

INTRODUCCIÓN

La modernidad arquitectónica y el lenguaje urbano arquitectónico del siglo XX fueron utilizados como artilugio de poder por los distintos gobiernos que sucedieron al conflicto armado de la Revolución Mexicana. Además de servir de propaganda política, también fueron aprovechados, por los arquitectos, ingenieros y constructores, para difundir la aceptación y la introducción de los nuevos materiales constructivos de la época¹ y para promover

los nuevos fraccionamientos en la Ciudad de México y otros lugares; estos fraccionamientos estuvieron principalmente en manos de empresas privadas nacionales y extranjeras que contaban con el beneplácito del gobierno en turno, ya que al brindarles cierta libertad de acción éste se desentendía de la labor de urbanización que le tocaba realizar. Las diversas propuestas urbanas planteadas por los arquitectos mexicanos, de las cuales la gran mayoría se quedó sólo en papel a modo de proyecto, se presentaron como formas ideales de vida, y se insertaron con los mismos estandartes de los gobiernos pos-revolucionarios: resolver los problemas más apremiantes de la población, para desde ahí construir una nación nueva, en paz, abierta y moderna. Educación, higiene y vivienda para el pueblo fue la combinación perfecta, que permitió, por un lado, crear infraestructura urbana, vender lotes y casas para beneficio de los privados, y por otro, afianzar y establecer los logros del gobierno en nombre de la modernidad y el bienestar.

El periodo de estudio comprende los años 20 y 30 del siglo pasado, en primer lugar, porque fue el momento histórico en el que, junto con el proceso de pacificación del país, se buscó la definición de México como nación y, en segundo lugar y de manera logística porque fue en este periodo de poco más de 10 años que la mayoría de las propuestas de proyectos urbanos y de mejoramiento de las ciudades se publicaron de manera masiva,² este material es fuente

Visiones utópicas y ciudades ideales de los arquitectos de la Revolución Mexicana 1921-1931

ELISA M.T. DRAGO QUAGLIA
DOCTORANTE EN ARQUITECTURA,
POSGRADO UNAM
edrago@hotmail.com

Palabras clave:
ciudad ideal
ciudad industrial
ciudad jardín
ciudad obrera
fraccionamientos
modernidad arquitectónica
planeación
planificación
publicidad
urbanismo

Kew words:
ideal city
industrial city
garden city
workers' city
urban-land developments
architectural modernity
planning
physical planning
publicity
city planning

Abstract

In the newspapers of the late twenties, architectural and urban modernity was promoted as an instrument to assure the success of the Mexican Revolution. Designs of ideal cities were published as utopist ideas of happiness that were used as models in the creation of new urban land developments. Those visions were precedent of later Urban Development Plans.

Resumen

En los periódicos de los años 20, se promovía la modernidad arquitectónica y urbana como artilugio para ratificar los logros de la Revolución Mexicana. Semanalmente se presentaron los diseños de ciudades ideales como ideas utópicas de felicidad, que sirvieron de modelos para la creación de los nuevos fraccionamientos. Visiones que serían el antecedente de los Planes de Desarrollo Urbano.

¹ El concreto armado, a pesar de tener más de 50 años de existencia dentro de las construcciones, tuvo una fuerte campaña de divulgación ya que aún no era utilizado masivamente dentro de la edificación. Se ofrecía como un material más económico, higiénico, moderno y versátil que otros sistemas constructivos: piedra, tabique, adobe y madera.

² El periódico *El Universal* inició su sección de ingeniería, construcción y arquitectura en 1921, la cual cambió de nombre a lo largo de la década que duró su publicación. Al inicio de ésta, cuando abarcaba varias páginas, se ofreció un catálogo de viviendas en diversos estilos, una sección de consultas de ingeniería, además de una sección fotográfica dedicada a los avances de construcciones en la ciudad y muchos más anuncios propagandísticos que la página hermana publicada en el periódico *Excelsior* en 1922, la cual albergó a la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, que se mudó de *El Universal* después de pocas publicaciones.

primaria de consulta de esta investigación. Las publicaciones que surgieron en varios periódicos de circulación nacional (siendo *El Universal* y el *Excelsior* los que llevaron la batuta de esta iniciativa) además promulgaron y propiciaron el nacimiento de revistas especializadas de arquitectura, urbanismo, ingeniería y construcción. La inquietud de toda esta serie de propuestas y mejorías urbanas y de ciudades ideales, no es más que una clara manifestación de un cambio de “pensamiento de época”...³ Aquella realidad mexicana revolucionaria que estaba perfectamente insertada, sincronizada, y que respondió a un fenómeno mundial dentro de un momento histórico paradigmático global.

ANTECEDENTES

*Debemos forjar una nueva grandeza
en la época maquinista,
un nuevo aspecto del alma nueva
de los tiempos modernos.*
Le Corbusier

LA CIUDAD JARDÍN Y LA CIUDAD INDUSTRIAL

En 1902, Ebenezer Howard presentó un esquema de ciudad ideal llamada Ciudad Jardín y, pocos años después, Tony Garnier presentaría un proyecto de planificación de ciudad conocido como Ciudad Industrial. Estos dos proyectos de visiones ideales de vida perfecta, mediante una nueva forma de proponer las ciudades, proyectarlas y planificarlas, serían tomados como la base de las visiones urbanas utópicas y ejemplos a seguir en la creación de nuevas colonias dentro del territorio del Valle de México.

El modelo urbano de la Ciudad Jardín fue presentado en numerosas ocasiones como exitoso, plausible, aplicable y conveniente en México, en los periódicos de mayor circulación e importancia en la capital.

En 1921, un artículo publicado en *El Universal* propuso a la Ciudad Jardín de Letchworth como un gran ejemplo de éxito, destacó principalmente la novedad en cuanto a la forma de acercarse a las ciudades, y sobre todo, el hecho de que éstas se pueden proyectar desde su fundación. Éste sería uno de los principios generadores fundamentales de una nueva visión, completamente idealizada, de las ciudades del futuro: el bien social, la cooperación, la higiene, la paz; es decir, que

³ Se entiende por pensamiento de época a todas las manifestaciones culturales, políticas, sociales de un momento preciso de la historia que son identificables y distintas a las que les anteceden o les suceden. Son esos momentos de cambio y de giro de tuerca donde las formas de vida conocidas cambian por todos los factores antes mencionados.

el éxito de estas ciudades se basaba en que ofrecían ante todo la felicidad: “Ciudades modernas hechas con el espíritu de especulación por grandes sociedades cooperativas” (*El Universal*, 1921).

A grandes rasgos, el esquema de la Ciudad Jardín planteaba ligar mediante grandes avenidas que parecieran paseos las ventajas de la ciudad (tales como las relaciones personales y los servicios públicos) con las ventajas del campo (las zonas verdes, la salubridad y la tranquilidad) (Benevolo, 2004:383).

El proyecto de Howard sería revisado varias veces también por el *Excelsior*, sin embargo sería una traducción del inglés, algunos meses después, la que replanteara la visión de estas ciudades ideales, proponiendo el diseño de éstas como una “Solución viable para la crisis de las habitaciones” (*Excelsior*, 1922). En el mismo artículo se pondría al Fraccionamiento de Hampstead como un modelo que se utilizaría en las nuevas colonias que se desarrollaron posteriormente en el país.

Pocas semanas después de que apareciera el primer artículo mencionado en *El Universal*, Lewis (1921) publicó en el mismo periódico un artículo en el que manifestaba la intención de proyectar una Ciudad Jardín, la primera planeada *ex profeso* en territorio mexicano, y declaraba que a pesar de que la nación se encontraba en proceso de recuperación económica y política, ofrecía probabilidades de éxito. Según sus palabras,

La ambición de todo nativo mexicano es poseer su casa y su pedazo de tierra [...] Nuestro plan consiste en abrir para los nativos mexicanos las mejores tierras de agricultura del mundo, mejoradas con espléndidos caminos, magníficas escuelas, con las mejores instituciones de agricultura, ayudándoseles con un gran mercado central y organización bancaria a fin de alcanzar todos los mercados del mundo.

Esta propuesta nunca llegaría a concretarse, sin embargo, daría el banderazo de salida al gran fenómeno de urbanización que marcaría la tendencia del crecimiento de la Ciudad de México. A partir de este momento, comenzarían a surgir muchas colonias nuevas, que serían llamadas *ciudades jardín*, *ciudades obreras*, *ciudades industriales*, y que irían apareciendo como manchas dentro del territorio de la Cuenca del Valle de México; en consecuencia, en el lapso de pocos lustros, todas ellas se integrarían completamente extendiendo los límites de la mancha urbana de manera considerable.

La fiebre de la urbanización y la planeación territorial había comenzado, y se dio a la par en todo el mundo, es decir, se comenzaría a verificar en distintos países esta fiebre “urbanizadora” en nombre de la higie-

ne.⁴ En este momento, se pensaba además que el determinar el modo de vida de los habitantes de las ciudades, como si fueran marionetas de los urbanistas y de los arquitectos, garantizaría su felicidad y, por lo tanto, la grandeza de la nación.

LAS UTOPIAS Y LAS REALIDADES Los proyectos de nuevos fraccionamientos en la Ciudad de México y su publicidad

Las ciudades ideales que se propusieron a partir de la década de los años 20, como producto del fraccionamiento de las antiguas haciendas que contenían dentro de sus límites enormes territorios,⁵ pusieron en marcha la experimentación del diseño urbano en las nuevas colonias. Ésta fue la visión idealizada de la felicidad del pequeño propietario, sin embargo, detrás de ella se escondía la cara más fea de la especulación inmobiliaria. La especulación utilizaría una serie de imaginarios colectivos, perfectos, de felicidad absoluta, para lograr el principal cometido que fue el de vender terrenos, proyectos y casas al por mayor, muchas veces de dudosa calidad, sin servicios y lejos de los centros de trabajo. Sin embargo, fueron el gancho perfecto para atraer compradores de todas las clases sociales y niveles económicos que, como describiera Lewis en 1921, tenían “la ambición de todo nativo mexicano”.

