

El proyecto urbano forma parte de un proceso de transformación del urbanismo funcionalista y de la desestructuración del cuerpo conceptual que lo apuntalaba. Surge también ante la impotencia de la "arquitectura aislada" para transformar la urbe con un sentido colectivo, dentro del cual se encuentra el problema de las identidades urbanas y de la depredación ambiental.

RAFAEL LÓPEZ RANGEL

Los barrios de nuevo tipo

Proyectos urbanos integrales de ciudad alternativa

JOSÉ LUIS LEE NÁJERA
DEPARTAMENTO DE SÍNTESIS CREATIVA
UAM-XOCHIMILCO

Key words:
Economic and democratic self-management
Feasibility, financing and investment
Sustained and sustainable management
New type neighborhood projects
Alternative city integral projects

Abstract

It analyzes the characteristics of different types of urban projects and their possibilities of anticipating life through urban forms oriented towards the sustainable development and construction of feasible heteroutopian scenarios, both at a conceptual theoretical level and a critical historical level, as well as facing real and concrete problems, multifunctional urban groups or integral neighborhood projects of mixed uses that are the result of contradictory, complex and diverse strategies which are presented as alternative scenarios for the future of the city.

Palabras clave:

Autogestión económica y democrática
Factibilidad, financiamiento e inversión
Gestión sustentada y sustentable
Proyectos de barrio de nuevo tipo
Proyectos integrales de ciudad alternativa

Resumen

Se analizan las características de distintos tipos de proyectos urbanos, así como las posibilidades que tienen de anticipar la vida a través de formas urbanas orientadas al desarrollo sustentable y a la construcción de escenarios heteroutópicos realizables, tanto en el nivel teórico conceptual e histórico crítico, como del abordaje de problemas reales y concretos, conjuntos urbanos multifuncionales o proyectos integrales de barrio de usos mixtos que son resultado de estrategias distintas, complejas y contradictorias que se presentan como escenarios alterativos para el futuro de la ciudad.

LA CIUDAD FUNCIONALISTA. IDENTIDAD Y CRÍTICA

Con el propósito de aproximarnos a la búsqueda de soluciones alternativas para la ciudad, estableciendo los puentes necesarios entre las propuestas generadas desde la gran escala de la planificación urbanística y la escala del proyecto arquitectónico autónomo, resulta importante profundizar en la noción de proyecto urbano el cuál se presenta como una alternativa viable, que permite el establecimiento de redes y articulaciones de proyectos arquitectónicos y urbanos mediante la configuración de secuencias proyectuales continuas, es decir, proyectos urbanos adecuados a la escala intermedia, porciones de ciudad en donde las estructuras barriales aparecen como las más significativas para determinar elementos de identidad colectiva en relación armónica con las demandas de la ciudad de masas.

Un relativo fracaso se percibe en las propuestas de ciudad funcionalista generadas por la *Carta de Planificación de la Ciudad* o *Carta de Atenas* que elaboró el IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) en 1933. Éste limitó a cuatro funciones y áreas predominantes la ciudad industrial: trabajo, residencia, descanso y circulación, junto al patrimonio histórico de la ciudad, al igual que el *Proyecto para la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México* en 1950, de Mario Pani y Enrique del Moral, entre otros, y el *Plan General de Brasilia* 1956-1963 diseñado por Lucio Costa y Oscar Niemeyer, proyectos inspirados en las premisas funcionalistas de dicha carta.

Desde la perspectiva barrial, la separación de funciones, en el caso de *Ciudad Universitaria*, no se realizó, pues el conjunto habitacional estudiantil no se desarrolló; en la *ciudad de Brasilia*, la urbanización fue incontenible, ya que en torno a sus zonas residenciales articuladas en bloques de unidades de habitación, aparecieron barrios periféricos semejantes a los asentamientos espontáneos de otras ciudades latinoamericanas.

Estos dos proyectos se presentan como la culminación de dicho modelo y el punto de partida para la búsqueda de nuevos caminos para el desarrollo de las ciudades. Tanto la incorporación de elementos de *identidad nacional* y *regional latinoamericana*, median-



Vista general de Ciudad Universitaria, UNAM. Foto: Archivo Histórico de la UNAM.

te la integración plástica por parte de Mario Pani y Enrique del Moral como los postulados de Oscar Niemeyer, pusieron en duda los principios del estricto funcionalismo en la arquitectura. Este último junto con Lucio Costa trató de distinguir la arquitectura brasileña, caracterizando cada edificio por la expresión y los rasgos específicos de cada programa, dotándola así de identidad.

