

Otras miradas. Arte y ciegos: tan lejos, tan cerca

JORGE EDUARDO ZARUR CORTÉS
POSGRADO CYAD
zarur0806@yahoo.com.mx

¿Es posible mostrar piezas artísticas a personas con discapacidad visual? Se antoja un poco utópica la idea de querer generar una propuesta como ésta sobre todo en recintos que guardan piezas de gran valor artístico como son los museos.

En ese contexto interesa el contenido de esta publicación, pues no son muchas las indagaciones realizadas en torno al problema de la discapacidad visual en todos sus ámbitos, principalmente en el de las artes plásticas. Gracioso se acerca, como pocos autores lo hacen, a realizar un estudio acerca del ciego y el arte, ¿es posible que lo aprecien?, ¿pueden elaborar imágenes mentales de las formas que caracterizan las obras artísticas?, ¿qué otras experiencias apoyan la posibilidad de este acercamiento al arte?, ¿qué acciones se han llevado a cabo?, son sólo algunas preguntas que intenta contestar esta investigadora, quien atinadamente participa con un grupo de personas ciegas para indagar sobre estos aspectos.

Los temas que aborda la autora introducen y muestran conceptos de importancia en el desenvolvimiento del ciego en un entorno que decididamente es visual, es decir, hecho para los que pueden ver.

En 10 capítulos, se ocupa de tópicos que van encaminados a averiguar qué tan válida es la propuesta de integrar a las personas ciegas al arte. En ellos se enmarcan temas que incluyen desde experiencias personales,

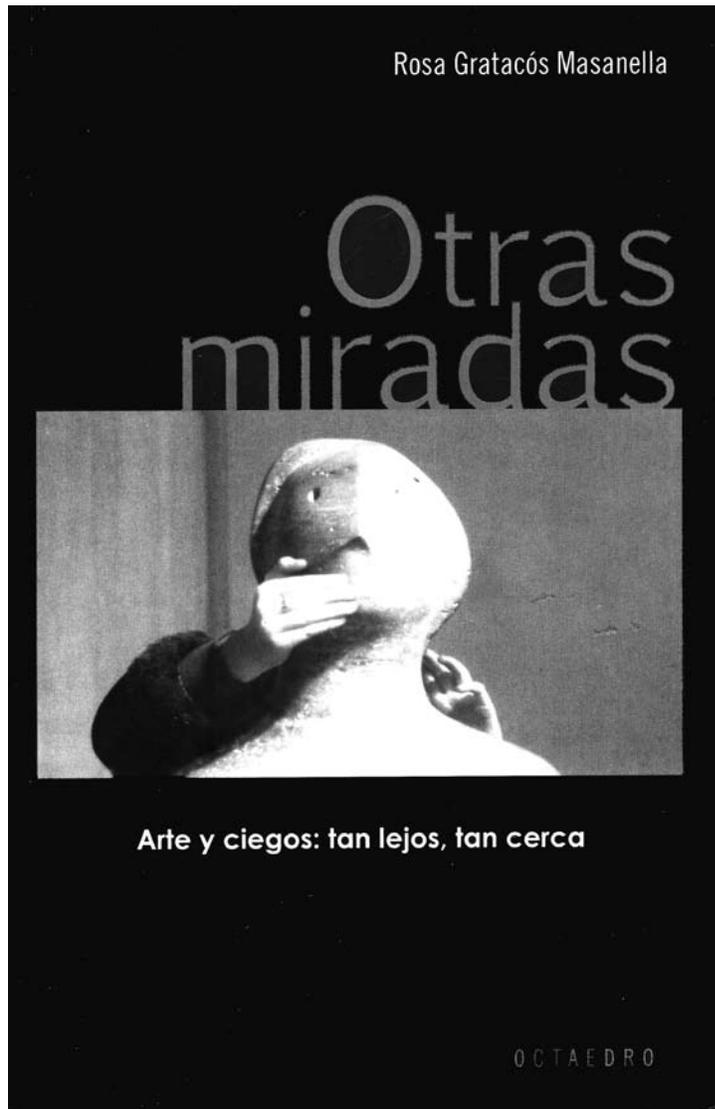
propuestas y miradas de otros artistas, hasta algunos sustentos metodológicos y experiencias con personas con discapacidad visual, en el intento de una búsqueda que suscita reflexiones y puntos de partida para investigaciones posteriores.

