo, 2010).

### DISTRIBUCIÓN Y GASTO DE LAS REMESAS

Sobre el gasto y destino que tienen las remesas hay múltiples estudios, en estimaciones nacionales no se identifican diferencias entre la distribución del gasto en hogares que reciben remesas y aquéllos que no las reciben (Li, 2021). Sin embargo, estimaciones más pun-

tuales sobre el patrón del gasto que de éstas se hace permiten afirmar que existe una prioridad sobre lo destinado al consumo básico y, en segundo término, a la vivienda.

Estimaciones del Banco de México señalan que el porcentaje de las remesas recibidas destinadas a vivienda es del orden de 69.40% (Banco de México, 2018). En la Encuesta a Trabajadores Indocumentados Devueltos por las Autoridades de Estados Unidos (ETIDEU), realizada en 1984, se le asigna 83% al primer rubro y tan sólo 5% de inversión en la casa. Una tercera estimación corresponde a la Encuesta Nacional de Migración en la Frontera Norte del País y en Estados Unidos (ENEFNEU) (Corona Vázquez, 1998) donde se considera que 70% de lo recibido vía remesa, se destina al consumo básico y 8.6% a la vivienda. Investigaciones específicas en Zacatecas y Guanajuato, señalan que lo destinado a la manutención familiar equivale a 67% y a vivienda 12% (Arroyo y Rodríguez, 2008) (Tabla 1).

La investigación realizada en localidades de Michoacán permitió identificar tres aspectos relevantes sobre la vivienda como destino de las remesas:

1. El porcentaje de la remesa destinado a la vivienda, se incrementa significativamente respecto a las estimaciones nacionales mencionadas (Tabla 2).
2. Existe una dinámica temporal, pues una vez satisfecha la necesidad de la vivienda, se destinan mayores recursos a rubros como educación o el emprendimiento de un negocio.
3. Las características materiales de la vivienda determinarán, en gran medida, los montos destinados a su transformación. En el caso de las localidades de la Sierra Purépecha, las viviendas denominadas trojes, por ser de madera, no resultan tan susceptibles de ampliarse a partir de

**Tabla 2. Distribución del gasto de las remesas en localidades estudiadas de Michoacán.**

Localidad	Vivienda	Comida	Ropa	Negocio	Educación	Transporte	Otros
Comachuén	57.47%	16.47%	12.46%	0.02%	13.59%	0.00%	0.00%
Ihuatzio	28.00%	42.80%	4.28%	2.33%	11.67%	5.45%	5.45%
Nahuatzen	31.81%	22.35%	13.78%	2.28%	13.70%	0.57%	15.50%
San Francisco Uricho	11.97%	45.74%	10.48%	1.06%	20.48%	7.45%	2.66%

Fuente: Elaboración propia con base en encuestas aplicadas en cada localidad.

**Tabla 3. Distribución de recursos de las remesas de acuerdo a modalidad de transformación en las localidades estudiadas**

Localidad	Modalidad de transformación de la vivienda		
	Mejora material	Ampliación	Construcción nueva
Comachuén	6.32%	1.26%	92.40%
Nahuatzen	51.16%	23.11%	25.72%
San Francisco Uricho	18.17%	54.55%	27.26%
Ihuatzio	47.08%	34.26%	18.64%

Fuente: Elaboración propia con base en encuestas aplicadas en cada localidad.

materiales contemporáneos, como sí lo son las casas ubicadas en las localidades de la ribera de la cuenca lacustre del lago de Pátzcuaro, que son construidas con adobe (Tabla 3).

### LAS TRANSFORMACIONES

Los datos obtenidos de la investigación *in situ*, permiten identificar aspectos específicos del fenómeno general de la transformación de los entornos vernáculos que merecen consideraciones particulares.

a) Ausencia de un conocimiento sólido sobre materiales y sistema constructivo contemporáneo. Se observó que simplemente se realiza una sustitución de materiales tradicionales como el adobe y madera por contemporáneos como el ladrillo recocido<sup>2</sup> o el block de concreto.<sup>3</sup> En los casos más evidentes se advierte la sustitución de una cubierta de tejamanil, por láminas de plástico o fibra de vidrio, así como la denominada galvateja<sup>4</sup> (Figuras 1a-1f).



