

Espacio público

Proyecto Sin-tesis

Diana Guzmán

Jorge Morquecho

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

En el verano de 2013, un grupo de nueve profesores nos reunimos para formar parte de la puesta en escena de un modelo propuesto por la doctora Diana Guzmán López, en su libro *Imagen, tecnología y realidad. Modelo teórico generativo de imágenes de síntesis*.

La convocatoria solicitaba poner a prueba un modelo que si bien había tenido resultados en la creación de imágenes de síntesis de la autora, no había tenido la oportunidad de ser probado por otros artistas. Era el momento de ejercitarlo, de compartir con otros, las experiencias que este podría brindar.

Con esas expectativas de por medio y un compromiso de nueve compañeros-docentes-artistas-investigadores, emprendimos el sondeo de un nuevo camino con el riesgo de encontrar un nuevo saber.

Estábamos de nuevo ante la posibilidad de cuestionarnos: quiénes somos, qué queremos, a dónde vamos, con quién y para qué; de enfrentar la muerte para trascender.

El resultado fue la producción de una carpeta de gráfica digital con dos obras de cada autor en donde se ponía a prueba por primera vez el modelo propuesto.

En el invierno de 2014, Irene Pérez nos dio el inesperado pretexto para participar como grupo, por primera vez en la escena pública: una invitación para montar una exposición de imágenes de síntesis en “Espacio Público”,

3ª FERIA del Libro y la Ciudad, en la galería Ada Dewes del auditorio de Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM-X.

Aceptamos la invitación y empezamos a discutir el tema, primero con palabras, luego con imágenes; hubo acuerdos y desacuerdos; contamos nuestras historias de vida, historias de trabajo, y nuestras andanzas por el mundo del arte y la docencia; compartimos aciertos y desaciertos. El primer compromiso manifiesto del grupo, fue crear imágenes inéditas y expreso para la exposición.

Mezclamos todo esto, más lo no dicho, en una propuesta de exposición que nos diera la posibilidad de tener una revelación de los objetos que nos rodean y un acercamiento franco a ellos. Como buenos maestros con oficio y experiencia, no sabíamos a lo que nos íbamos a enfrentar, a dónde llegaríamos, ni con qué tropezaríamos.

Esta experiencia dio como resultado una lluvia de imágenes, imágenes de síntesis, resultado de un momento pleno de creación. De estas imágenes escogimos tres obras de cada uno de los participantes para conformar la exposición.

El segundo compromiso grupal fue el de que, por medio de nuestro trabajo, pudiéramos contribuir a tomar franca distancia ante una ciudad en donde corremos el riesgo de la arrogancia, de ser ciudadanos ciegos, sordos, mudos, habitantes egoístas, temerosos de

vernos tal cual, y de reconocernos en el otro. Vacío desierto, prueba fiel del más puro e inmaculado narcisismo, víctimas de la envidia, sometidos a la virtualidad de una ciudad sin alma, sin sombras.

El reto, redimir y crear nuevos “Espacios públicos” que nos permitan reconocernos como ciudadanos binarios, complejos, maravillosos, capaces de compartir un poco de nosotros mismos, *condotieros* de una verdad, conscientes de que aunque esto solo sea aspiracional, vale la pena perseverar en ello; fértil misión sin razón, efímera experiencia personal para todos distinta, que trascienda y transforme.

Ahora solo nos queda agradecer la invitación que nos dio la posibilidad de (nuevamente) experimentar la angustia y la frescura de poner ante ustedes nuestro trabajo, en espera de haber correspondido a su convocatoria.

Grupo Proyecto Sin-tesis:

Enrique Anzaldúa

Mayra Bedolla

Martha Flores

Diana Guzmán

Raúl Hernández

Jorge Morquecho

Roberto Padilla

Irene Pérez



Ligamos

objetos sonidos olores texturas

sensaciones de muy diversas y de muy diferentes épocas

latitudes

juntamos extremos injustificables

los atamos

anudamos

deshilachamos

entintamos

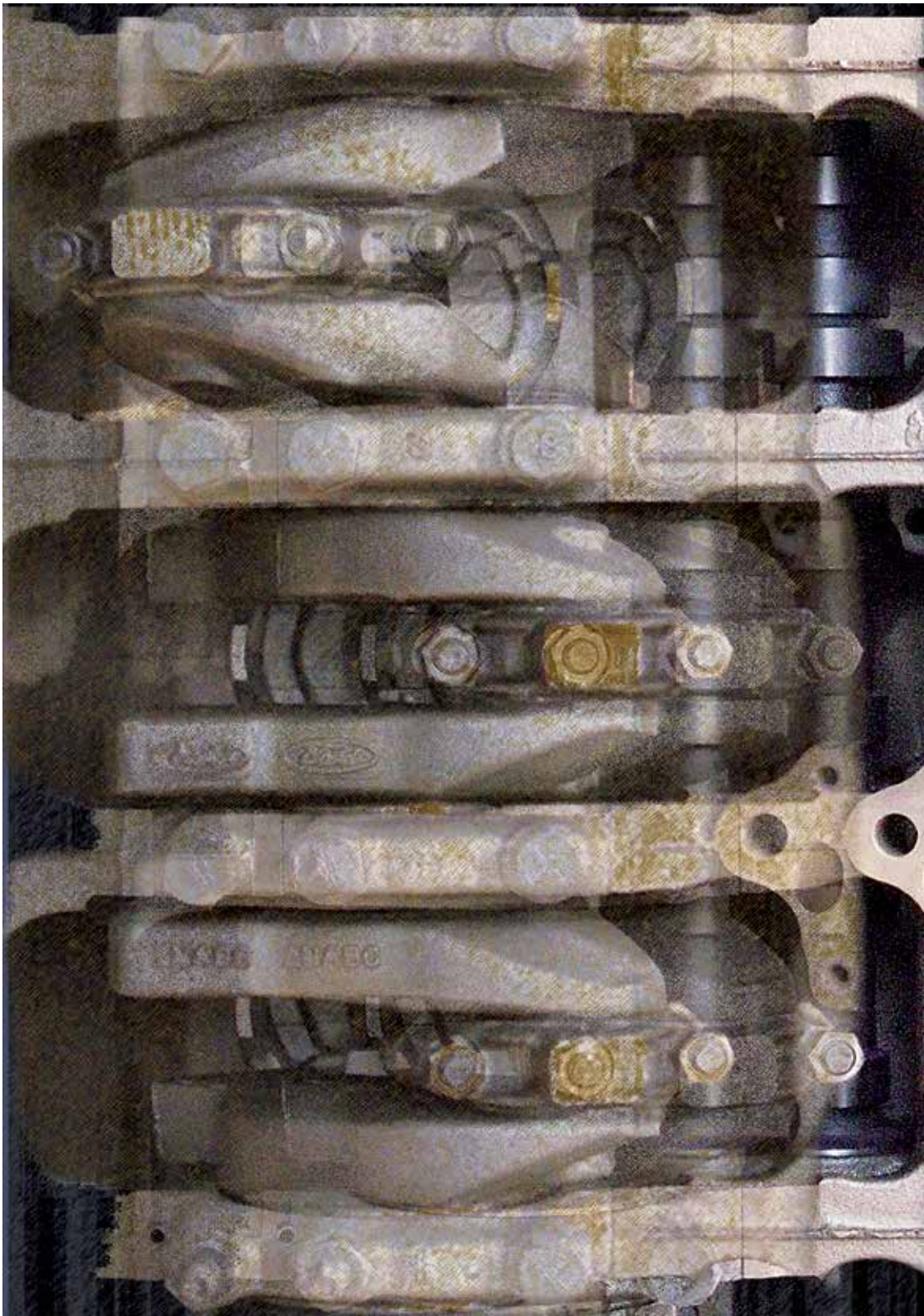
tejimos y entretajimos el tiempo

el espacio

los sentimientos

estética de la audacia creadora

Iguazú
Jorge Morquecho
Imagen de síntesis
2013



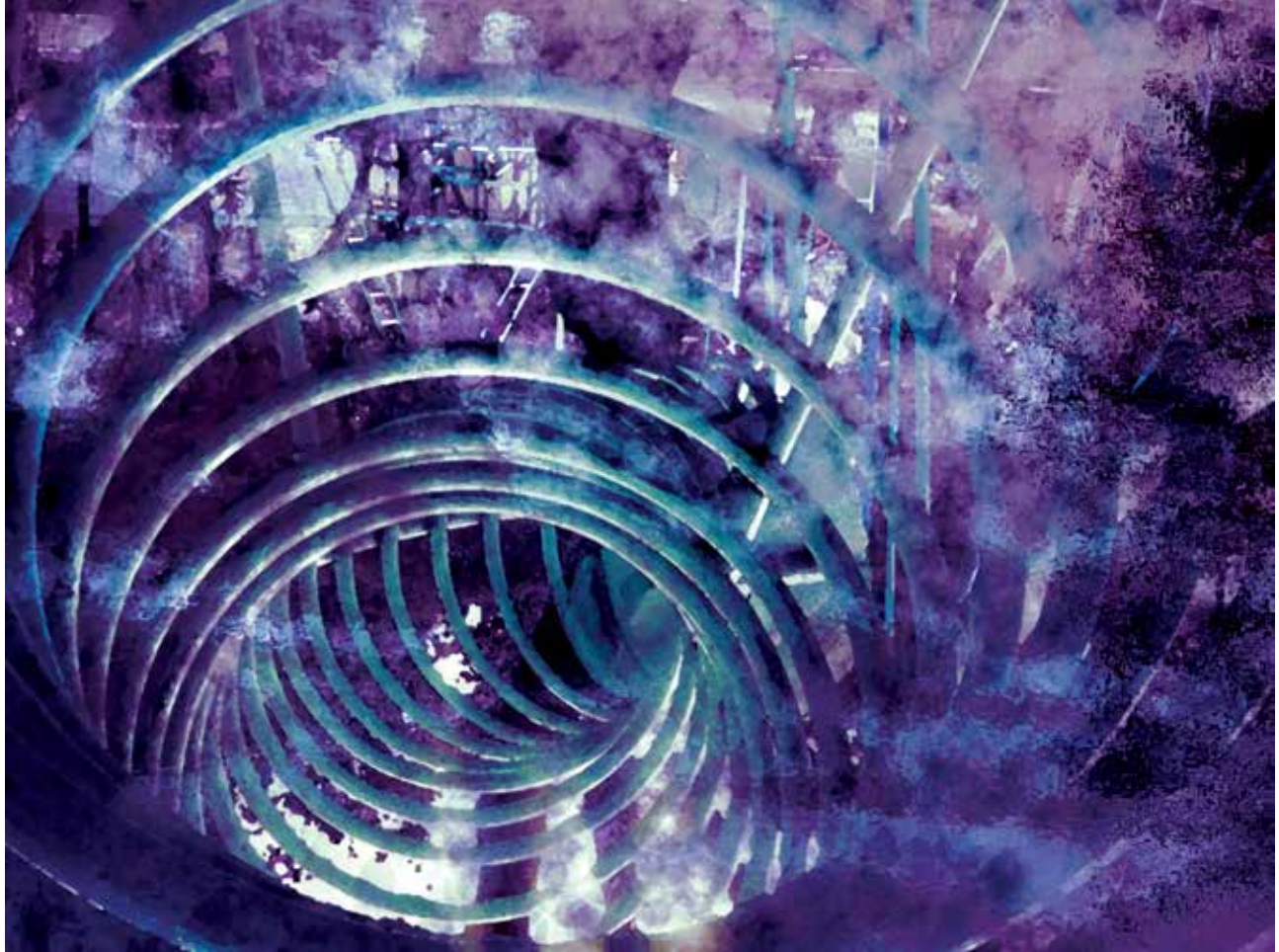
De la serie Ciudades inteligentes

Irene Pérez

Gráfica digital (inyección de tinta) sobre papel de algodón

70 × 50 cm

2014



Juegos

Mayra Bedolla

Gráfica digital (inyección de tinta) sobre papel de algodón

50 × 70 cm

2014



Mirada interior

Roberto Padilla

Gráfica digital (inyección de tinta) sobre papel de algodón

60 × 70 cm

2015



Eragrostis
Diana Guzmán
Mixta sobre tela
122 × 66 cm
2014



Delicadeza II
Martha Flores
Mixta sobre papel de algodón
110 × 50 cm
2014



Campo fragmentado

Diana Guzmán y Jorge Morquecho

Gráfica digital (inyección de tinta) sobre papel de algodón

120 × 70 cm

2014



La entrega 2

Enrique Anzaldúa

Gráfica digital (inyección de tinta) sobre papel de algodón

70 × 50 cm

2014



Augurio

Raúl Hernández

Gráfica digital (inyección de tinta) sobre papel de algodón

75 × 55 cm

2014