El capítulo dos coloca el concepto de la *percepción* como eje conductor del desarrollo de experiencias de las personas ciegas con objetos y espacios con los que interactúan. El olfato es retomado como uno de esos sistemas sensoriales característicos de la comunicación del ciego con el entorno.

Del capítulo tres al seis, la autora aborda la *exploración del espacio próximo* en las personas ciegas. El espacio urbano y el espacio arquitectónico son los escenarios que originan experiencias, junto con los materiales táctiles implementados en dichas experiencias interactúan los demás sentidos del cuerpo, los que contribuyen a la construcción de imágenes mentales, así como a la orientación espacial para el adecuado desplazamiento de las personas con discapacidad visual.

Los espacios están dotados de significados, por lo que la autora se pregunta acerca del significado de la cultura para las personas ciegas, es decir, del *entorno cultural*. Asimismo, se refiere la necesidad de crear estrategias de enseñanza para personas ciegas dentro de los museos como *espacios accesibles* al conocimiento.

Rosa Gratacás Masanella, 2006, *Otras miradas. Arte y ciegos: tan lejos, tan cerca*, Ediciones Octaedro, Barcelona.



Los capítulos con los que la autora cierra el texto describen las experiencias y los resultados que se obtuvieron, cuando un grupo de personas ciegas entraron en contacto con objetos de arte, por ejemplo, la *percepción de las formas de las esculturas que ellos pudieron tocar*.

Entre las experiencias de las personas ciegas y los objetos de arte, se destacan el recorrido por el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) y la obra escultórica de Joan Miró. Predominan, para cada caso, el diálogo entre los invidentes y sus guías, y el resultado de la comprensión estética de la obra escultórica, observándose la construcción mental de las imágenes por parte de esas personas. Por último, la autora nos introduce a la posibilidad del *planteamiento de una educación especial para personas ciegas*, desde el punto de vista de una integración en espacios culturales como los museos, la formación de personal especializado, los educadores y las prácticas llevadas a cabo.

En este ámbito, es destacable el señalamiento que hace acerca de la *sensopercepción* como un aspecto importante en el desarrollo de experiencias de los invidentes, porque propicia la elaboración de imágenes mentales, la conceptualización y su categorización. También se explica la manera en que esas personas exploran y se orientan en el espacio y, por ende, cómo lo conceptualizan y

lo hacen suyo. Las experiencias que aborda Gratacás en la exploración de los espacios, sirven como preámbulo a un estudio más profundo sobre el tema abordando varios sistemas perceptivos. Entre ellas, la percepción táctil ocurre cuando se toca una superficie y se genera una sensación al hacerlo. Así, la percepción *háptica* se logra mediante la conjunción de dos modalidades sensoriales: la sinestesia y el tacto. La primera brinda información a través de los movimientos del cuerpo y el sentido muscular, el peso y la posición de los diferentes segmentos corporales, es decir, sobre el comportamiento del cuerpo, su organización en el espacio, las relaciones entre las fuerzas psicológicas y físicas, mientras que la segunda, comunica la forma y el aspecto de las cosas. De esta manera, en la *construcción* de una composición mental, el ciego tiende a organizar el conjunto reconociendo primeramente las partes, para luego integrarlas y concebir el completo o el *todo* de una forma en general.

La autora nos ofrece un panorama de la relación que existe entre la cultura, el arte, la educación y las personas ciegas, también a partir de las experiencias y la opinión de otros autores.

Dado que los invidentes son un grupo social con una forma de vida un poco diferente a la de las personas que pueden ver, su percepción de los espacios y los tiempos son también diferentes, por lo que es necesario e importante ofrecerles esos espacios de cultura acordes con sus necesidades, para que puedan interactuar con los elementos que les proporcionen un conocimiento que cubra esas lagunas de información, como el tema del arte.

Valdría la pena vincular algunas de las experiencias que se llevaron a cabo con los diferentes grupos de ciegos a más estudios realizados en otros lugares. De cualquier modo, el texto es interesante porque permite al lector incursionar en cada uno de los temas que ofrece el índice.