<sup>2</sup> Se denomina así al tabique hecho con base en arcilla compacta que después se somete a altas temperaturas para darle solidez; en general, sus medidas son de 7 × 14 × 28 centímetros.

<sup>3</sup> Se denomina así a las piezas hechas de concreto en moldes cuyas medidas más comunes son de 15 × 20 × 40 centímetros.

<sup>4</sup> Se denomina así a la lámina de fibra de vidrio, cuya apariencia en color y forma es similar a la teja de barro recocido de color rojo, de ahí que se le conozca con este nombre.



**Figuras 1a-1f.** Sustitución de materiales tradicionales por materiales contemporáneos en viviendas vernáculos de Michoacán. Fotografías: Salvador García Espinosa.



**Figuras 2a, 2b, 2c.** Modificaciones formales en fachada de las viviendas tradicionales en Michoacán. Fotografías: Salvador García Espinosa.

- Aunque se pudieran considerar como cambios menores, el impacto sobre la imagen urbana resulta en alteraciones significativas. Las entrevistas realizadas permiten comprender que la incorporación de materiales contemporáneos se debe, principalmente, a la pérdida de la tradición constructiva, dado que la emigración de jóvenes y adultos evita que continúe la herencia de los conocimientos y saberes al respecto.
- b) La construcción de una serie de significados connotativos negativos (pobreza, miseria, carencia, subdesarrollo) que sobre los materiales tradicionales se han elaborado, como resultado de la confrontación de conocer otros modos de vida, se considera que incentiva la incapacidad de aprovechar el conocimiento contenido en la vivienda vernácula o tradicional, para ser aplicado en las viviendas contemporáneas con la finalidad de adecuarlas a las condiciones geográficas. Se privilegian sobre aspectos de confort para sus habitantes, el impacto visual que pueda tener la vivienda en el contexto inmediato, pues la individualidad de la vivienda contemporánea, su verticalidad e incluso los colores utilizados, buscan manifestar el éxito obtenido en el "otro lado". En otras palabras, la vivienda es el escenario de autorrealización del migrante.
  - c) La incorporación de elementos ajenos al contexto histórico cultural de las localidades, que van desde la modificación de la pendiente en techumbres, la proporción entre vanos y macizos, así como elementos *sui generis*, como balcones, frontones y columnas (Figuras 2a, 2b y 2c),

son muestra evidente de que se trata de recrear otros contextos socioculturales.

- d) Aun cuando el impacto sobre la imagen urbana es casi imperceptible, conviene señalar que se observó un proceso de cambio social a nuevos modos de vida, la evidencia más clara está en la incorporación de nuevos espacios o funciones dentro de la vivienda que no existían en la arquitectura habitacional vernácula (Figuras 3a, 3b, 3c), como sala, cocina, cochera e incluso, sanitarios. e) Desde la perspectiva urbana, es evidente la falta de capacidad o interés por establecer un diálogo formal entre nuevas edificaciones y las preexistentes, pues resulta por demás evidente la ruptura o fragmentación que propician las nuevas edificaciones sobre la imagen urbana. Una evidencia de esta intencionalidad de ruptura visual es, sin duda, la verticalidad de las edificaciones (Figuras 4a, 4b, 4c).
- e) La edificación de nuevas viviendas puede considerarse como la expresión material del carácter de individualidad que adquiere el "migrante" que contrasta con el sentido de comunidad que se materializaba en una imagen homogénea de estas localidades, donde incluso resulta difícil distinguir los límites entre una vivienda y otra (Figuras 5a, 5b, 5c).

