



# Editorial

COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA DISEÑO Y SOCIEDAD

El número que el lector tiene en sus manos conmemora los 30 años del surgimiento de la revista *Diseño y Sociedad*. Desde sus inicios en 1991, en esta revista se han publicado artículos cuya temática se centra en los diferentes campos del diseño y el ámbito social, abordados desde diferentes perspectivas y posturas teóricas y metodológicas que reflejan el punto de vista de sus autores y que la han convertido en una fuente de consulta recurrente a nivel nacional e internacional.

Este número especial reúne los trabajos de trece plumas destacadas, nacionales e internacionales, en nueve líneas temáticas que consideramos de interés a partir de un eje rector: el diseño. Así, se encontrarán contenidos relacionados con educación superior, filosofía e investigación, sustentabilidad, patrimonio, arquitectura, territorio, arte, diseño industrial y cambios tecnológicos, diseño gráfico en el contexto actual de los medios electrónicos y diseño participativo y su vocación social y de cambio en los aspectos sociales, de género, sustentabilidad y derechos.

Así, de manera inicial se presenta el texto titulado “30 aniversario de *Diseño y Sociedad*. Reflexiones y alcances” escrito por Gonzalo Becerra Prado y Sandra Amelia Martí, quienes a partir de la experiencia adquirida como responsables del Programa Editorial nos comparten una reflexión sobre el contexto, origen, experiencias, trayectoria, panorama actual, aportaciones, alcances y propuestas de tareas de la revista.

Emilio Pradilla Cobos nos presenta en su artículo “Investigar en los diseños” una profunda reflexión sobre las problemáticas estructurales y los desafíos que presentan los investigadores latinoamericanos en las disci-

plinas del diseño. En el texto se realizan distintos análisis, desde los orígenes mismos del diseño como prácticas específicas, hasta su profesionalización e institucionalización estatal, y las diferencias a lo largo del tiempo, en el desarrollo y materialización de las formaciones económico-sociales concretas, así como sus determinantes sociales. Finalmente propone estrategias para superar las barreras que enfrenta la investigación científica y tecnológica en los campos del diseño.

Jaime Irigoyen Castillo, en el texto denominado “Dilemas del diseño y alternativas de la educación superior en México. El Sistema Modular: alternativa para la transferencia tecnológica, innovación y transformación social en América Latina”, presenta algunas variables clave del desarrollo tecnológico y científico relacionadas con el diseño en México y América Latina y reafirma la vocación del Sistema Modular y su carácter de avanzada como una alternativa a las formas de educación superior en América Latina, para coadyuvar a la transformación social.

En el artículo “Investigación reflexiva en el diseño”, Francisco Pérez Cortés nos habla que en los campos del diseño, además de la investigación sobre, en y para el diseño, se puede formular un tipo de trabajo investigativo a la que llama “Investigación reflexiva” y que ésta permite poner de relieve no sólo la esencia conceptual de la actividad proyectual del diseño, sino las relaciones de parentesco, de paralelismo y simultaneidad que tiene ella con la actividad reflexiva que define a la Filosofía: la creación.

David Morillón Gálvez expone en su artículo “Diseño y Sustentabilidad”, la importancia de diseñar desde un enfoque sustentable y reflexiona sobre las condiciones

normativas, tecnológicas, legales y de política pública para el desarrollo del mismo.

Otro de los grandes temas en los campos del diseño es el patrimonio, y Leonardo Meraz Quintana lo aborda en su artículo “Malinalco: fundación monástica con hechizo. Reflexiones sobre patrimonio y riesgo sísmico” donde hace un análisis sobre la importancia de Malinalco, particularmente el conjunto monacal del Divino Salvador como patrimonio histórico y cultural, las afectaciones suscitadas por el sismo de septiembre de 2017 y los problemas que enfrenta para su conservación.

Luis Rodríguez Morales, en su texto “Diseño industrial y cambios tecnológicos. Invitación a un debate”, reflexiona sobre la evolución de la enseñanza tecnológica en el diseño industrial e invita a debatir sobre la necesidad de cambiar los principios de la enseñanza sobre estos aspectos, principalmente debido a los cambios y retos que presenta la Inteligencia Artificial.

En el texto “El Diseño: herramienta para transformar al mundo”, de Roberto Padilla Sobrado, se presenta el análisis de cómo el diseño puede ser una herramienta de transformación, al tener la capacidad de ofrecer nuevas formas de solucionar problemas generados por tres grandes crisis de inicio de siglo: el cambio climático, la profunda desigualdad social y económica y la pandemia por Covid 19.

Araceli Soni Soto, en el artículo titulado “Gráficos paratextuales del cine y la literatura en *Ensayo de un crimen*”, nos habla de los nexos entre el arte y el diseño y cómo el diseño de la comunicación gráfica permite el acceso a productos de importancia artística y cultural, destaca la importancia del

cartel y profundiza en el análisis del cartel de la cinta cinematográfica *Ensayo de un crimen* (1955) de Luis Buñuel.

El artículo “Confluencias entre el diseño y la literatura. Las portadas como paratextos gráficos”, de Darío González Gutiérrez, aborda la noción de intertextualidad, muestra las cualidades paratextuales de las portadas y de otros componentes del libro, y se toman en cuenta para analizar con base en el método de Erwin Panofsky la representación del contenido de *El doctor Zhivago* en una portada de Ediciones Catedra.

Mariana Enet, en su texto “El diseño participativo y su vocación para la comprensión de aspectos sociales, de género, sustentabilidad y derechos”, nos habla de las diferencias ontológicas, epistemológicas, metodológicas y técnicas en las formas de producir el hábitat entre el diseño arquitectónico convencional y el participativo; reflexiona sobre la importancia de la dimensión social, la justicia ambiental, la perspectiva de géneros y derechos y la gestión social del hábitat.

Finalmente, el artículo “La otra arquitectura, la otra ciudad y el nuevo territorio”, de Jorge Andrade Narváez, hace un breve recorrido sobre el diseño participativo: desde la teoría y el método de los soportes, describe su transformación en el concepto *Open Building* “edificios abiertos” y presenta adecuaciones del método a experiencias construidas en la Ciudad de México.

El Comité Editorial de la revista *Diseño y Sociedad* se congratula por la presentación de este número conmemorativo e invita a nuestros apreciables lectores a sumergirse en la lectura de sus artículos, no sin antes agradecer el interés y, en su caso, sus colaboraciones.