El primero de enero de 1922 se publicó en *El Universal* el proyecto de urbanización de la primera sección del fraccionamiento Chapultepec Heights, a cargo de The Mexican International Trust & Campersand Co. Estaba al frente el ingeniero José de la Lama y, en esta primera etapa, el arquitecto José Luis Cuevas tuvo a su cargo los trabajos de nivelación y el diseño de las calles.⁶

Las nuevas colonias que comenzaron a proyectarse, lotificarse, urbanizarse y por lo

⁴ Europa se está recuperando de la devastación del conflicto armado de la Primera Guerra Mundial, los Estados Unidos se perfilan ya como los líderes económicos del siglo. La reconstrucción de muchas de las naciones del continente europeo, el replanteamiento del concepto de ciudad debido a las emigraciones del campo hacia nuevas fuentes de trabajo y los problemas espaciales, el afán expansivo y el crecimiento económico de la joven nación, fueron de las muchas causas que provocaron este cambio y esta condición.

⁵ Artículo 27, Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 5 de febrero de 1917.

⁶ Cabe destacar que no se encontraron referencias a que el arquitecto Cuevas continuara la labor de urbanista dentro de la misma compañía en las etapas posteriores de urbanización de dicha colonia, fundada en los antiguos terrenos de la Hacienda de los Morales. Anuncios y publicidad de años posteriores no lo mencionan más.

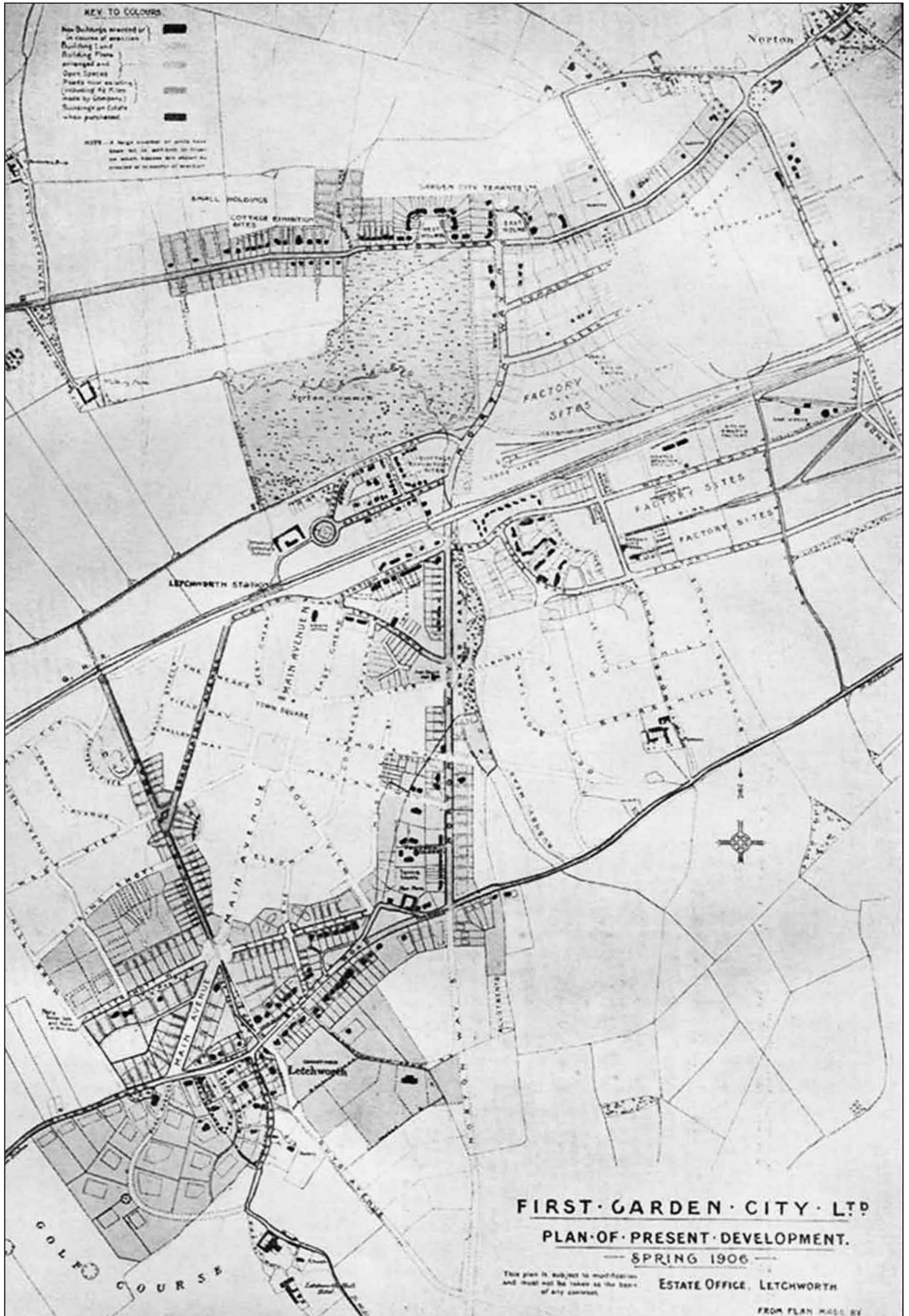


Figura 1. Ciudad Jardín Letchworth. Imagen de Le Case Popolari e le Città Giardino Anno 1, Fascicolo 1, 1911.

LA REALIZACION DE SU SUEÑO

← Tener una casa así..... →

← Con un Jardín como éste.. →

.....y lejos de todo esto.

Esto es lo que le proporciona nuestra

COLONIA CHAPULTEPEC

Compre en CHAPULTEPEC y el Bosque será su JARDIN.

Mexican International Trust, Co.

AGENTES GENERALES DE VENTAS.

Informan en la Oficina de la Colonia y en Condesa, No. 8.
Teléfono Ericsson o Neri 1473

Sírvase indicarnos qué día y a qué hora desea que pase por Ud. uno de los autos de la Compañía para llevarlo a la Colonia

LOMAS DE CHAPULTEPEC

CUPON

MEXICAN INTERNATIONAL TRUST, Co.
Calles de la Condesa, 8 - México, D. F.
Desee Visitar la Colonia Chapultepec al día _____

A la _____

NOMBRE _____

DIRECCION _____

ETC. ETC. _____

Figura 2. Publicidad fraccionamiento Chapultepec Heights. El Universal 1922.

tanto a venderse fueron apoyadas por los periódicos dentro de sus secciones de terrenos y jardines, arquitectura y economía del hogar. Un despliegue de recursos por parte de las diversas compañías fraccionadoras para atraer la mayor cantidad de clientes, que presentaba imágenes de éxito, felicidad, sueños posibles al poseer un terreno y la futura edificación de la propia vivienda dentro de éste.

Así podemos ver, por ejemplo, el caso de las diferentes etapas de las Lomas de Chapultepec, que semana tras semana, todos los domingos, invertía en espacios para la publicidad. La gran mayoría de las veces mediante fotografías que mostraban el bosque de Chapultepec “como el jardín trasero” de la propia casa, la vista sobre la ciudad y los volcanes, y en otros casos, con pequeñas historias de vida cotidiana que reflejaban los “sueños de la burguesía”, aspiración de todos los sectores de la sociedad. Una vida cómoda, ordenada, limpia, segura, con pavimentación, agua, luz y vías de comunicación.

La Mexican International Trust & Campersand Co. también echó mano del recurso de la manipulación a modo de publicidad velada, publicó una serie de artículos aparentemente serios sobre las Ciudades Jardín, en los que hacía un despliegue de las bondades y los beneficios de éstas, de la perfecta factibilidad y adecuaciones en territorio nacional, de modernidad (*El Universal*, 1923). Sin embargo, aquella idea original y los primeros proyectos ingleses quedarían en segundo plano a partir de 1923, el prototipo ideal sería las propuestas de fraccionamientos y urbanizaciones norteamericanas y, sobre todo, el modelo de casas: el bungalow.

Las formas de vida ofrecidas y prometidas, con la comodidad de los servicios, el estatus de vivir en las periferias, además de los pagos en mensualidades, propusieron una imagen de satisfacción y logros personales. “La Ciudad Jardín, según la idea norteamericana, es algo que los mexicanos deberíamos copiar adaptándola a nuestro medio. Luga-

res como Pasadena y Hollywood... son verdaderos paraísos. Terrenos donde al confort y al buen gusto se une la higiene perfecta y la tranquilidad de la vida semi-campestre a que se prestan estos lugares” (*El Universal*, 1923).

Casi inmediatamente se comenzaron a fraccionar decenas de terrenos, para todas las clases sociales, bajo el principio de la Ciudad Jardín y sus distinciones: “Hay tres tipos de Ciudad Jardín, la comunidad industrial,.. el suburbio jardín... y el lugar manufacturero” (*El Universal*, 1924c). Esto se traduciría en México como: el suburbio jardín en colonias de clase media y alta solamente de habitación; la comunidad industrial en proyectos para colonias obreras y, finalmente, el lugar manufacturero en fraccionamientos gremiales o colonias por actividad económica.

El esquema de lotificación siguió ciertos parámetros y constantes. Así, podemos ver que en las Lomas de Chapultepec, en cada una de sus etapas, se siguió el concepto de

FRACCIONAMIENTO J. GDE LA LLAMA

¿ SECCION CHIAPAS ?

DONDE TODO ESTA HECHO

USTED ES LA VANGUARDIA DE SU FAMILIA



Explore y Elija un BUEN LOTE donde colocar su hogar

Solo en la Sección Chiapas encontrará un lote totalmente urbanizado, de la medida que le agrada, y con la orientación que guste, y en condiciones liberales.

