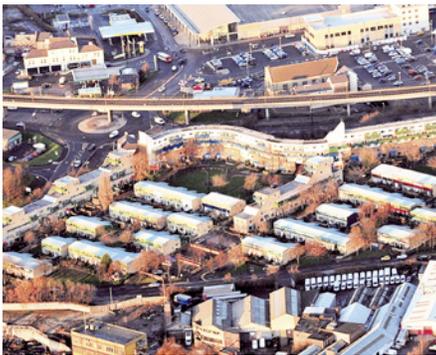


Nuestros autores



Jorge Andrade Narváez

Arquitecto por el ITESM, Monterrey (1971), Maestro en Estudios Avanzados de Arquitectura por el Instituto Tecnológico de Massachusetts (1981). Desde 1975 ha realizado y construido diferentes proyectos de vivienda progresiva elaborados con métodos de diseño participativo con cooperativas de vivienda y organizaciones populares en México. Además, es profesor titular en la UAM Xochimilco, donde combina la labor docente con su actividad investigadora en torno a la vivienda popular, fundador y coordinador del TAVI-UAM-X.

Fue representante académico de la UAM en la CONAVI de 2002 al 2012, y representante de la UAM-X en el Internacional Council for Building (CIB).

Ha publicado más de 50 artículos a nivel nacional e internacional y varios libros sobre diseño participativo, particularmente en vivienda popular, siendo el más reciente *Formas de habitar. Arquitectura y vivienda popular* (UAM-X, 2019).



Gonzalo Becerra Prado

Licenciado en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (1980), con estudios de Maestría en grabado en la misma escuela. Profesor investigador de tiempo completo en la UAM Xochimilco, adscrito a la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Fue Jefe del Departamento de Síntesis Creativa de 1989 a 1993 y Jefe del Área de Investigación de Procesos Sociales y Formales del Diseño del Departamento de Teoría y Análisis en varios periodos. Imparte en la Maestría en Diseño y Producción Editorial de la UAM Xochimilco el Seminario "Cánones geométricos en el diseño editorial". Ha escrito artículos de investigación y divulgación en varios medios y es coautor de los libros *El grabado. Historia y trascendencia* (UAM-X, 1989) e *Ilustración en scratch. Técnicas y materiales* (UAM-X, 1991). Ha participado en el diseño de libros, folletos y carteles publicados por la UAM Xochimilco. Actualmente es Responsable del Programa Editorial en la División Ciencias y Artes para el Diseño. Ha participado en diversas exposiciones colectivas de carácter gráfico, plástico y de ilustración científica.



Mariana Enet

Máster en Desarrollo Urbano y Arquitecta por la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Profesora en maestrías, diplomados y diversas modalidades formativas en Iberoamérica. Forma parte de redes iberoamericanas de formación e investigación-acción sobre temas de hábitat y derechos. En particular, coordina el equipo de trabajo de Fortalecimiento de Capacidades de la Coalición Internacional del Hábitat HIC-AL y, como parte de sus actividades, ha tenido desde 2019 la dirección del diplomado en Diseño Participativo Sustentable del hábitat en convenio con la UNAM. Con más de 37 años de experiencia profesional, ha realizado numerosas asesorías en Políticas y Programas Socio Urbanos integrales participativos en América Latina; destacan sus aportes sobre tecnologías participativas integrales de hábitat, reconocidas con seis premios internacionales, además de estar publicados en libros, capítulos de libros y artículos.



Darío González Gutiérrez

Doctor en Ciencias Sociales por la UAM-X. Docente de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, del Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño y del Doctorado en Ciencias Sociales. Realiza investigaciones sobre arte, diseño, cine y ciencias sociales. Coordina el proyecto Intertextualidad entre el arte y el diseño de la comunicación gráfica. Ha publicado artículos en diversas revistas. Puede consultar su trabajo en <https://dario-gonzalezg.wordpress.com/>.



David Morillón Gálvez

Doctor en Ingeniería por la UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt. Además de profesor-tutor en los posgrados de Ingeniería, Arquitectura, Urbanismo, y en Ciencias de la Sostenibilidad de la UNAM, y visitante en varias universidades de Iberoamérica. Es investigador y coordinador de Mecánica y Energía del Instituto de Ingeniería de la UNAM. Autor de varios libros y artículos, ha dirigido tesis de licenciatura y posgrado. Participó en el desarrollo del Programa de Vivienda Sustentable de la CONAVI, la hipoteca verde del Infonavit, es miembro del Consejo Mundial de Energía, Coordinador de Programa Multidisciplinario de Energía y Sustentabilidad de la Academia de Ingeniería México, entre otras.



