



A nuestros lectores

EL COMITÉ EDITORIAL
DE LA REVISTA *DISEÑO Y SOCIEDAD*

Si con el número anterior la revista *Diseño y Sociedad* festejó 25 años de existencia, con este llegamos a las cuatro decenas de números editados, en los que la revista se ha dirigido principalmente a aquellos lectores interesados en la diversidad de los campos del diseño, incluyendo sus estrechas relaciones con el medio ambiente, con la dinámica sociocultural, y con las ramas de la filosofía, la ciencia y la tecnología pertinentes.

Coincide también este número, con un relevo en la Coordinación de su Consejo Editorial y también con la costumbre que deseamos iniciar con este texto introductorio que busca ofrecer a nuestros lectores, más que un resumen del contenido de los artículos en su interior, una invitación que se limita a enunciar los distintos temas que pueden encontrarse aquí, destacando en qué medida contribuyen a enriquecer el conocimiento en los campos del diseño.

Por ejemplo, el artículo intitulado “Territorio, población y conservación del patrimonio cultural en la Zona Patrimonio Mundial de Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta”, de Ricardo Rivera Cortés, muestra facetas del conocimiento histórico poco exploradas sobre ese importante paisaje cultural situado en la subregión lacustre al sur de la Ciudad de México. El método de revisión bibliohemerográfica de textos y mapas propuesto por su autor, propicia que el lector también pueda hacerse preguntas pertinentes que apuntan a la pérdida gradual, sobre todo en el último siglo, de esa riqueza patrimonial que ahora se pretende rescatar.

Algo parecido ocurre con el texto “Pintura de castas, una interpretación”, de Ana Julia Arroyo Urióstegui, ya que se refiere a otro tema histórico de nuestra evolución social, algo que se piensa como perteneciente al pasado virreinal, donde se representar pictóricamente a todos los estratos raciales, lo que a primera vista puede parecer ya superado y lejano a nuestra realidad. Sin embargo, la autora introduce observaciones y rescata diálogos que desgraciadamente vigentes en la actualidad,

Realidad dual, 2017.
Cuauhtémoc Barquera Martínez

particularmente relacionados con las distintas tonalidades de nuestra piel. Y ante la creciente preocupación por los temas de discriminación y derechos humanos, esas reflexiones cobran importancia que no escapará a los lectores.

El enfoque del artículo “Valle de Bravo: Pueblo Mágico. Ciudad de contrastes”, texto colectivo coordinado por José Tapia Blanco, atiende más a las desigualdades en los procesos de urbanización de antiguos asentamientos ahora considerados Pueblos Mágicos, donde las distintas oportunidades laborales y de ingreso se reflejan en las ubicaciones más ventajosas para los estratos privilegiados en esos poblados, mientras que la gran mayoría de los pobladores con menores percepciones queda relegada a emplazamientos periféricos con menores atractivos y peor servidos. El texto y las gráficas que lo acompañan son resultado de un trabajo llevado a cabo con alumnos de los trimestres VII a IX de la Licenciatura en Planeación Territorial en la División CyAD de la UAM Xochimilco.

Una “*suite concertante* a seis manos” proponen los tres autores de la reflexión “Algunas premisas sobre el arte de enseñar y aprender con arte”, María Elena Rodríguez Lara, Luis Porter y Carlos Arozamena. Como entre los tres acumulan 125 años de experiencias en el campo de la Educación Superior, se proponen transmitir al lector más que sus certezas, algunas premisas básicas en torno a los métodos de enseñanza-aprendizaje –destacando la obsolescencia de muchos de ellos– y proponen un arte de enseñar donde la creatividad, el cambio y los sentimientos recobren la vanguardia que nunca debieron perder en esos campos. Enfoque original, sin duda, que se corresponde con el estilo con el que está redactado ese texto.

El sugerente título “¿Por qué no les gustan a los diseñadores gráficos las teorías discursivas”, de Eloisa Guadalupe Fuentes Mayén, más que enfatizar con esa reflexión la desconfianza de los futuros diseñadores hacia la teoría –especialmente ante campos abstractos como la semiótica– muestra la indudable utilidad de esa disciplina como herramienta práctica en el quehacer

cotidiano del diseño gráfico. Su autora incluye sus propias experiencias al respecto como alumna de la UAM, pero también recobra los avances en el campo de la semiótica dentro de los procesos de aprendizaje práctico en la Hochschule für Gestaltung de Ulm entre los años cincuenta y sesenta del siglo pasado. También en este caso se destaca la experiencia grupal como punto de partida para analizar el problema y avanzar en su solución.

En cambio, el texto “Investigación artística: reflexión colectiva, intervención experimental”, coordinado por Giovanna Castillejos Saucedo y Nizaí González Machado, da cuenta de un esfuerzo colectivo experimental como parte de un curso/taller llevado a cabo dentro del Sistema Modular en torno al cual gira la docencia en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco. Para ello se empleó una plataforma informática conocida, no sin antes fundamentar su empleo con bases teóricas y metodológicas previamente exploradas. Son especialmente interesantes las reflexiones individuales y colectivas que suscitó esa experiencia, ya que muestran una adaptación a los progresos actuales en los sistemas de difusión y comunicación que esperan ser mejor aprovechados.

El último artículo “La poesía, introspección para la educación de la creatividad en el diseñador”, de María Regina Monroy Solís y María Azucena Mondragón Millán, también se refiere a otra faceta del arte: en este caso a la poesía como experiencia artística que apoya la integración de comunicaciones que normalmente requieren de la creatividad del diseñador gráfico. Conceptos tales como duelo, sentimientos, imaginación, melancolía, fantasía y emociones analizados por distintos autores, así como fragmentos poéticos, se traen a colación para apoyar la tesis de que el diseño no debe divorciarse de las emociones y el impulso poético.

Invitamos entonces a nuestros lectores a adentrarse en estos temas. También esperamos sus comentarios, que agradezcamos de antemano.