Y no obstante.. Seguimos vendiendo lotes buenos en abonos cómodos

NO VENDAMOS NINGUN LOTE SIN ESTAR TOTALMENTE URBANIZADO MANDENOS ESTE CUPON HOY MISMO

BASURTO & DE LA LLAMA
5a. TACUBA, 92
SERVIRE DABEN LOS CRISES DE LA SECCION CHIAPAS

LA VERDADERA FELICIDAD

Conozca usted la íntima satisfacción de poseer un pedazo de tierra y dar a los suyos un verdadero hogar. - ¿O es usted de los que se ufanan en vivir en la casa que perteneció a otro? Permítanos darle detalles del fraccionamiento mejor comunicado en el centro de México, que cuenta con una urbanización completa y que vende sus lotes en fáciles abonos mensuales.

SE LLAMA

COLONIA DE LOS PINOS

y es el fraccionamiento de de Mayor porvenir en el Valle de México. - Una visita a nuestras oficinas le convertirá en uno de nuestros ya numerosos Colonos, - Hágala hoy.

COMPANIA FRACCIONADORA MEXICANA

LAINÉ, CORTES Y CIA. S. JUAN DE LETRAN, 5
MEXICO, D. F.



Figuras 3 y 4. Publicidades del periódico El Excelsior 1922 y 1923

suburbio jardín, donde en terrenos de dimensiones bastante grandes se construyeron casas y mansiones para las clases más adineradas, grandes avenidas con mucha vegetación, generosos camellones y, en un principio, se intentó que se unieran unos jardines con otros y que los *Bungalows* se escondieran entre la vegetación. La libertad del trazo de las avenidas siguiendo las curvas de nivel rompió el esquema rígido ortogonal de las calles trazadas a cordel, creando una fluidez espacial y recorridos sumamente atractivos (El Universal, 1924c).

Otro esquema que se disfrazó como Ciudad Jardín y fue el más común, estaba basado en un trazo de cuadradas simétricas partiendo de un principio generador de un gran parque, algunas avenidas arboladas, arriates en las banquetas y uno o dos ejes de avenidas principales con plazuelas más pequeñas a modo de ordenadores urbanos. El diseño de los jardines centrales presentaba la gran

mayoría de las veces diseños simétricos, esquemas conocidos de los jardines franceses e italianos. La idea de este espacio público era la de fungir como centro de reunión de la colonia y desahogar los demás centros públicos de la ciudad central.

Las colonias para obreros y gremiales repitieron este esquema con variaciones mínimas, imitando los fraccionamientos de la alta burguesía, no sólo en el acomodo y la planeación espacial, sino también en las casas, donde se puede apreciar el mismo gusto, el planteamiento y la solución espacial similar, acabados parecidos sólo que varía mucho el tamaño, siendo mucho más reducidos los tamaños del lote y en consecuencia de la misma construcción. Sin embargo, el objetivo se alcanzó y estas colonias tuvieron gran popularidad. Los inversionistas hicieron su agosto ofreciendo lotes de todos los tamaños sembrados por todo el valle, enganchando y prometiendo servicios que, en muchos casos,

tardaron muchos años en cumplirse y, en algunos otros, sus deficiencias persisten aún hoy. También se llegaron a trazar algunas reinterpretaciones esquemáticas locales en algunas colonias particulares, tal es el caso, por mencionar un ejemplo, de la Colonia Federal. Según un plano de la Ciudad de México de 1929, aparece dibujado el trazo punteado, por lo tanto en proyecto aún, del límite este de la colonia que colinda con los terrenos del recién inaugurado Puerto Central Aéreo, del arquitecto Estanislao Suárez. La particularidad de la traza urbana se destaca por su forma geométrica octagonal con un centro generador que contiene una plaza central a modo de jardín y las avenidas radiales concéntricas interceptadas por las aristas, de este modo se teje la forma de una especie de telaraña que recuerda la Ciudad Ideal Amurallada de Vitruvio o algunas de sus variantes renacentistas (Morris, 2007:188-189). Sin embargo, la construcción de la gran mayoría

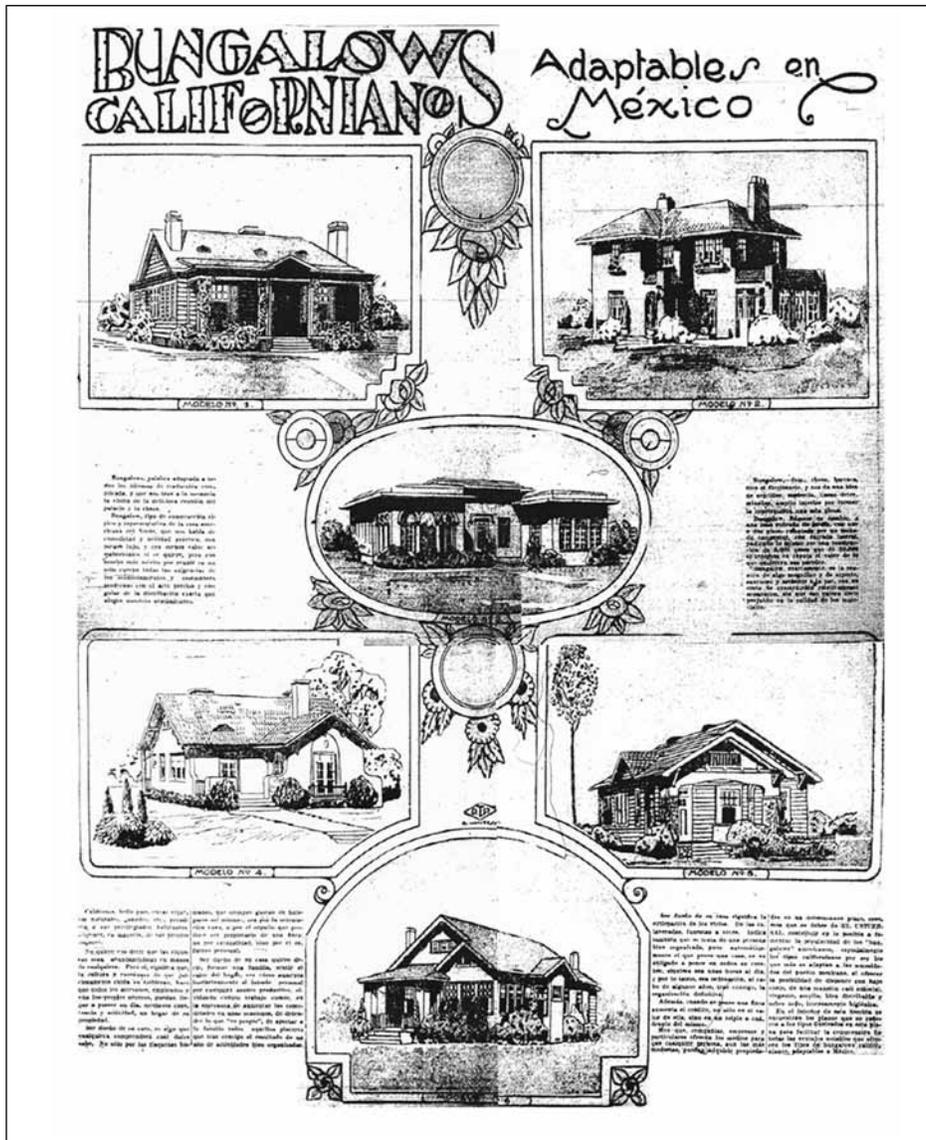


Figura 5. El Universal, 1923

de las viviendas no fue bajo el encargo de arquitectos o ingenieros, sino sirviéndose más de la autoconstrucción por etapas hasta la fisonomía que tiene actualmente, a diferencia de los ejemplos anteriores, que sí buscaban emular el gusto y las soluciones de las clases más acomodadas.⁷

A la efervescencia constructiva se unieron muchos especuladores que, sin saber nada de urbanismo ni de construcción, vendieron terrenos y muchos problemas a los inocentes compradores de ilusiones falsas.

Ante esta situación, los arquitectos no tardaron en levantar la voz y en indicar las

deficiencias y los defectos de este crecimiento urbano repentino sin control y un tanto anárquico. Las mismas plataformas que sirvieron como propaganda para las compañías fraccionadoras, también publicaron decenas de artículos de protesta, de crítica, de advertencia sobre el gran problema que muchos llegaron a ver y entender que se acercaba: la regularización y la planeación del territorio debían hacerse mediante un sistema de leyes estrictas y bajo la lupa de especialistas en la materia. Sin embargo, a pesar de la alarma y el revuelo que causaban los enormes problemas y carencias de los fraccionamientos, tardaría todavía algunos años y varios litros de tinta, antes de que pudieran parcialmente solucionarse. Para entonces, en muchos casos, ya era demasiado tarde y las cartas ya estaban echadas. El caos urbano y las distintas trazas de las colonias comenzaron, como en todas las ciudades, a adquirir vida propia y configurarse y cambiar, fundirse y perder

⁷ Consultar el mapa sobre los límites de la Ciudad de México en 1929 en Ramón Vargas Salguero, "Arquitectura de la revolución y revolución de la arquitectura", en *Historia de la arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*, tomo I, vol. IV, UNAM-FCE, México, 2009, p. 246.

esa idea inicial, utópica e ideal, de núcleos urbanos independientes y felices.

PROBLEMAS Y SOLUCIONES

La Ciudad de México comenzó su transformación definitiva con el surgimiento de las distintas colonias que se nominaban a sí mismas como "ciudades jardín" o "ciudades obreras", que en realidad fueron esquemas aproximativos de las ideas originales. El crecimiento de la mancha urbana trajo consigo que los problemas de servicio y urbanización básica salieran a flote, y que el gremio de arquitectos, ingenieros y diseñadores decidiera dejar de discutir sobre cuestiones de "estética" y "belleza" y encarara las carencias más crudas, pero reales, de las ciudades. Espacios sucios, inhóspitos, degradados, carentes de servicios básicos de dotación de agua, electricidad, drenaje, servicio de limpia, pavimentos y banquetas, áreas verdes y de recreación, además de no contar con estructuras apropiadas para la educación y la salud. La gran mayoría de la población vivía, además, hacinada en vecindades y tugurios, rentando sus viviendas y sin muchos servicios esenciales. Éstas fueron las promesas y algunos de los logros de la Revolución Mexicana: casas higiénicas, propias, para todos (vivienda popular), en colonias con servicios de educación y salubridad (educación e higiene).