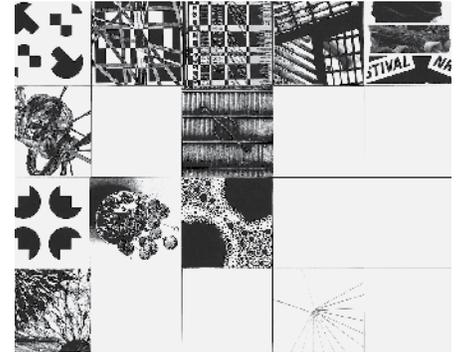
Jaime Francisco Irigoyen Castillo

40 años como docente-investigador, tiempo completo, adscrito a la Licenciatura en Arquitectura en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco.

Nació en la ciudad de Oaxaca, México, en 1953. Maestrías en Arquitectura por la UNAM y Administración de la Construcción por la UAN-CMIC. Doctorante en Arquitectura por la UNAM. Docencia en licenciatura y posgrado en siete universidades. Amplia participación en eventos nacionales y en el extranjero: España, Brasil, Turquía, Ecuador, Uruguay, Colombia, Argentina, Ecuador.

Amplia experiencia profesional en empresas privadas, así como del servicio público. Ha obtenido diversos premios de diseño y tiene libros y artículos publicados.

Coordinador del Campo Arquitectura y Desarrollo Sustentable, Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.



Sandra Amelia Martí

Profesora-investigadora, artista urbana y diseñadora mexicana. Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina). Maestra en Artes Visuales por la Academia de San Carlos (UNAM, México). Doctora en Comunicación y Pensamiento Estratégico por el Centro Avanzado de Estudios de la Comunicación (México). Doctorante en Estudios Urbanos de la UAM-A (México). Profesora invitada en el Departamento de Teoría y Análisis de CyAD (UAM-X, 2006-2010). Profesora-investigadora de tiempo completo en el Departamento de Síntesis Creativa. Titular de la investigación colectiva "Intersticios entre ciudad, diseño, cuerpo y arte contemporáneo", por lo que incentiva esta temática, participando en congresos, gestión cultural y redes de investigación. Coautora del performance nómada "Besadora de Ciudades" (acción poética-espacial). Seleccionada en Continuo Latido-Americano de Performance 2020, México y en el Festival Internacional Virtual El Otro Cervantino, 2021, España. Responsable del Programa Editorial, de 2013 a 2015 (CyAD-UAM-X). Galardonada con el reconocimiento a su trayectoria académica y prestigio profesional ARGEDI 2022. Consejera Académica por el Departamento de Síntesis Creativa en el Consejo Divisional de CyAD. Actualmente es representante propietaria de CyAD ante el Consejo Académico de UAM-X y representante en el Colegio Académico (2021-2023).



Leonardo Meraz Quintana

Arquitecto por la UAM Xochimilco (1977-1981). Su carrera de arquitecto se orientó hacia la conservación y la restauración. Se ha especializado en la conservación y reutilización de espacios arquitectónicos, particularmente de la época colonial mexicana, aunque no ha descuidado por ello el ejercicio profesional de la arquitectura. Maestro en Conservación Arquitectónica por la Universidad de York, Inglaterra (1993), donde comenzó una investigación que culminó en el libro *Conservación arquitectónica y arqueología urbana*. Docente en la UAM-X, adscrito al Departamento de Síntesis Creativa e impulsor del Taller de Reutilización de Espacios Preexistentes, experiencia que resultó en el libro *La Reutilización y el Diseño* (UAM, 1989) y mereció una mención honorífica otorgada por el INAH (1990).

Doctor en Diseño por la UAM Azcapotzalco (2006), en la línea de Historia urbana. En la UAM-X pertenece al Área Conservación y Reutilización del Patrimonio Edificado. Autor de numerosos artículos sobre el tema de la Conservación y la Reutilización. Entre sus libros publicados destacan *Conservación arquitectónica y arqueología urbana*, *Urbanismo indígena y español en el siglo XVI. El caso de Calpan*, y *Urbanismo Monástico de la Sierra Nevada*, todos editados por CyAD-UAM Xochimilco.



Roberto Padilla Sobrado

Diseñador de la Comunicación Gráfica y Maestro en Ciencias y Artes para el Diseño por la UAM Xochimilco. En su práctica profesional, ha realizado animaciones para la imagen de los canales de Televisa, comerciales publicitarios, cortometrajes y proyectos de animación 2D, 3D y Stop Motion, tanto como director o animador. Algunos de sus proyectos de animación han sido parte de selecciones oficiales en festivales de cine y animación en Europa, Estados Unidos, Latinoamérica y México. Ha escrito alrededor de 30 artículos en temas relacionados con la animación, la ilustración y el diseño. Desde hace 25 años es profesor de tiempo completo en la UAM-X, en donde ha impartido docencia en el Tronco Divisional de la División de CyAD, la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica y la Maestría en CyAD. Fue coordinador de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica de 2016 a 2022. Actualmente es Jefe del Departamento de Síntesis Creativa.