Esta búsqueda de la identidad y la crítica al esquematismo de la *Carta de Atenas* la inició el grupo Team X (Alison y Peter Smithson, Aldo van Eyck, Jacob Backema y Georges Candilis, entre otros), que desde la organización del décimo CIAM de 1956, reclamaba que se introdujera el tema de identidad y se investigara sobre los principios estructurales del crecimiento urbano, introduciendo conceptos que reflejaron la diversidad de los modelos sociales y culturales, como *cluster* o racimo, que es una forma específica de hábitat para cada situación particular. Cuando se puso al descubierto la *complejidad de la vida urbana* se pudo la utopía de lo posible, aceptando los gustos y las necesidades de la gente.

LOS PROYECTOS URBANOS, ESTRUCTURAS BARRIALES COMPLEJAS

Con la creación de la *Internacional Situacionista* en 1957, se defendió la posibilidad de hacer una arquitectura sin arquitectos, proponiendo la creación de un ambiente urbano como producto colectivo, síntesis creativa de todas las actividades humanas. Planteamientos que se desarrollan durante las décadas de 1960 y 1970 sientan las bases para una arquitectura y urbanismo de participación democrática y libertaria, con gran impacto en Latinoamérica, en particular en la *Escuela de Arquitectura Autogobierno* de la UNAM y en la licenciatura de Arquitectura de la Universidad Autóno-

ma Metropolitana (UAM), entre otras. Estas licenciaturas persiguieron nuevas alternativas autogestivas y de autoconstrucción en barrios populares, basadas en la aplicación del diseño participativo con otras tecnologías, formas y modos de vida de la población (Rudofsky, Lefebvre, Turner, Habraken, Alexander).

Ante el crecimiento masivo de las ciudades, nos encontramos en una profunda revisión teórica y crítica desde Aldo Rossi, Carlo Aymonino, Colin Rowe, Fred Koetter, Manuel Castells, Jordi Borja, Nuno Portas Francois Thomas, Oriol Bohigas, Francisco Pol, Rafael López Rangel, Juan Busquets, hasta Claudio Ferrari, Daniel Becker y Yannis Tsi-

mis, revisión que pone énfasis en las formas de aproximarse a soluciones alternativas para la ciudad, en la búsqueda y construcción de los puentes necesarios que articulen la gran escala de la planificación urbanística y la escala del proyecto arquitectónico autónomo mediante el establecimiento de *proyectos urbanos* adecuados a la escala intermedia: *porciones de ciudad* en donde las *estructuras barriales* son entendidas como *sistemas complejos* y aparecen como las más significativas para establecer elementos de *identidad colectiva*, que permitirán conocer la complejidad de la vida urbana y resolver, en la medida de lo posible, los problemas y las demandas de la ciudad de masas.

En tanto que *heteroutopías* urbanas, los proyectos urbanos se presentan no sólo como intenciones en general o abstractas, sino también como concepciones morfológicas urbanas calificadas y materializables por medio de la gestión sustentable y sustentada en estudios de factibilidad, financiamiento e inversión, que tienda a fortalecer la *autogestión económica y democrática*, mediante la descentralización administrativa, tomando en cuenta el conjunto de la ciudad la cual exige un enfoque global en el abordaje de los proyectos urbanos.

Entender la complejidad del proyecto urbano, es tener conciencia de la complejidad de lo urbano como articulación del tejido espacial con el tejido social, las formas sociales y espaciales, las imbricaciones, la complejidad de lectura en las diferentes lógicas que producen, piensan y analizan a la ciudad; lo complejo implica tener la necesidad de producir imaginación tomando



Zona residencial de la ciudad de Brasilia, Brasil. Foto: Augusto Areal.



Ciudad de Bolonia, Italia. Foto: <http://es.wikipedia.org/wiki/Bolonia>

en cuenta la complejidad de saberes de los distintos actores que intervienen en la ciudad y, más aún, cuando el proyecto urbano tiene la responsabilidad de anticipar la vida a través de formas urbanas, mediante la generación de un urbanismo de:

1. *Corrección* entre lo antiguo y lo nuevo: *Remodelación del Centro Histórico de Bolonia*, Italia, 1970; *el Proyecto de Mejoramiento del Centro Histórico de Guadalupe* y *el del Municipio de Tlaquepaque*, Jalisco, en México.

2. *Articulación* de agentes económicos y financieros, de acciones públicas y privadas, de lo antiguo y lo nuevo, de lo social y lo espacial: *Battery Park City*, Nueva York, 1979; *Programa Maestro de Desarrollo Urbano Santa Fe*, 1989-1994, en la ciudad de México; la *Macroplaza* en Monterrey.