Esta transformación no sólo se llevó a cabo en las nuevas colonias, a mano muchas veces de actores privados, sino que también y sobre todo invitó a los arquitectos e ingenieros a hacer propuestas para enmendar el caos de los centros humanos, que además en pocos años vio aumentar la entrada de máquinas de transporte, automóviles, trenes y tranvías, creando un problema nuevo y una necesidad distinta: el tráfico, su reglamentación y los estacionamientos. El automóvil y los medios de transporte servirían para inventar una nueva visión idílica de "las ciudades del futuro". Podemos englobar las visiones de las ciudades del futuro en dos tipos: la ciudad imaginada y la ciudad proyectada, es decir, la ciudad que será y la que debiera ser. Estas segundas se presentaron casi como objetos salidos de libros de ciencia ficción, sin embargo, estas visiones más fantásticas, irónicamente, se parecen más a nuestras ciudades actuales que aquellas planeadas, rigurosas, idealistas nacidas de las Ciudades Jardín.⁸

⁸ Se refleja el impacto que se pensaba tendría la electricidad (aquí llamado electrificación) al grado de parecer hasta ingenuo: "Quizá por la electrificación los niños comenzarán a crecer más rápidamente sin malos resultados... dentro de 50 años, un niño de 6 años tendrá la mentalidad de uno de 18".

La clásica ceremonia anual de la Cía. Forestal Mexicana se efectuará este año en las lomas de la nueva Colonia de Chapultepec

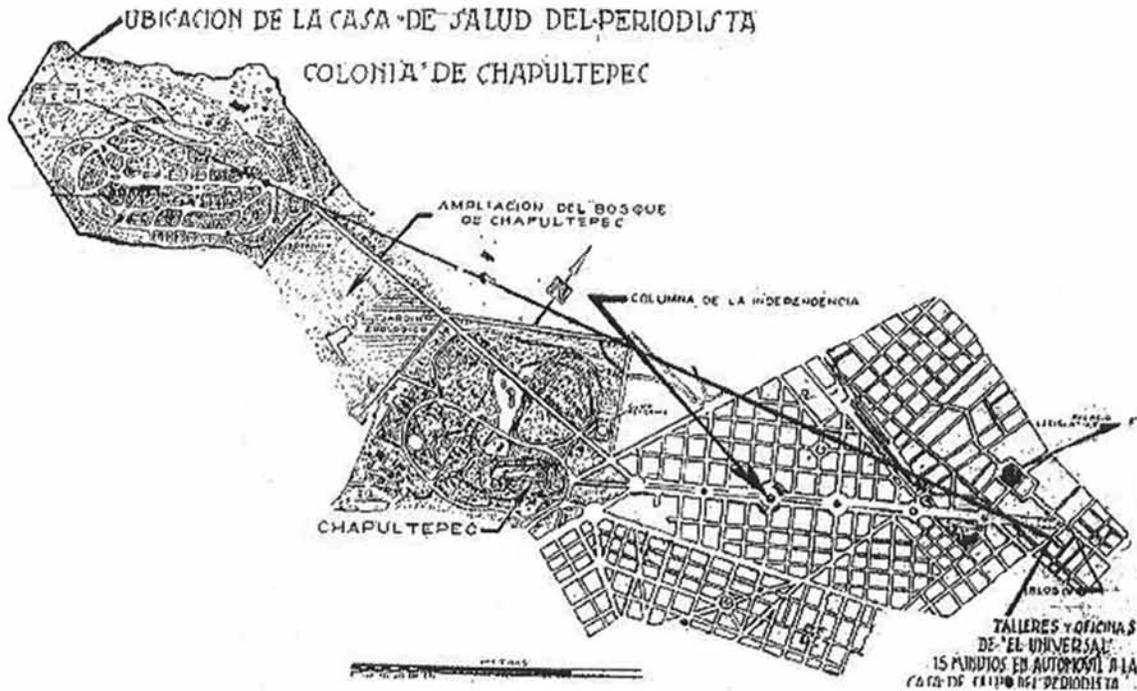
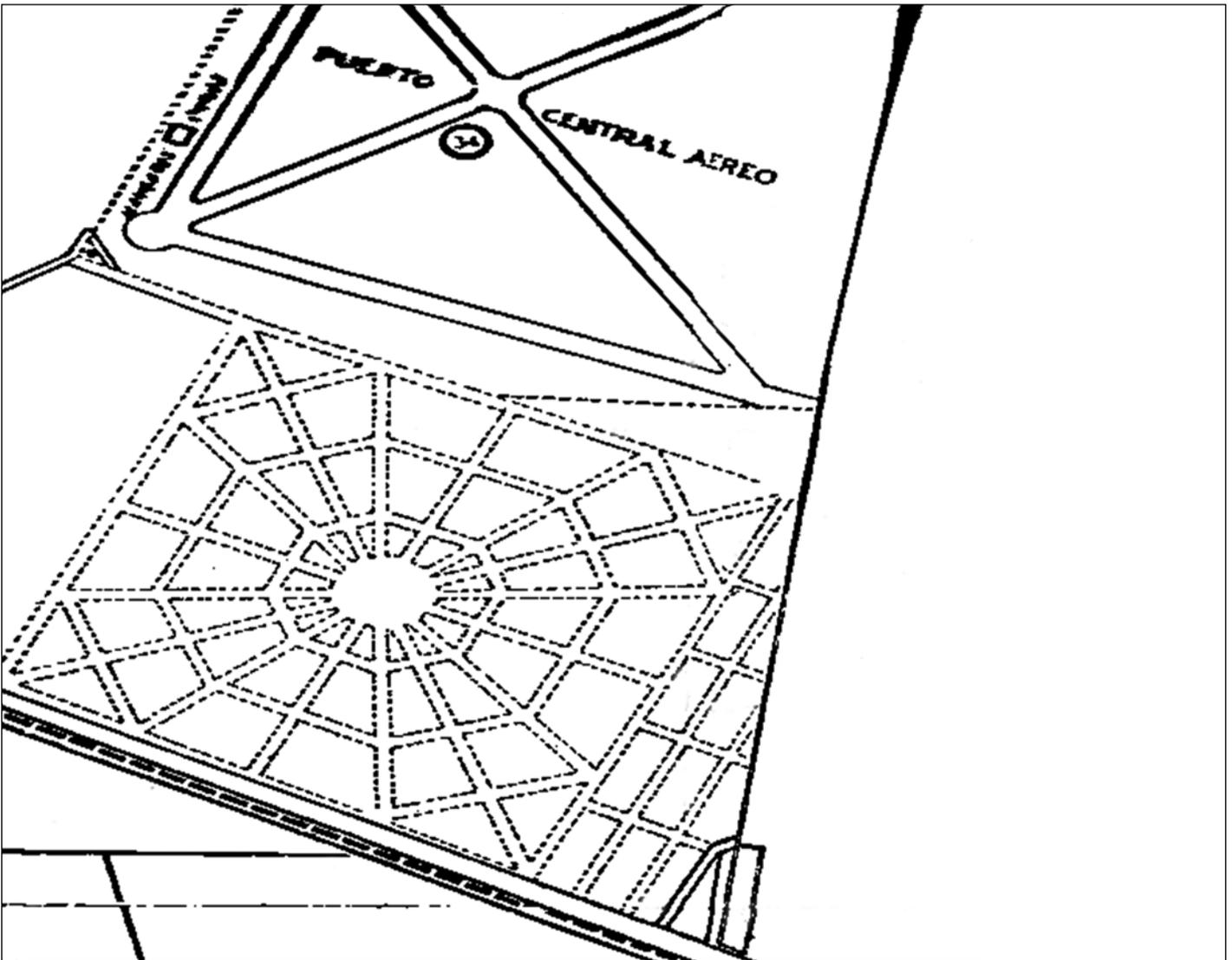
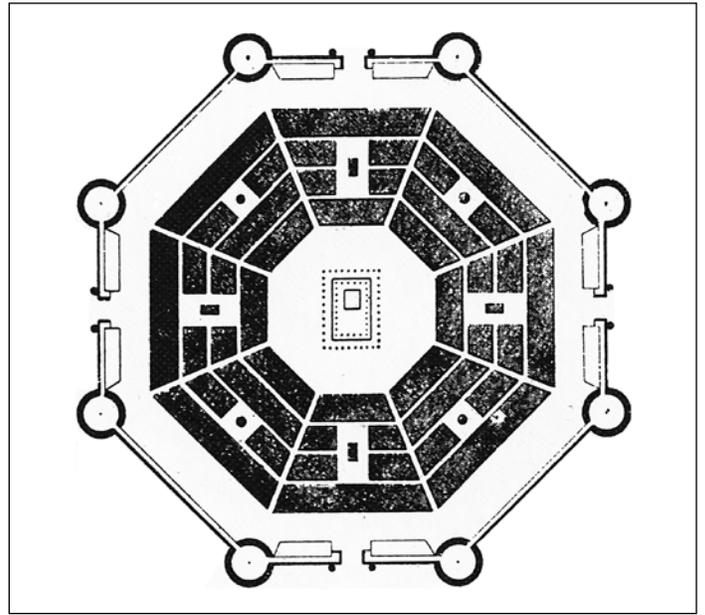
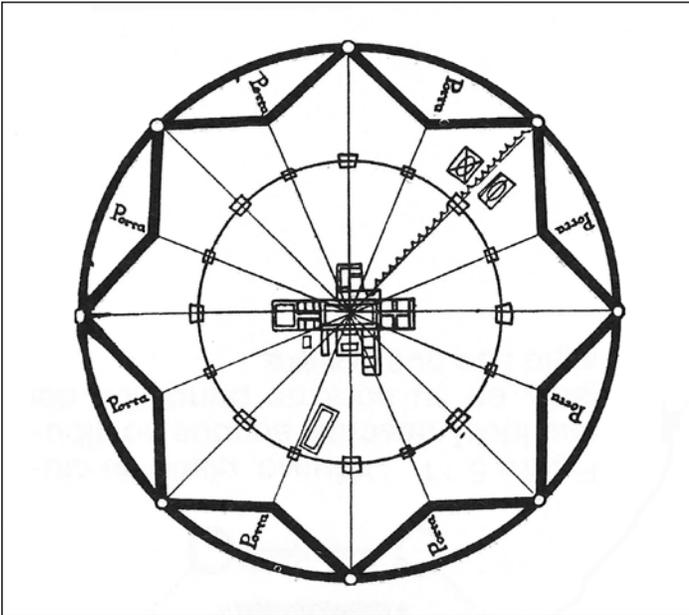