Francisco Pérez Cortés

Desde 1978 es docente e investigador de la División de CyAD, UAM-X. Imparte cátedra en la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica, en la Maestría y en el Doctorado de Ciencias y Artes para el Diseño.

Estudió Historia en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Relaciones Internacionales en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, además de Lingüística en la ENAH. Obtuvo los grados de Maestría y Doctorado en Filosofía en la Université D'Amiens y en École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, París, Francia.

Actualmente trabaja en la publicación del libro *Tiempo creativo. El creativo construyendo sus temporalidades*, que es parte de una trilogía compuesta por *El Acto Creativo: Raíces de la acción creadora* y *Crear crearse. Engendrar y dar vida a una obra viva*.



Sergio Tamayo Flores Alatorre

Arquitecto, urbanista y doctor en Sociología. Integrante del Área de Teoría y Análisis de la Política de la UAM Azcapotzalco y la Red Mexicana de Estudios de los Movimientos Sociales A. C. Se especializa en la crítica de la ciudadanía, etnografía de la protesta y apropiación simbólica del espacio público. Integrante del SNI desde 1993, actualmente del nivel III. Recientemente publicó *Espacios y repertorios de la protesta y México, 2018: elecciones partidos y clivajes sociales*, en coordinación con Esperanza Palma.



Emilio Pradilla Cobos

Arquitecto por la Universidad Nacional de Colombia. Doctor en Técnicas Superiores del Desarrollo (III Ciclo) por el Instituto de Estudios del Desarrollo Económico y Social, Universidad de París I, Francia. Maestro en Arquitectura y Doctor en Urbanismo por la Universidad Nacional Autónoma de México. Profesor Titular C, adscrito al Departamento de Teoría y Análisis de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

Su línea de investigación actual es el Desarrollo territorial desigual en América Latina. Es autor de 24 libros y 152 artículos y capítulos en libros, y 332 conferencias en 21 países de América y Europa. Investigador Nacional Emérito, Sistema Nacional de Investigadores, Conacyt, SEP.

Puede conocer más acerca del autor en: emiliopradillacobos.com.



Luis Rodríguez Morales

Doctor en Historia de Arquitectura y Maestría en Diseño Industrial, ambos por la UNAM; Maestría en Desarrollo de Productos (Inglaterra); Especialidad en Desarrollo Productos (Holanda); Licenciatura en Diseño Industrial (UIA).

Actualmente es profesor-investigador en la UAM Cuajimalpa. Miembro del SNI.

Ha sido profesor invitado en Cuba, Brasil, Ecuador, Costa Rica, Guatemala y Colombia e investigador invitado en el Laboratorio Brasileño de Diseño.

Es autor de los libros *Para una teoría del Diseño* (Tilde, México, 1988), *El tiempo del Diseño* (UIA, 2000), *Diseño: Estrategia y táctica* (Siglo XXI, México, 2003), *El diseño antes de la Bauhaus* (Designio, México, 2011), *El diseño y sus debates* (UAM-X, México, 2012), *De los métodos proyectuales al pensamiento de diseño* (UAM-A, 2015), *¿Design Thinking? Una discusión a nueve voces* (coautor) (Ars Optika Editores, México, 2017).



Araceli Soni Soto

Doctora en Letras Modernas por la Universidad Iberoamericana, México. Maestra en Letras Iberoamericanas por la UNAM. Profesora de licenciatura, maestría y doctorado en la UAM-X. Integrante del Área de Investigación, Heurística y Hermenéutica del Arte. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1.

Autora del libro *Trilce a la luz de la hermenéutica simbólica. Propuesta metodológica para el estudio poético* y de múltiples artículos de investigación sobre literatura, arte, cine, diseño y comunicación. Recientemente publicó "Arquetipo maternal en algunos cuentos de escritoras panameñas" en *Trazos y contextos* (UAM-X), "La fotografía de la Bauhaus y el aura artística" en la *Revista de Estudios Interdisciplinarios de Arte, Diseño y la Cultura*, núm. 3 (UNAM), "El deseo de matar en la novela y el filme *Ensayo de un crimen*" en *La Palabra*, 40 (Colombia), "La relación entre el arte visual y el diseño comercial" en la revista *El ornitorrinco tachado* (UAEM).