



Diseños con base geométrica en la cultura islámica

Sin duda, la cultura islámica asoció muchos de sus avances materiales al conocimiento y dominio de la geometría. Estos tres ejemplos iraníes, contemporáneos a la Edad Media occidental, dejan ver apenas algunas de las múltiples aplicaciones de la geometría a varios campos del diseño. En el primero, el más antiguo, los caracteres kufícos de la caligrafía se ajustan a un orden severo, exclusivamente ortogonal. El segundo ejemplo es una forma decorativa más compleja, que lo mismo podía aplicarse a lambrines de cerámica que a celosías arquitectónicas o artesanados de madera. Y el último es un ejemplo que puede trasladarse también al diseño textil o a la alfarería, con motivos vegetales geometrizados y gobernados por una retícula subyacente de triángulos, hexágonos y círculos.

Alberto González Pozo
Fuente: Albarn *et al.*, *The Language of Pattern*,
Thames and Hudson, 1974