Figura 6. Etapas del fraccionamiento Chapultepec Heights, El Universal, 1922

"LOS PORTALES"
 Rombó Calzada de Tlalpam, 15 Minutos del Zócalo,
 3 Líneas Eléctricas y Camiones
3500 Habitantes - Comercio - Escuelas - Iglesias
El Lugar Más Sano
Magníficos Lotes Cerca Calzada,
en Liberales Condiciones de Pago
VEALOS HOY MISMO
CASAS Y TERRENOS
 Avenida 16 de Septiembre, 3.

EL NIÑO VIENE AL MUNDO
 ESCOJE EL JOVEN UNA PROFESION
 EL HOMBRE SE CASA.....
LOS MOMENTOS IMPORTANTES DE LA VIDA DEL HOMBRE
FORME USTED SU HOGAR EN EL LUGAR IDEAL:
COLONIA DE LOS PINOS
 (MUNICIPALIDAD DE TACUBAYA)
Cia. Fraccionadora Mexicana
 LAINE Y OORTER Y COMPANIA

Figuras 7 y 8. Publicidades de la Colonia de los Portales, Excelsior 1922 y de la Colonia Los Pinos, El Universal, 1922.



Figuras 9A. Plano de la Ciudad Ideal, Vitruvio, S.1 D.C.; 9B: Antonio Filarete, Trattato d'Architettura, 1457. Morris, Historia de la Forma Urbana, pp. 188, 199 y 191.



Figura 10. Proyección de la Urbanización de la Colonia Federal. Detalle del Plano Catastral de la Ciudad de México, Departamento del Distrito Federal, Talleres Gráficos de la Nación, 1929.

Fueron los problemas logísticos y cotidianos los que finalmente provocarían una nueva oleada de artículos y propuestas para intentar agilizar el tráfico y su fluidez, sobre todo en los perímetros inmediatos a la Plaza de la Constitución. Las recomendaciones fueron de la más variada índole, algunas viables y otras simplemente se quedarán en proyectos y artículos de protesta. Destacan tres: en primer lugar, una serie de proyectos teóricos sobre el ordenamiento de la plaza, de José Luis Cuevas y Manuel Cortina (*El Universal*, 1924); en segundo, una polémica y varios artículos del periódico sobre la paternidad de una propuesta distinta para la Plaza de la Constitución, entre el arquitecto Mújica y Luis R. Ruiz (*El Universal*, 1924); y en tercer lugar, el gran proyecto urbano integral de Alfonso Pallares.

El arquitecto Francisco Mújica y Diez de Bonilla publicó una serie de artículos de corte urbano en el periódico *El Universal*; en ellos destacó los problemas más apremiantes y propuso soluciones, sobre todo enfocándose en la cuestión de tránsito, circulación y congestión vial. Se refirió a la ciudad como “la obra maestra de la arquitectura que comprende a todos los sectores” (Mújica, 1924b) y señaló sus problemas principales, vistos y tratados como un único problema: “Vialidad, edificios públicos, avenidas

que acorten distancias, avenidas ligeramente curvas, reglamentación de alturas, creación de barrios por servicios, redes de desagüe” (Mújica, 1924c). Propuso así, en una serie de artículos, una red de vialidades con capacidad mayor, reubicando las estaciones de tranvías y ferrocarriles, y creando puntos de atracción y plazas (Mújica, 1924d). Algunas de estas consideraciones serían retomadas por otros urbanistas y arquitectos, sin embargo y como muchas veces sucede, sin otorgarle el menor crédito.

Una de las visiones novedosas en el trazo de las ciudades, según Mújica, estaba ligada con el carácter y el uso de los distintos edificios y construcciones, que podían ser colocados por secciones y sectores (emulando la Ciudad Jardín de Howard y la Ciudad Industrial de Garnier) donde “el trazo moderno de una ciudad, la ubicación de un edificio de carácter monumental debe ser tal que además de darle perspectivas amplias le abra fáciles comunicaciones con los diversos sectores del núcleo poblado” (Mújica, 1924e).

Estas ideas fueron abrazadas con entusiasmo por las formas de gobierno, ya que al colocar los edificios representativos como centro generador de la nueva forma de la ciudad, moderna, higiénica, se lanzaba el claro mensaje de que las arterias principales

llegaran al mismo corazón y partieran desde él. Esto no es ninguna novedad en la arquitectura del poder.

Uno de los ejemplos más interesantes, anteriormente mencionado, es el gran proyecto propuesto por el arquitecto Alfonso Pallares, en el que la concepción de la Plaza de la Constitución como centro generador de la ciudad es cambiado, radicalmente, con una visión innovadora y hasta atrevida para la época⁹ (Pallares, 1926a).

Pallares no sólo propuso cuestiones de ordenamiento urbano para descongestionar las calles, previendo un creciente aumento del tráfico, sino que su concepción mucho más compleja abarcó el diseño del espacio público, las vialidades, los andadores y los edificios en detalle. Ofreció una visión integral del “hacer ciudad”. Éste sería uno de los muchos acercamientos que tendría Pallares al tema del urbanismo, el cual trabajaría de manera integral por 40 años más (Drago Quaglio, 2011).

Fue así que en la página de arquitectura de ambos periódicos la cuestión del urbanismo comenzó a adquirir importancia.

Las primeras ideas de Le Corbusier comenzaron a difundirse y a influenciar directamente a los arquitectos mexicanos, y finalmente la sección de planificación pasó a ser redactada por Carlos Contreras, quien a su regreso a México encontró terreno fértil para hacer fructificar sus estudios en el extranjero y tomar las riendas de la planeación y la planificación¹⁰ de la Ciudad de México, él tomaría la batuta de los primeros intentos encabezados por José Luis Cuevas, Alfonso Pallares, Luis Prieto y Souza, Luis Ruiz y el propio Mújica.¹¹

LAS CONSECUENCIAS

La misión de un pueblo bien constituido es trabajar toda la tierra donde vive para hacer de ella algo sometido a las leyes del orden, de estructura y de belleza perfectamente humanas.

Asociación Nacional para la Planificación

⁹ La Plaza de la Constitución y su transformación, *El universal*, 14 de marzo de 1926, artículo también publicado en la Revista *El Arquitecto*, núm. VII, p. 3 de enero de 1926.

¹⁰ Términos y distinciones acuñadas por él mismo.

¹¹ Sobre Carlos Contreras y sus obras, se recomienda consultar: Sánchez Ruiz, Gerardo (2003) *Planificación y Urbanismo visionarios, Carlos Contreras*, escritos de 1925 a 1938, Raíces 2, UNAM, UAM, UASL (2003); López Rangel, Rafael, *La planificación y la Ciudad de México 1900-1940*, UAM (1993) y la colección digital de la Revista *Planificación*, Raíces digital 7, UNAM, México (2008) que fue editada y dirigida por Contreras desde 1927 hasta 1936.

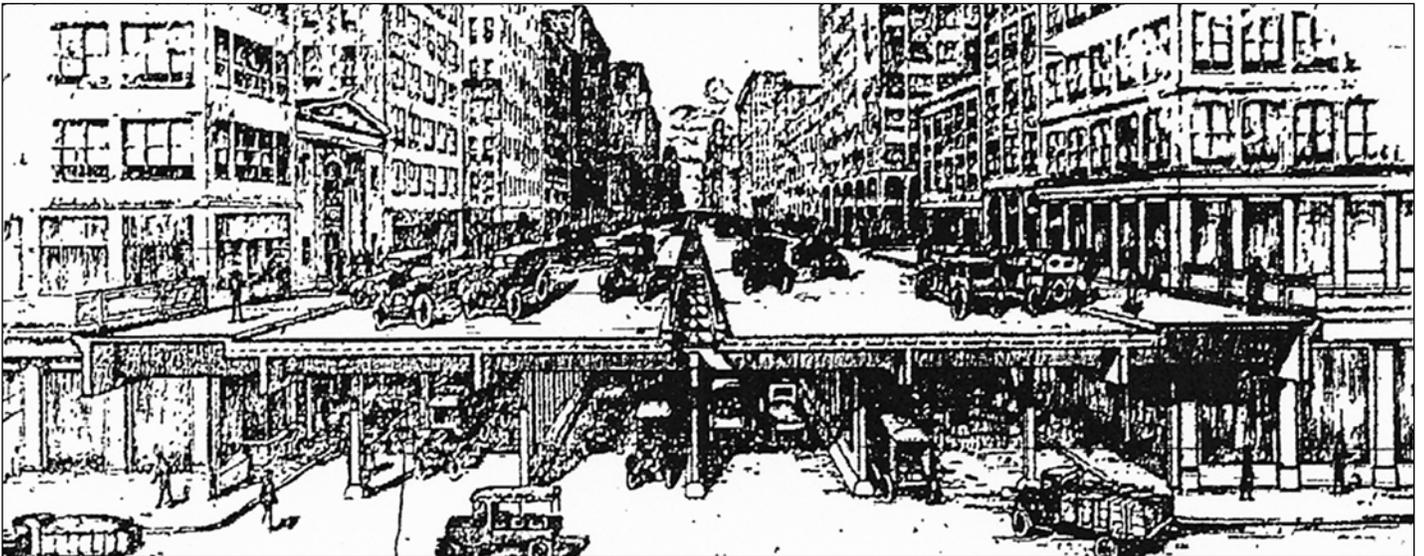
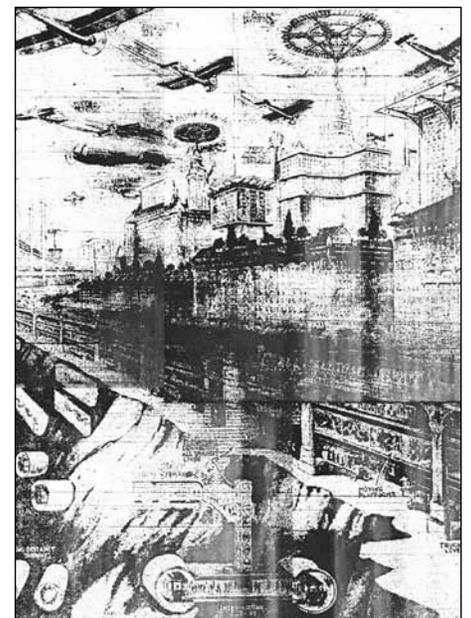