### CONCLUSIONES

Considerar que 15% del total de recursos provenientes de las remesas tiene como destino la vivienda, representa poco más de seis mil millones de dólares, lo que equivale a poco más de ciento veinte mil millones de pesos anuales. Esta cantidad de dinero debería ser suficiente para afirmar que la

transformación de la imagen urbana resulta inminente e inevitable, pues debe asumirse como la concreción del cambio social que acontece en las comunidades que habitan en las localidades analizadas.

El estudio permitió comprobar que el excedente económico es condición *sine qua non* para que se transforme la imagen urbana de las localidades. Se identifica que la transformación del entorno edificado presenta un "desfase" respecto a las condiciones de infraestructura y servicios de la localidad, por lo que se confirma que se trata de recursos no generados en ésta, sino que se generan fuera de ella. Por las condiciones socioeconómicas particulares de Michoacán, se identifica que dicho excedente proviene sobre todo de las remesas, pero hay que señalar que ocurre algo similar con los recursos provenientes del narcotráfico y que tienen como destino la mejora de la vivienda.

Se considera que, dada la rapidez del fenómeno y los resultados observables, puede calificarse como un proceso inevitable de transformación, por lo que se identifica la necesidad de proporcionar asesoría técnica especializada tanto a las autoridades locales como a los propietarios de los inmuebles, con la finalidad de orientar dicho proceso de transformación, de manera que garantice, en primera instancia, la comodidad de la vivienda para sus habitantes y buscar conciliar la estructura original de los asentamientos con las expresiones edificadas derivadas del cambio social, para lograr una imagen urbana menos fragmentada que pueda rescatar o fortalecer la individualidad de las localidades y su identidad.



3a



4a



3b



4b



3c



4c

**Figuras 3a, 3b, 3c.** Cambios espaciales por nuevas funciones en la vivienda vernácula en Michoacán. Fotografías: Salvador García Espinosa.

**Figuras 4a, 4b, 4c.** Impacto de las transformaciones de la vivienda sobre la imagen urbana en localidades vernáculas estudiadas de Michoacán. Fotografías: Salvador García Espinosa..



**Figuras 5a, 5b, 5c.** Construcción de nuevas viviendas en localidades vernáculas estudiadas de Michoacán. Fotografías: Salvador García Espinosa.

**Figuras 6a y 6b.** Desplazamiento de la vivienda vernacula ante las edificaciones con materiales contemporáneos. Fotografías: Salvador García Espinosa.



