



Editorial

COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA *DISEÑO Y SOCIEDAD*

El Comité Editorial de la revista *Diseño y Sociedad* se congratula en presentarles el número cincuenta y dos. En esta ocasión, fieles a nuestra tradición literaria, les hacemos llegar seis artículos de autores, que desde sus perspectivas particulares nos acercan a los diversos campos y ámbitos del diseño, así como de sus problemáticas contemporáneas; desarrollando diferentes categorías de análisis que muestran su relación con las estructuras y procesos sociales, económicos, culturales, ideológicos, ambientales y tecnológicos; dejando como legado, el momento histórico de su desarrollo.

Iniciando con la sección de Territorio, Salvador García, Claudia Rodríguez y Erika Pérez, presentan el artículo “Transformación de la imagen urbana en localidades tradicionales en Michoacán, México”, en el que abordan el desencanto provocado por las alteraciones del paisaje urbano tradicional a partir de la inserción de viviendas contemporáneas. Este trabajo analiza cómo se han generado condiciones socioterritoriales desiguales y marcados contrastes socioeconómicos en la región.

En la misma sección, Horacio Sánchez presenta “La investigación a propósito del diseño del espacio urbano. El caso de Steven Holl”, en el que aborda la importancia que representa para el arquitecto incorporar la perspectiva territorial y espacial en las diversas etapas del proceso de diseño. También se reconoce el valor, para la investigación en la materia, de contar con elementos de análisis urbano para identificar, resolver y anticipar las necesidades de la sociedad.

En la sección Medio Ambiente, Alleck González, Luis Guerrero y Luis Andrade presentan el artículo “Valoración y sostenibilidad de sistemas constructivos de bajareque en Manizales, Colombia”, texto en el que realizan un análisis de las innovaciones sobre esta técnica constructiva tradicional, y cómo su uso actual ha favorecido la diversificación de técnicas de edificación de viviendas y otras construcciones de uso público.

En la sección Patrimonio, Lucía Constanza, en su artículo “Arquitectura militar diseñada por Los Antonelli”, expone la influencia política que tuvo esta familia al servicio de la corona española para poder materializar murallas, fortalezas, ciudadelas, torres de vigilancia, alcazabas y baluartes, entre otras edificaciones castrenses en España, América Latina, incluyendo a México, y África durante 90 años entre los siglos XVI y XVII, creando una obra trascendental para la historia de la arquitectura militar.

En la sección Diseño, en el artículo “Simbolismo y narrativa de los objetos: ferrocarril, corrido e imagen”, Azucena Mondragón muestra una revisión de la documentación sobre música relacionada con el ferrocarril en el periodo revolucionario como portador idóneo de una época de la memoria de la nación mexicana. El Ferrocarril, en su llegada a México en 1837, se convirtió en uno de los aspectos más importantes para lograr el desarrollo de la nación. Posteriormente, durante el viraje neoliberal, el 1º de enero de 2000 el ferrocarril de pasajeros dejó de funcionar casi en su totalidad, sin embargo, resulta notable que varias de sus narrativas permanecen hasta nuestros días.

Finalmente, en la misma sección, Amada Pérez presenta el artículo “El diseñador editorial en el contexto de las editoriales universitarias públicas”, en donde aborda el vínculo que tienen las editoriales universitarias públicas con la sociedad al generar profesionales capaces y preparados para enfrentar las necesidades sociales y atender la demanda en la solución de los problemas nacionales. Tal compromiso se lleva a cabo por medio de la investigación, la docencia y la preservación y difusión de la cultura, teniendo que superar los retos que los tiempos actuales representan.

El Comité Editorial de la revista agradece su interés, anhelando que la lectura de estos artículos sea sugerente para nuestros asiduos lectores y enriquezca su conocimiento de los diversos campos del diseño.