Figura 11. Segundos niveles, tráfico urbano y propuestas peatonales. Fuente: *El Universal*, 1925.



Figuras 12 y 13. Dos ejemplos de Ciudades del futuro, dominadas por las máquinas y los rascacielos. Esta es una visión menos romántica que las Ciudades Jardín, paradisíacas e idílicas. Ambas imágenes aparecieron en *El Universal* en 1925.

El proceso de urbanización tan explosivo que vivió de manera un tanto caótica la Ciudad de México, y el estado de alerta y crítica del gremio de la construcción, trajeron consigo que el gobierno escuchara estas voces y comenzara a apoyar, aunque con sus deficiencias, los distintos proyectos para mejoras urbanas, esto se tradujo en la construcción de vías de comunicación con la participación de los sectores privados, como se menciona por ejemplo en un artículo del ocho de enero de 1922 el ingeniero José de la Lama donó 70 000 m² y 75 000 arbustos para los camellones de la avenida de los Insurgentes.¹²

El ayuntamiento comenzó una labor de dimensiones titánicas, abrió y pavimentó nuevas avenidas (destruyendo muchos edificios también), apoyó el trazo de las vías

de comunicación hacia el sur y el este de la ciudad, mejoró los servicios de transporte y limpia. En la mayoría de los casos, la dotación de servicios a los fraccionamientos cayó en responsabilidad directa de las compañías que los promovieron, las instancias gubernamentales no intervinieron más que en las redes generales, ahorrándose así gran parte del gasto público; si la dotación hubiera es-

tado en manos del gobierno no hubiera sido posible. Ésta es tal vez una de las razones por las cuales la reglamentación fue lenta, ya que cuando entró en vigor, el daño ya estaba hecho y la mayoría de las redes de urbanización, a cargo de los privados, también.

Después de muchos dimes y diretes, ante la urgencia del caos generado, en diciembre de 1925 (Sociedad de Arquitectos Mexica-

¹² A las compañías fraccionadoras les convenía ceder parte de sus terrenos en vías rápidas para garantizar el acceso cómodo a sus fraccionamientos, y así vender más. La avenida de los Insurgentes, que comenzó a realizarse en esta década, permitió el flujo hacia el sur, unió Paseo de la Reforma con San Ángel, se aprovecharon así las colonias aledañas y cercanas, como la Hipódromo Condessa, la Roma Sur, la Colonia del Valle, la Colonia AltaVista. Se mejoraron también las vialidades al sur de la Calzada de Tlalpan y los que se conoce hoy en día como Avenida Revolución, para comunicar la Colonia de los Pinos, la colonia Moderna, la colonia Portales, entre otras muchas más.

nos, 1925) se colocaron los cimientos para el Primer Congreso Mexicano de Planificación, propuesta que comienza a tomar forma en abril de 1926 (Sociedad de Arquitectos Mexicanos, 1926) y finalmente se realiza en

1930 (*El Universal*, 1930) bajo la convocatoria del arquitecto Carlos Contreras.

Los temas que se trataron dentro del primer Congreso Nacional de Planeación se basaron primordialmente en las primeras

propuestas del congreso convocado en 1926, que no fructificó, ambos divididos en dos tipos de temas, como se puede observar en el cuadro comparativo siguiente:

Primer Congreso de planificación de Ciudades 1926	Primer Congreso Nacional de planeación 1930
<p>Temas de índole general</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El concepto de la ciudad moderna 2. Influencia de la planificación en el mejoramiento social 3. Los caminos arterias, los sistemas de calles y la pavimentación 4. Los parques, jardines y espacios libres en las ciudades 5. Centros cívicos y edificios públicos 6. Concepto e importancia de la zonificación 7. La planificación y el problema del alojamiento 8. La mejor distribución de la población y las industrias 9. Las ciudades jardín 10. Los suburbios jardín 11. Las ciudades satélites 12. Las colonias o barrios jardín 13. Los barrios industriales 14. Las colonias obreras 15. Método que debe regir en la formación de un proyecto de planificación regional 16. El arte cívico 17. Estudio económico social de la planificación 18. Legislación urbana y regional relativa a la planificación de ciudades y regiones 	<p>Temas de interés general</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La planeación de ciudades, su objeto y su utilidad 2. ¿Qué es un plan dinámico regulador de la ciudad y cuál es su influencia sobre la salubridad pública? 3. ¿Qué cosa es la zonificación comprensiva, su importancia y su valor práctico? 4. Concepto de la ciudad moderna 5. Los parques, jardines y espacios libres y su influencia sobre la salubridad pública 6. El crecimiento de la ciudad y su desarrollo a través de los años 7. La planificación regional, su trascendencia y su valor 8. Centros cívicos y edificios públicos 9. La planeación como factor económico y social 10. Los problemas de planificación en la República Mexicana 11. La manera de proceder en la formación de un proyecto de zonificación urbana o regional 12. El catastro cívico de la República Mexicana 13. La arquitectura cívica de las ciudades y la higiene pública 14. La creación de los parques nacionales en México. 15. La necesidad de una legislación sobre planificación en México 16. El problema de la casa-habitación en la república 17. La manera de proyectar los servicios municipales y las obras públicas 18. Influencia que el crecimiento de las ciudades ejerce en las vías de comunicación 19. Causas del crecimiento y el planeamiento de las ciudades mexicanas 20. Reglamento de construcción de edificios y responsabilidades de los contratistas y constructores 21. Costos de construcción y cooperativas para construcción
<p>Temas especiales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La planificación de ciudades y regiones en los países más civilizados 2. La planificación en la Ciudad de México 3. La planificación en las diversas ciudades de la república 4. La planificación en los tipos característicos de nuestras ciudades <ol style="list-style-type: none"> a) Nuestras ciudades arqueológicas b) Nuestras ciudades coloniales c) Influencia que puede tener la planificación de dichas ciudades en el trazo de las ciudades mexicanas modernas 5. Efectos del arte arqueológico mexicano en la fisonomía de las ciudades <ol style="list-style-type: none"> a) actuales y en las actividades de sus habitantes 7. La planificación en los ensanches de las ciudades 8. La casa en México <ol style="list-style-type: none"> a) La casa aislada b) La casa agrupada c) La casa de vecindad 	<p>Temas especiales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La planeación de las ciudades y regiones en los países más civilizados 2. La planeación de la Ciudad y del Valle de México 3. La planeación de las diversas ciudades de la república 4. La planeación de los tipos característicos de ciudades: <ol style="list-style-type: none"> Ciudades Arqueológicas a) Ciudades coloniales <ol style="list-style-type: none"> b) La influencia que puede tener la arquitectura cívica en el trazo de los núcleos urbanos modernos 5. La planeación en los ensanches de las ciudades 6. La casa habitación en la Ciudad de México <ol style="list-style-type: none"> a) La casa aislada b) La casa agrupada c) La casa de vecindad d) La casa de los muy pobres 7. La casa habitación en las diferentes ciudades de la república 8. La conveniencia de crear jurados artísticos para mejorar la estética de las ciudades mexicanas y velar por la conservación de sus monumentos artísticos

En los años 30 la planeación de ciudades jardín (y todas sus variantes) se siguió efectuando, quedando la gran mayoría de ellas en proyectos utópicos, con la misma promesa de felicidad social mediante la cooperación y el apoyo colectivo y el trabajo en conjunto de sectores precisos.

Vale la pena mencionar dos ejemplos notables; el primero, publicado en el periódico *Excelsior* es la Ciudad Agrícola en los Sistemas Nacionales de Riego, que serviría de ejemplo para otras propuestas futuras. Los diversos proyectos fueron presentados en el Primer Congreso Nacional de Planeación de 1930,

se trataba de ciudades completas, con sus centros cívicos, plazas y jardines, estructuras hospitalarias, escolares y recreativas, además de una serie de propuestas de viviendas campesinas, por supuesto, idealizadas.

