

La trama del diseño. Por qué necesitamos métodos para diseñar

GERARDO RODRÍGUEZ MORALES
POSGRADO CYAD

En el marco del Diseño Industrial como profesión, Gabriel Simón nos plantea en este libro de una manera amena, ágil e interesante, a partir de su anecdótica, detallada, particular y personal visión, por qué el diseño puede ser la analogía de un tejido complejo, atractivo, delicado, capaz de mostrarse ordenadamente, de estructurarse en forma estricta y congruente con sus atributos y sus bondades, con la finalidad de integrar lo mejor en la forma de un nuevo producto.

Este libro constituido por 13 capítulos, permite al lector que transita por él, encontrar una breve y particular historia de los objetos; su versión de la historia del diseño industrial; la presentación de los paradigmas que rigen su actuación; su definición y elementos básicos integradores; así como percibir la gran complejidad del mundo o el contexto actual en que vivimos y para el que diseñamos. Situación que justifica efectuar el cuestionamiento sobre por qué es necesario aplicar métodos para diseñar o inclusive con un carácter provocador, si es posible formular el diseño como una expresión matemática.

Cuestionamientos que dan pie, del capítulo siete al once, para tratar de brindar una respuesta sobre los contenidos relacionados con los métodos de diseño. Capítulos a través de los cuales el autor nos da a conocer las fases del desarrollo de los métodos, que

a su manera de ver son tres: análisis, síntesis y realización. Presenta y explica brevemente seis métodos de diseño que para él resultan ser paradigmáticos y que toman su nombre de sus autores o de las instituciones que los crearon: Morris Asimow, Christopher Alexander, Bruce Archer, la Escuela Superior de Diseño de Ulm, Gui Boinsiepe y por último el de Vladimir Hübka, método poco estudiado, expuesto de forma más amplia y detallada.

En estos capítulos, el autor plantea, como tesis principal de su obra, el hecho de que el diseño es como un tejido muy denso que debe ser redescubierto en su extensa complejidad y multiplicidad de elementos. Tejido que cuenta con dos partes imbricadas: la hermenéutica, que se encarga en primer término de interpretar y a continuación de demostrar; y la segunda parte, la heurística, que lleva al descubrimiento o a la invención. Los métodos sirven como telares o instrumentos que literalmente van “tejiendo”, haciendo la interconexión de ambas partes. Estos métodos plantean la labor de diseño como mediadora en el binomio forma/contexto y consideran atender principalmente la tensión existente entre ambos agentes participantes, aspirando a que la forma se convierta, sin contradicción alguna, en parte del contexto.

La situación antes expuesta exige de los diseñadores plantearse, antes de definir una forma, que todas las demandas, todos

Gabriel Simón Sol, 2009, *La trama del diseño. Por qué necesitamos métodos para diseñar*, Editorial Designio, México.

los requerimientos de la forma, obedecen a las manifestaciones y los hábitos culturales propios de una sociedad, de un lugar y de una época determinados, escenario que es preciso entender y atender.

Para concluir lo relacionado con los métodos de diseño, Gabriel Simón parte de la premisa alexandrina sustentada por la frase “la forma y el contexto son un conjunto, donde la forma es la respuesta al problema que plantea el contexto”. En el capítulo 11 nos presenta una explicación amplia y didáctica, un modelo de método con todos los elementos y las consideraciones necesarias, que permite integrar a quien lo consulte un método de diseño basado en la propuesta de formas “a partir de y para el contexto”. Este modelo plantea como conceptos rectores o directrices: los principios motivacionales del diseño, su estructura, sus requerimientos y los criterios y características formales. Elementos protagónicos a partir de los cuales es posible estructurar con iniciativa, participación y reflexión personal, estrategias resolutivas útiles para atender a problemas de diseño.

A pesar de que en la presentación del libro el autor menciona que va dirigido a estudiantes, profesionales y técnicos en diseño, me permito recomendarlo de manera muy especial a aquellos que —como yo— se desempeñan como profesores de la materia. En particular en los capítulos 12 y 13, el autor



plantea con gran conocimiento, basado en su experiencia de toda una vida dedicada a la academia, a la par de un desarrollo profesional destacado, su visión pedagógica y los alcances, contenidos, organización y cuadros operativos que debe considerar la enseñanza profesional del diseño.

Nos encontramos ante el esfuerzo de un diseñador mexicano que nos brinda un libro de texto académico que no debe faltar en las bibliotecas personales e institucionales; un libro cuya lectura nos invita al conocimiento, comprensión, iniciativa y participación personal que nos permite integrar “métodos para diseñar”. Nos proporciona un marco teórico para abordar diferentes problemas

de diseño que se presentan en nuestra vida académica, profesional o docente. Libro que, por sus contenidos tan variados, enriquecedores, reveladores, analíticos e interesantes no debemos dejar pasar la oportunidad de sacarle provecho.

Enhorabuena, maestro Gabriel Simón por esta publicación que sale a la luz tras años de paciente trabajo intelectual. Esfuerzo personal que reconozco desde los años setenta en que nos conocimos en la ahora Facultad de Estudios Profesionales de la UNAM, en su campus Aragón y que, por su tenaz búsqueda, actividad incesante e inquietud académica, promete ser la primera de otras por venir.