



Universidad y transferencia de conocimiento para la gestión del patrimonio: un compromiso ineludible

LUCRECIA RUBIO MEDINA (comp.)

erubio@correo.xoc.uam.mx

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

GABINO PONCE HERRERO (comp.)

gabino.ponce@ua.es

Universidad de Alicante

El concepto de gestión integral del patrimonio contempla, de manera ineludible, estrategias de comunicación de sus valores. Desde la Primera Conferencia Internacional para la salvaguarda del patrimonio, celebrada en Atenas en 1931 bajo los auspicios de la UNESCO, se indicaba la absoluta necesidad de difundir los resultados de las tareas de restauración mediante noticias sobre los trabajos emprendidos y publicaciones regulares, con el propósito de trasladar a la opinión pública y, más en concreto, a los responsables de las administraciones públicas, los valores culturales, emocionales, cívicos y educativos que el patrimonio atesora para la ciudadanía. Así, el libro *Universidad y transferencia de conocimiento para la gestión del patrimonio: un compromiso ineludible* pone en cuestión la eficacia de las estrategias diseñadas al efecto y el propio compromiso de los responsables más directos de su salvaguarda.

Este libro es el resultado de las aportaciones del IV Encuentro de Gestión del Patrimonio; es parte de una colección conformada durante ocho años, resultado de seis encuentros en los que se ha debatido sobre conceptos, técnicas y experiencias para la gestión del patrimonio iberoamericano, de los cuales, hasta el momento, se han publicado cinco libros. Se trata de un

trabajo colectivo entre investigadores de la Universidad de Alicante, España (UA) y la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-X), que ha tenido eco en ámbitos universitarios de otros países iberoamericanos, hasta conformar un gran elenco de especialistas del tema, animados por su compromiso con la salvaguarda y gobernanza del patrimonio en todas sus vertientes: patrimonio medioambiental, arquitectónico, urbanístico y etnográfico, y sobre el aprovechamiento cultural, educativo, de cohesión social y beneficio turístico, con sus luces y sombras.

Los encuentros se han realizado en diferentes países y con diversas entidades. Con las universidades UAM-X y UA colaboraron la Secretaría de Cultura del Gobierno de Campeche, México, la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Uruguay, y el Incuna (Industria, Cultura, Naturaleza), entidad con la que se coordinó el VI Encuentro, en el marco de las XX Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial, en 2018.

El libro tiene prólogos de los rectores de las universidades promotoras: el Dr. Manuel Palomar Sanz, rector de la UA, expone la importancia del trabajo apoyado en la cooperación científica internacional, que genera grandes beneficios, medidos tanto en procesos formativos como didácticos en pro de

la identificación, conservación y gestión integral del patrimonio. El Dr. Fernando De León González, rector de la UAM-X, refuerza ese punto de vista, que resalta la importancia del trabajo universitario en la gestión del patrimonio desde el diseño de contenido de planes y programas de estudios, para la formación de estudiantes comprometidos con la salvaguarda y gestión sostenible del patrimonio, tarea para la que deben adquirir destrezas y compromisos en las aulas de las instituciones académicas.

Los dieciséis artículos que conforman el cuerpo del libro se caracterizan por integrar en su narrativa reflexiones críticas relacionadas con los diferentes espacios que se involucran en la conservación, preservación y difusión de la gestión del patrimonio, desde diversos enfoques.

Jaime Irigoyen reflexiona sobre el compromiso de las universidades, como instituciones públicas, de velar por la adecuada difusión de la cultura que se genera en la propia academia, que es patrimonio de indudable valor social y un espacio en donde se origina el conocimiento que, al lograr vínculos fructíferos, permite a la sociedad descubrir su patrimonio.

Luis Fernando Guerrero expone un exitoso caso de vinculación entre la UAM y la Cátedra UNESCO "Arquitecturas de tierra,

culturas constructivas y desarrollo sostenible”, ejemplo de una aportación que rescata la importancia de la protección y preservación de un patrimonio ancestral con condiciones de sostenibilidad, cumpliendo así uno de sus propósitos, al difundir a nivel internacional conocimientos científicos y técnicos sobre este tema, que ha provocado la mirada de propuestas de desarrollos urbanos contemporáneos.

Claudia González y Lucrecia Rubio reflexionan sobre la carencia de estrategias integradoras en la política pública en México, vinculada ésta con la cultural y el turismo, dirigidas hacia el desarrollo local con un objetivo sustentable que favorezca el enriquecimiento cultural de las comunidades y, al mismo tiempo, mejore sus condiciones de vida. Ellas presentan un caso de estudio apoyado en un Sistema Regional de Innovación como propuesta de gestión del patrimonio en el municipio de Jiutepec en el Estado de Morelos, con el objetivo de poner en valor el patrimonio existente, tangible e intangible para dinamizar el desarrollo económico y social del lugar.

