



*Poética urbana*, Walter Cruz, 2014. Ensamblaje y pintura, 197 × 122 cm.

# A nuestros lectores

EL COMITÉ EDITORIAL  
DE LA REVISTA *DISEÑO Y SOCIEDAD*

*La delicia es leer, escribir constituye sólo una tarea,  
en el mejor de los casos mero homenaje a lo que causó placer...*

Fernando Savater

*La música de las letras* (Debate, 2014)

Con estas palabras de Savater queremos iniciar esta entrega de *Diseño y Sociedad*, número 44, para invitarlos a disfrutar el deleite que nos proporciona la lectura de los artículos de este número, además de reflexionar sobre los diversos campos en los que se involucra el diseño desde la visión urbana, la social a partir de los mensajes y su significación en un contexto específico, pasando por los ámbitos críticos y propositivos sobre paradigmas enfocados a la innovación, sustentabilidad y habitabilidad; sobre los aspectos del diseño artesanal con un enfoque de desarrollo social; así como sobre los aspectos históricos de la evolución de los soportes escritos como lo es la invención del papel y su trascendencia y, finalmente, en el terreno de la significación de la imagen la representación del erotismo en la obra del pintor Edvard Munch.

Salvador Duarte Yuriar reflexiona acerca de los diseños y los fenómenos sísmicos y cómo éstos provocaron desastres en la Ciudad de México en septiembre de 2017. Nos presenta un análisis de los sismos, haciendo referencia al mapa tectónico mundial. Además, nos invita a entender cómo trabajan las placas tectónicas en su relación directa con la generación de movimientos telúricos. El texto rememora aquel sismo del 19 de septiembre de 2017, un acontecimiento histórico en nuestro país y nos brinda una perspectiva de la afectación de los inmuebles en la Ciudad de México, enfatizando en casos concretos, un análisis por demás interesante.

En su texto, Antonio Nieto Cuevas, denomina Exópolis a un proyecto curatorial colectivo, y narra las diversas obras y experiencias que se presentaron en la exposición del Centro Pluricultural de Ciudad Nezahualcóyotl. Destaca los monumentos en la periferia y evidencia que en el municipio de Chimalhuacán se disponga de 35 millones de pesos para la compra de una escultura del afamado artista plástico Sebastián y que, sin embargo, no se cuente recursos para pavimentación y servicios.

José Luis Lee Nájera aborda el tema sobre la construcción del paradigma morfogenético del diseño innovador, sustentable y habitable. En su artículo, nos describe el modelo epistemológico morfogenético como una referencia que permite producir competencias profesionales afines a las ya existentes o nuevas, de acuerdo con los avances de la sociedad del conocimiento y de la sociedad de la innovación y la creatividad, así como su comprensión para el ejercicio de la docencia. El autor

nos motiva a pensar en las formas docentes actuales y los avances que se vislumbran en la materia.

En su colaboración, Jorge Santamaría Aguirre y Manuel Lecuona López, de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Diseño de la Universidad Politécnica de Valencia, desarrollaron su tema bajo el programa de una beca de convocatoria abierta en 2013 por la Secretaría de Educación Superior de Ciencia y Tecnología e Innovación del Ecuador. Los autores refieren su estudio a la provincia de Tungurahua localizada al centro de la República del Ecuador, mediante un trabajo de investigación sobre la zona y sus provincias, por demás interesante, con diversas facetas muy semejantes a los temas de investigación que se desarrollan en la UAM Xochimilco, como actividades de servicio a través de sus profesores y alumnado.

Luisa Martínez Leal nos habla sobre la trascendencia que tuvo la invención del papel y la Ruta de la Seda, que desde el siglo I a. C. se extendía por todo el continente asiático, conectando a China con Mongolia, el subcontinente Indio, Persia, Arabia, Siria, Turquía, Europa y África, iniciando en Chang'an (hoy Xi'an). La autora nos invita a recrear tiempos antiguos y la influencia que generó la Ruta de la Seda sobre otras culturas como la árabe.

Por su parte, Héctor Javier Montes de Oca y Villatoro realiza un análisis de la obra del pintor y grabador Edvard Munch, donde menciona que el artista concibió la idea de pintar una serie de cuadros que abarcaran todos los aspectos de la vida humana, donde destaca el análisis de las diversas pinturas de *Madonna* realizadas entre 1894 y 1895; de ahí recoge el título de su escrito y nos refiere que su imagen se encuentra indisolublemente ligada con la vida y la muerte, tal como lo relatan diversas obras literarias a las que hace referencia a manera de contexto de la reflexión estética que nos propone.

Finalmente, en la sección de Reseña, Lucrecia Rubio Medina y Gabino Ponce Herrero presentan el libro *Universidad y transferencia de conocimiento para la gestión del patrimonio: un compromiso ineludible*, del cual son compiladores. Ahí, los autores nos presentan una panorámica, desde diversos enfoques, sobre la gestión integral del patrimonio, mediante estrategias de comunicación que permitan a la opinión pública y concretamente a los responsables de la administración pública, la valoración cultural, emocional, cívica y educativa, a partir de la conservación, preservación y difusión, de la gestión del patrimonio.

Esperamos que este número contribuya a enriquecer el conocimiento en los tópicos abordados en la revista y amplíe sus horizontes en cada disciplina.