Otro ejemplo es la Ciudad Obrera de México, publicado en la revista *Arquitectu-*

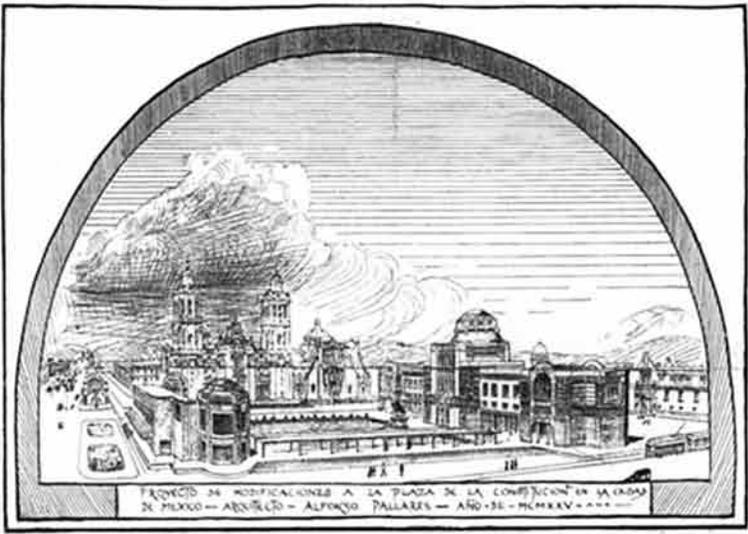


EL ARQUELO 8. X. DE LA PLAZA MAYOR EN EL SIGLO XVII. EN UN DISEÑO DE CALZADILLA Y DE LAZARUS.



LA PLAZA DE LA CONSTITUCION EN 1861. DISEÑO DEL AUTOR.

COMO SE VE ESTE DISEÑO OCUPABA UNA GRAN PARTE DE LA EXTENSIVA SUPERFICIE DE LA PLAZA... LA PLAZA DE LA CONSTITUCION EN 1861. DISEÑO DEL AUTOR.



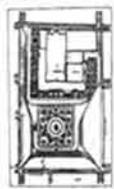
PROYECTO DE MODIFICACIONES A LA PLAZA DE LA CONSTITUCION EN LA CIUDAD DE MEXICO - ARQUITECTO - ALFONSO PALLARES - AÑO DE 1926 - MCMXXVI - A - A -



EL PABLO DE LAS CATEDRALES EN 1861.



LA PLAZA MAYOR DE MEXICO EN EL AÑO DE 1861. EN EL CENTRO DE LA DIBUJADA, SE VE LA ESTATUA DE CALZADILLA Y DE LAZARUS. EN LA PARTE SUPERIOR DE LA DIBUJADA, SE VE LA ESTATUA DE CALZADILLA Y DE LAZARUS. EN LA PARTE INFERIOR DE LA DIBUJADA, SE VE LA ESTATUA DE CALZADILLA Y DE LAZARUS.



PLANTA DE LA PLAZA EN EL AÑO DE 1861.

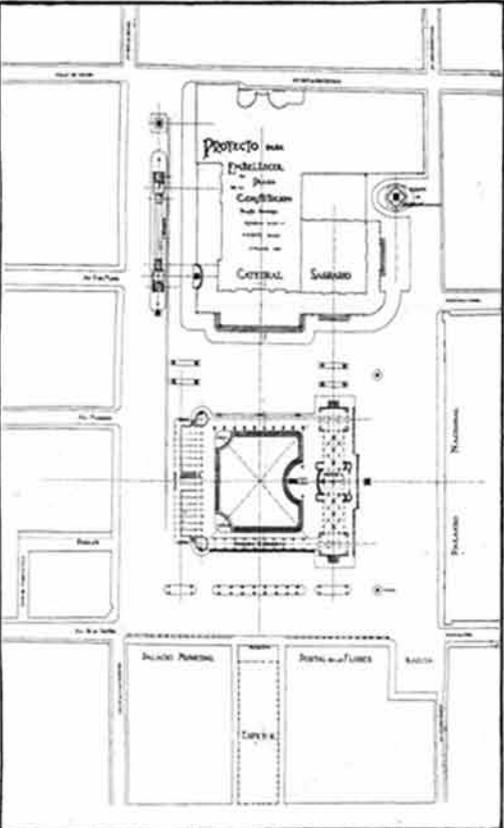


Edificio-2-B

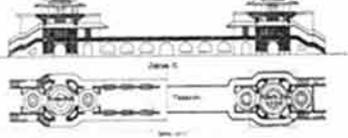
CONSTRUCION EN EL LADO NOROCCIDENTAL DE LA PLAZA PROYECTADA... EN LA PARTE NOROCCIDENTAL DE LA PLAZA PROYECTADA...



EN LA PARTE NOROCCIDENTAL DE LA PLAZA PROYECTADA... EN LA PARTE NOROCCIDENTAL DE LA PLAZA PROYECTADA...



PLANTA DE LA PLAZA EN 1861.



Edificio-3-C

CONSTRUCION EN EL LADO NOROCCIDENTAL DE LA PLAZA PROYECTADA... EN LA PARTE NOROCCIDENTAL DE LA PLAZA PROYECTADA...



Edificio-1-A

CONSTRUCION EN EL LADO NOROCCIDENTAL DE LA PLAZA PROYECTADA... EN LA PARTE NOROCCIDENTAL DE LA PLAZA PROYECTADA...



EL ARQUITECTO

REVISTA DE ARQUITECTURA Y ARTES AMERICANAS ENERO-FEBRERO 1926 MEXICO D. F.

Alfonso Pallares, Arquitecto



Figura 14. El Arquitecto, núm. VII, pp. 3. 1926.

ra y Decoración, proyecto de Alberto Teruo Arai, Raúl Cacho, Enrique Guerrero y Balbino Hernández. Como comentó atinadamente el doctor Xavier Guzmán Urbiola en una entrevista en 1997: “es un ejemplo muy ilustrativo de la arquitectura imaginaria y también de esa etapa histórica” (Reforma, 1997). La Ciudad Obrera tiene la peculiaridad de que los habitantes no tendrían nunca que abandonarla y la propiedad privada, hasta en ámbitos de lo familiar, pasaría a ser de la comunidad. La propuesta no se limitó a ser solamente un proyecto urbano, sino que en realidad proponía un cambio radical social. Una verdadera Doctrina Socialista de la Arquitectura,¹³ la más utópica de todas las visiones ideales y promesas de felicidad humana, cómo si ésta pudiera ser dada a partir de los objetos mecánicos, urbanos y arquitectónicos.

CONCLUSIONES

El primer impulso generador de urbanización de las nuevas colonias colindantes con la entonces Ciudad de México, nacido de la necesidad de la creación de espacios para albergar a los habitantes de la creciente ciudad capitalista e industrial, tuvo como ejemplo inspirador las ciudades utópicas europeas de principios del siglo XX. Las Ciudades Jardín (y sus variantes) y su hermana, la Ciudad Industrial, serían propuestas como ganchos para atraer compradores, en manos de compañías privadas y especuladoras que encontrarían en los fraccionamientos por ley de las antiguas haciendas, el negocio perfecto. Los imaginarios colectivos creados en torno a las ambiciones, aspiraciones y promesas de felicidad, reflejados en la publicidad de los periódicos, son claros indicadores de la enorme influencia y el éxito que tuvieron, a pesar de los muchos problemas ocasionados, no sólo por la insuficiencia o escasez en la calidad de los servicios urbanos ofrecidos, sino por el crecimiento demográfico de la ciudad. Los problemas generados por el nacimiento de una ciudad moderna del siglo XX con mentalidad del siglo XIX, provocarían revuelo y movimiento dentro del gremio de constructores, ingenieros, urbanistas y arquitectos, que comenzaron a unir su voz demandando e indicando los problemas de la ciudad, pero además de manera positiva y mediante una serie de iniciativas que se tradujeron en proyectos urbanos de mejora, planeación y planteamiento de la ciudad.

¹³ “La Ciudad Obrera”, en *Arquitectura y Decoración*, 1938. pp. 203. Cabe señalar que la tesis del arquitecto de Alberto Arai retomó el tema y la doctrina de los arquitectos socialistas en los edificios propuestos para su titulación. Arai, Alberto, *Edificios CTM*, tesis de Arquitecto.

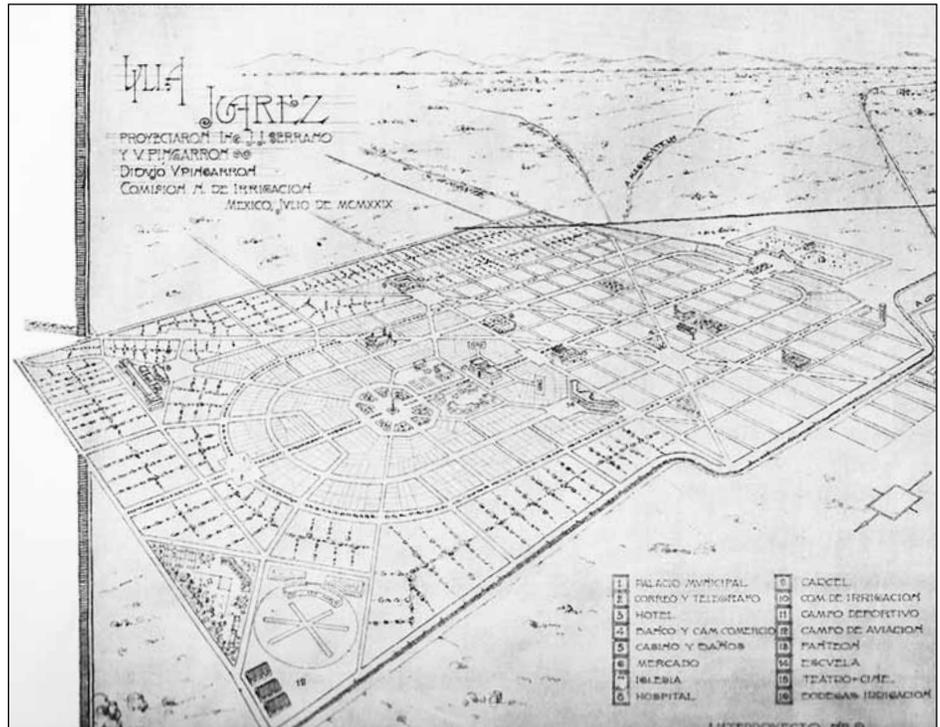


Figura 15. La Ciudad Agrícola, publicada en *Excelsior* en 1930, y en el folleto del Primer Congreso Nacional de Planeación a Cargo del ingeniero López Bacalari, en 1930.