**Figuras 7a y 7b.** Sustitución de materiales tradicionales por contemporáneos y su impacto en la imagen urbana.

### FUENTES CONSULTADAS

- Apadurai, A. (1996). *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. Minnesota: Minnesota Press.
- Arroyo, A. y J. Corvera (2003). "Actividad económica, migración a Estados Unidos y remesas en el Occidente de México". *Migraciones Internacionales*, 2(1), enero-junio 2003. Tijuana, México.
- Banco de México (2018). *Impacto de las remesas sobre la formación de capital en los hogares receptores en México: un análisis regional*.
- Corona Vázquez, R. (1998). "Las remesas de dólares que envían los migrantes mexicanos desde Estados Unidos (medición a través de la Encuesta de Migración en la Frontera Norte de México)". *Papeles de Población*, 017(14057425), 81-106.
- Li, J. (2019). "Migración. 1.65 millones de hogares en México reciben remesas, 4.7% del total". *Boletín BBVA Research*, 1 agosto de 2019, Ciudad de México: BBVA.
- Li, J. (2021). *México. Dependencia hacia las remesas llegará a 3.8 % del PIB en 2020*. Ciudad de México: BBVA.
- Norberg-Schulz, C. (2008). *Intenciones en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rapport, A. (2003). *Cultura, arquitectura y diseño*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya.
- Sánchez Crispín, Á. y García Espinosa, S. (2009). "Impacto de las remesas sobre el recurso turístico de la imagen urbana en localidades de la Sierra Purhépecha y ribera del lago de Pátzcuaro, México". *Investigaciones Geográficas*, (65). DOI: <https://doi.org/10.14350/rig.17977>
- Santos, M. (2004a). *La Naturaleza del Espacio*. España: Ariel.
- Santos, M. (2004b). *Por otra globalización. Del pensamiento único a la conciencia universal*. Colec. Andrés Bello. Bogotá, Colombia.
- Referencias electrónicas**
- Abu-Lughod, J. (1992). Asociación Internacional para el Estudio de Ambientes Tradicionales (IASTE) sobre JSTOR. *IASTE*. En [www.jstor.org/publisher/iaste?refreqid=excelsior%3Ad2e34525ddae1635db93c70ea7844bb7](http://www.jstor.org/publisher/iaste?refreqid=excelsior%3Ad2e34525ddae1635db93c70ea7844bb7)
- Arango, J. (2000). "Enfoques conceptuales y teóricos para explicar la migración". *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, 165, pp. 33-47. En [http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/37-C4ARANGO.\\_Enfoques\\_migracion%2815%29COPIAS%29.pdf](http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/37-C4ARANGO._Enfoques_migracion%2815%29COPIAS%29.pdf)
- Arango, J. (2003). "La explicación teórica de las migraciones: luz y sombra". *Migración y Desarrollo*, 1(1870-7599). En [www.redalyc.org/pdf/660/66000102.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/660/66000102.pdf)
- Arroyo, J. y D. Rodríguez (2008). "Migración a Estados Unidos, remesas y desarrollo regional". *Papeles de Población*, 14(1405-7425), pp. 41-72. En [www.redalyc.org/pdf/112/11205804.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/112/11205804.pdf)
- Castañares, G. (2021). "Apuntan remesas a 40 mil mdd en 2020". *El Financiero*. En [www.elfinanciero.com.mx/economia/remesas-tienen-su-mejor-noviembre-en-2-anos-aumentaron-15-6-con-todo-y-pandemia/](http://www.elfinanciero.com.mx/economia/remesas-tienen-su-mejor-noviembre-en-2-anos-aumentaron-15-6-con-todo-y-pandemia/)
- Castles, S. (2000). *Migration as a factor in social transformation in East Asia*. New Jersey. En <http://prami.iberomex.com/wp-content/uploads/2012/03/Castles-Migracion-Asia-Revisado.pdf>
- Conapo (2010). *Índice de Intensidad Migratoria, México-Estados Unidos*. México. En [www.conapo.gob.mx](http://www.conapo.gob.mx)
- Delgado, R. y H. Covarrubias (2006). "La migración mexicana hacia Estados Unidos a la luz de la integración económica regional: nuevo dinamismo y paradojas". *Estudios sobre sociedad, naturaleza y desarrollo*, 14, pp. 76-91. En [www.revista-theomai.unq.edu.ar/numero14/artWise.pdf](http://www.revista-theomai.unq.edu.ar/numero14/artWise.pdf)
- Diario Oficial de la Federación (2021). *Reglas a las que deberán sujetarse las instituciones de crédito y las empresas que presten el servicio de transferencias de fondos de manera profesional*. Ciudad de México. En [www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=720262&fecha=29/10/2002&print=true](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=720262&fecha=29/10/2002&print=true)
- Durand, J. (2000). "Tres premisas para entender y explica la migración México-Estados Unidos". *Relaciones*, XXI, 19-35. En [www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/083/pdf/Jorge\\_Durand.pdf](http://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/083/pdf/Jorge_Durand.pdf)
- Ettinger, C. y S. García (2006). "The Empty House: Architecture and identity in Michoacán, Mexico". *IASTE*, 18, pp. 648-665. En [www.jstor.org/stable/i23564316](http://www.jstor.org/stable/i23564316)
- García, S. (2007). "Vivienda y Migración, dos políticas en reconciliación. El caso de Michoacán". *Realidades*, 2, pp. 38-51. En [www.realidades.ftsdyh.uanl.mx/?cat=4](http://www.realidades.ftsdyh.uanl.mx/?cat=4)
- ICOMOS (1999). *Carta del Patrimonio Vernáculo Construido*. En <https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/8.CARTAPATRIMONIOVERNACULOCONSTRUIDO.pdf>