Carmen García, María Isabel Bolio y María Eugenia Castillo abordan dos temas de actualidad: el turismo y la discapacidad. Ellas analizan los niveles de accesibilidad en los museos de la ciudad de Mérida, Yucatán, para constatar el sinnúmero de barreras, tangibles e intangibles, que se interponen en la comunicación de los valores patrimoniales de esas instituciones y las personas discapacitadas. Concluyen con soluciones diversas a manera de casos piloto, comprobando la importancia de la participación de las personas con discapacidad en la toma de decisiones, así como la necesidad de reglamentación que garantice la intervención de este sector de la población.

José Antonio López, Jesús Peidró y Roberto Sánchez ponen de manifiesto la evolución del concepto de patrimonio, vinculando las diversas miradas de especialistas y organizaciones afines al tema, desvelando su poliédrica concepción y, al mismo tiempo, su diferente percepción según las diferentes épocas y culturas. Plantean a su vez la importancia de acercar a la sociedad al patrimonio con el uso de la interpretación como herramienta para establecer el vínculo entre el espectador y el patrimonio, para la comprensión y conciencia de su preservación.

Presentan el caso exitoso de su aplicación en el municipio de Elda Alicante.

María Ángeles Acebes presenta la experiencia de una asociación cultural que tiene como objetivo integrar a los adultos mayores, quienes son poseedores de las historias del lugar y en este caso, emisores del patrimonio. El proyecto involucra a los habitantes, el colectivo empresarial y los visitantes. Estas experiencias presenciales, realizadas en la zona rural de la provincia de Valladolid, han demostrado que los habitantes, al transmitir en primera persona, revaloran su patrimonio intangible y logran una derrama económica para la localidad, que en estos casos no cuentan con atractivos turísticos.

La aportación de Guillermo Nagano se integra a otras temáticas vinculadas con una visión enfocada a la recuperación del patrimonio material, afines al análisis sobre espacios urbanos y elementos aislados de trascendencia patrimonial. Su intervención se encamina a la movilidad como condición del ser humano y las huellas de patrimonio que nos permiten conocer su desarrollo como sociedad. El ámbito de su análisis se centra en el espacio de la Ciudad de México, identificando cronológicamente ejemplos, destacando la importancia del Canal de la Vega como medio de transportación pluvial de la zona lacustre de la Gran Tenochtitlán, en contradicción a los retos de movilidad que enfrenta una de las ciudades más grandes del mundo.

María Ángeles Amigo reflexiona sobre la necesidad de reconocer los vestigios del patrimonio industrial que no han sido plenamente identificados. Ella expone el caso del ámbito del marco legal español, en donde no se establecen plenamente las garantías para su protección. Propone, como ejemplo de recuperación, una fábrica hoy abandonada, dedicada a la elaboración de alfombras en la localidad de Crevillente (Alicante), testimonio de un pasado que posee la memoria colectiva del siglo XIX que conformó las funciones y cultura que se expresaron en los espacios urbanos y arquitectónicos del lugar.

Leonardo Meraz y Lucía Ibarra presentan un ejemplo de vinculación del trabajo universitario con la gestión del patrimonio, plantean la recuperación de la Hacienda de Jaral de Berrio en San Felipe, Guanajuato, donde el problema vinculado con la propiedad de la finca fue el impedimento para

poner en valor la mencionada hacienda con un proyecto de explotación turística que dinamizara la economía del lugar.

María Guadalupe Figueroa y Rosario C. Vargas proponen como caso de estudio el reconocimiento como patrimonio de la dalia, planta originaria de Mesoamérica y cuya especie antecesora es natural de México. A partir del análisis de las propiedades de la planta y de su significado histórico, identificaron un complejo bagaje inmaterial en diversos usos: desde el ornamental que ha trascendido a todo el mundo hasta en representaciones de expresiones gráficas, obras de arte y diseño, aunado a las cualidades alimenticias y medicinales que la hacen merecedora a su reconocimiento como patrimonio tangible rodeado de un complejo bagaje inmaterial.

Mario Humberto Ruz nos expresa que el desconocimiento de la cultura popular maya en Campeche, producto de largos años de mestizaje, es un patrimonio poco estudiado por la academia, evidenciando el desconocimiento de un gran sector de la población que viven en un claroscuro que, sin embargo, previo estudio y análisis de los resultados, manifiestan evidencias de una identidad ideológica y cultural, logrando trascender en todos los órdenes y las manifestaciones de la cultura viva.

Cierra este libro la colaboración de José Antonio Moya, con un modelo basado en una plataforma de comunicación *online*, que permite la divulgación y seguimiento de las acciones vinculadas con un yacimiento arqueológico acuático, ejemplificado en un pecio romano, encontrado en Villajoyosa, Alicante. El proyecto tiene como meta cerrar la brecha entre el avance de la ciencia y el conocimiento de la gente sobre el tema, con el objetivo de transmitir valores desde un medio inhóspito como es el fondo marino, donde siguen yaciendo los restos materiales, que representan un patrimonio de la humanidad.

Universidad y transferencia de conocimiento para la gestión del patrimonio: un compromiso ineludible integra las participaciones de una obra colectiva que, desde una perspectiva crítica y analítica a conceptos preestablecidos, aporta al análisis y la reflexión sobre la gestión integral del patrimonio, criterios encaminados a la definición de modelos acordes con los tiempos y retos.