Esas voces fueron tomando cada vez mayor fuerza y seriedad y pasaron de ser simples demandas y críticas, a hechos concretos: primero, con la creación específica de las secciones dedicadas a urbanismo, urbanidad y planificación, después, con el nacimiento de revistas especializadas en temas de planificación, y finalmente con el Congreso Nacional de Planeación en 1930, que culminaría con la creación en 1935 del Plan de Desarrollo de la Ciudad de México y que pretendía una vigencia hasta 1985 (López, 1993:91).

BIBLIOGRAFÍA

- Espinoza Arai, Alberto Teruo (1939) *Edificios CTM*, tesis de arquitecto, UNAM, México.
- Benevolo, Leonardo (2004) *Historia de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Drago Quaglia, Elisa (2011) *Alfonso Pallares: crítica, visiones y polémicas del anuncio moderno y el problema arquitectónico en México*, tesis doctoral, UNAM, México.
- Le Corbusier (1999) “Liberarse de todo espíritu académico”, en *Precisiones*, Ediciones Apóstrofe, Barcelona.
- López Rangel Rafael (2007) 1993, *La planificación y la Ciudad de México 1900-1940*, UAM, México.
- Morris, A.E.J (2007) *Historia de la forma Urbana*, Gustavo Gili, Barcelona.

Sánchez Ruiz, Gerardo (2003) “Planificación y urbanismo visionarios, Carlos Contreras, escritos de 1925 a 1938”, en *Raíces 2*, UNAM-UAM-UASL, México.

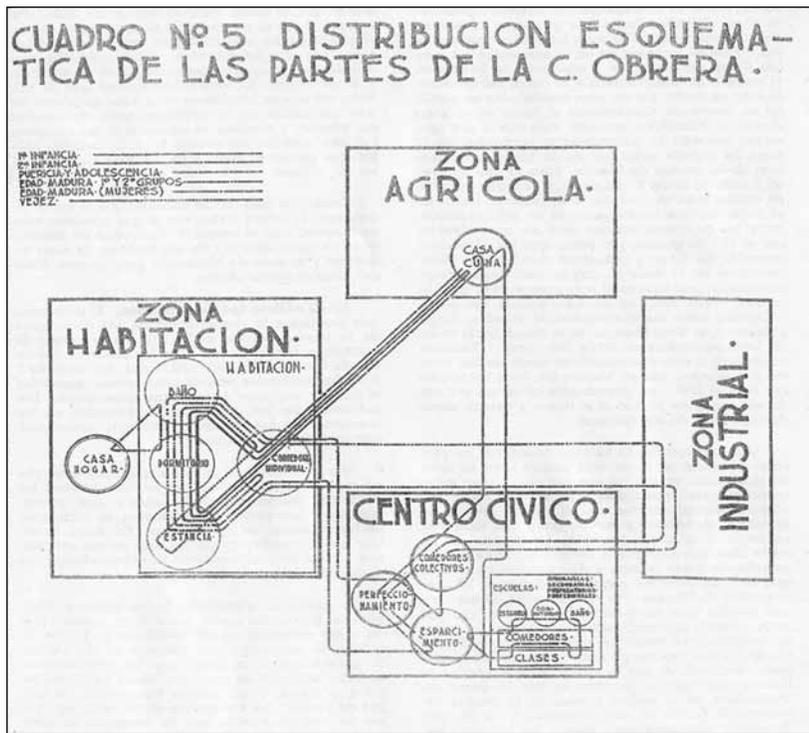
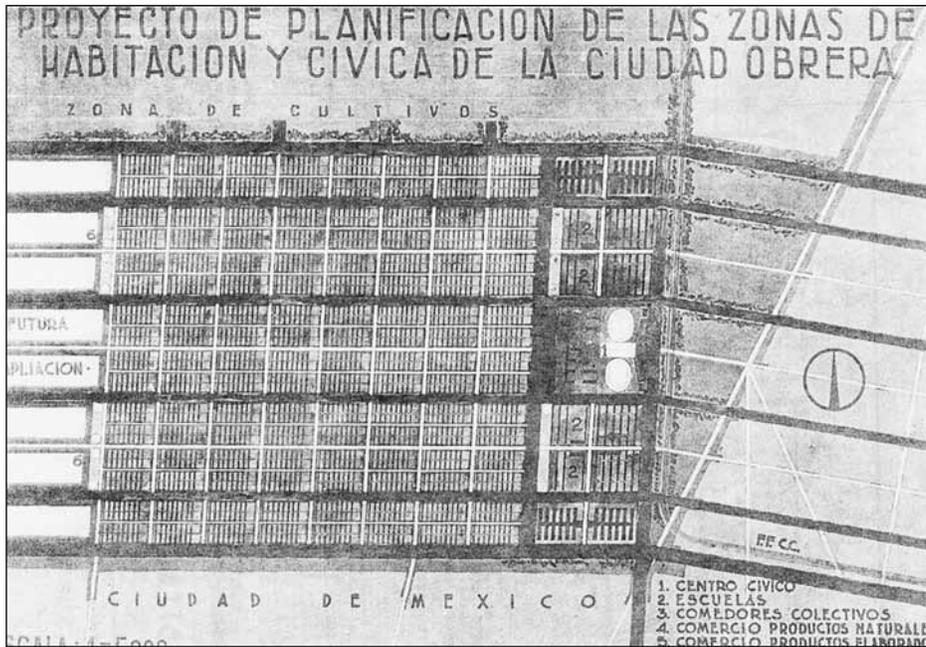
Ríos Garza, Carlos (2008) “El arquitecto”, *Raíces Digital 3*, UNAM, México.

Ríos Garza, Carlos (2008) *Revista Planificación*, *Raíces digital 7*, UNAM, México.

Vargas Salguero, Ramón (2009) “Arquitectura de la Revolución y Revolución de la Arquitectura”, en *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*, tomo I, vol. IV, UNAM-FCE, México.

HEMEROGRAFÍA

- Espinoza Arai, Alberto Teruo (1938) “La Ciudad Obrera”, en *Arquitectura y decoración*.
- Lewis (1921) “La Ciudad Monstruo de ciento cincuenta millones de dólares”, en *El Universal*, 28 de agosto.
- Mújica y Diez de Bonilla, Francisco (1924a) “El proyecto relativo a la replanificación de la ciudad y el arq. Mújica”, en *El Universal*, 16 de marzo.
- ____ (1924b) “Sinopsis histórica sobre los problemas de urbanización”, *El Universal*, 23 de marzo.
- ____ (1924c) “Segundo artículo sobre cuestiones de urbanización”, *El Universal*, 30 de marzo.



Figuras 16 y 17. La Ciudad Obrera. Revista *Arquitectura y decoración*, 1938. Esquema de funcionamiento y Proyecto Ejecutivo.

____ (1924d) "La planimetría de la Ciudad de México", *El Universal*, 20 de abril.

____ (1924e) "El zócalo es un corazón congestionado", *El Universal*, 27 de abril.

____ (1924f) "La plaza de la Reforma sería un gran centro para la circulación", *El Universal*, 4 de mayo.

____ (1924g) "Como se vería México de llevarse a cabo las obras de transformación de la Ciudad", *El Universal*, 8 de junio.

Pallares del Portillo Alfonso, 1926a, "La Plaza de la Constitución y su transformación", *El Universal*, 14 de marzo.

____ (1926b) "Lo que significa la colonia del Hipódromo Condesa", *El Excélsior*, 11 de junio.

Prieto y Souza, Luis, 1925a, "La primera Ciudad Jardín de la República", *El Universal*, 29 de marzo.

____ (1925b) "Una nueva e importante Zona Residencial en la Ciudad de México", *El Universal*, 12 de junio.

La Redacción (1921) "Una ciudad maravillosa", *El Universal*, 14 de agosto.

____ (1922a) "Urbanización de las Lomas de Chapultepec", *El Universal*, 1 de enero.

____ (1922b) "Como se está solucionando en Inglaterra la crisis de las habitaciones", *Excélsior*, 19 de marzo.

____ (1923a) "La Ciudad Jardín se generaliza cada vez más como imperativo moderno de urbanización", *El Universal*, 29 de septiembre.

____ (1923b) "El movimiento pro-Ciudad Jardín", *El Universal*, 5 de agosto.

____ (1924a) "¿Se procederá a una nueva planificación de la Ciudad de México sobre bases modernas?", *El Universal*, 9 de marzo.

____ (1924b) "Las Ciudades Jardines en Inglaterra", *El Universal*, 30 de marzo.

____ (1924c) "Las Ciudades Jardines Inglesas", *El Universal*, 12 de octubre.

____ (1925) "Como serán las ciudades dentro de 50 años", *El Universal*, 15 de febrero.

____ (1930) "Primer Congreso Nacional de Planeación", *El Universal*, 5 de enero.

____ (1997) "La Ciudad de México, utopías arquitectónicas", *Reforma*, mayo.

Schiavi, Alessandro, 1911, "Come si costruiscono le Nuove Città", *Le Case Popolari e le Città Giardino*, año 1, núm. 1, Prem. Stab. Grafico M. Norsa, Venezia.

Sociedad de Arquitectos Mexicanos, 1926, "La Colonia Hipódromo", *Excélsior*, 5 de septiembre.

____ (1921) "La plaza de la Constitución", *El Universal*, 28 de agosto.

____ (1925) "El Primer Congreso Mexicano de Planificación de Ciudades", *Excélsior*, 6 de diciembre.

____ (1926) "Primer Congreso Nacional de Planificación", *El Universal*, 25 de abril.