3. *Localización y de contexto* con fuertes contenidos físicos, sociales o culturales, patrimoniales naturales, históricos o artísticos: *Rescate Ecológico de Xochimilco*, *Revitalización Centro Histórico de la Ciudad de México*, 1997; *Proyecto de Ciudad Nueva del SOHO*, Beijing, China, 2001.

4. *Temático* con contenidos simbólico significativos histórico-culturales, sociales o espaciales: *Sevilla '92*, *Proyecto Olímpico para Barcelona '92*, España; *La Villete y La Defense*, París, Francia, 1989; *Proyecto Millennium*, Londres, 1986-1996.

5. *Participación múltiple de actores*, en términos de confrontación, de expresión de estrategias diferentes: *Plan Estratégico para la Revitalización del Bilbao Metropolitano*, 1991; *Plan de Mejoramiento del Barrio de Tepito*, ciudad de México, 1981.

Todos estos proyectos urbanos están orientados al desarrollo sustentable y a la construcción de escenarios heterotópicos realizables, tanto teórico conceptual e histórico crítico como al abordar problemas reales y concretos, proyectos urbanos de ciudad alternativa, que tienden a presentarse como proyectos de barrio complejos, que analizaremos a continuación.

PROYECTOS DE CORRECCIÓN

Los proyectos de revitalización de centros históricos han constituido un fenómeno fundamental para el desarrollo de las comunidades que lo habitan, consolidando la organización social de las mismas; se pretende que estos centros no sólo sean lugares turísticos o de equipamiento cultural, sino también una propuesta de verdadero reciclaje integral en el uso de los monumentos y los sitios históricos, respetando la vocación en el uso y funcionamiento de los mismos, y proporcionando una verdadera vida integral en éstos durante las 24 horas del día (Ricalde, López, 1982, 137).

Tal es el caso de la remodelación del Centro Histórico de Bolonia cuya rehabilitación fue promovida por el municipio de mayoría del Partido Comunista Italiano, y que convirtió a lo largo de la década de 1970 en modélica de restauración de los centros his-

tóricos europeos, a partir de criterios políticos de izquierda. Proyecto urbano dirigido por el arquitecto Pier Luigi Cervellati, pretendió eliminar la acumulación de adiciones abusivas y recuperar y conservar en cada caso una imagen homogénea e idealizadamente medieval, mediante la modernización y socialización de sus servicios, procurando mantener la composición social de cada manzana y de cada barrio de la propia ciudad (Montaner, 1993, 148).

PROYECTOS DE PARTICIPACIÓN MÚLTIPLE DE ACTORES

Los proyectos urbanos en tanto que sistemas complejos, al involucrar a la *participación múltiple de actores*, se presentan como la alternativa más representativa de los intereses de una comunidad determinada; a tal grado que el proyecto del imaginario colectivo tiende a expresarse en términos de confrontación de estrategias diferentes y contradictorias y, sin embargo, más cercanas a la solución de la problemática situacional de sus identidades físicas, sociales y culturales (individuales y colectivas, barriales y urbanas, positivas y negativas) articuladas de manera integral en torno a un proyecto de ciudad alternativo y democrático.

Plan de Mejoramiento del Barrio de Tepito Ciudad de México de 1981

Fue planteado como una propuesta alternativa para el barrio frente a la posible realización de un gran conjunto comercial-administrativo para explotar la potencialidad económica de la zona. Este proyecto formó parte del Programa de Regeneración en el Barrio de Tepito de 1979 de la Comisión de Desarrollo Urbano del Distrito Federal (Codeur), realizado por el Taller 5 de la Facultad de Arquitectura-Autogobierno de la UNAM a solicitud del Consejo Representativo del Barrio de Tepito, la Asociación de Inquilinos y la Asociación de Residentes de la colonia Morelos.

En el proyecto se pretendía conservar las formas de vida cotidiana del barrio, su traza urbana, la tipología de vivienda, y en general el parque construido, preservando sus actividades productivas y socioculturales, por medio de la conformación de programas integrados respecto al medio ambiente e imagen urbana: conservación y desarrollo del hábitat colectivo, vivienda, patio calle, y plaza, circuito peatonal; la economía, conservación de actividades productivas actuales, talleres, pequeña industria y comercio, tianguis; la vivienda, emergencia, mejoramiento, ampliación y obra nueva; equipamiento, casa de la cultura, guardería, jardín de niños, estacionamientos con comercio (Arregui, Cardoso, Cuellar, Rodríguez, Vázquez, 1981, 57-79).

Para lograr la puesta en marcha del proyecto, se utilizarán instrumentos legales, financieros, de participación comunitaria y de

organización social, así como el apoyo de un grupo interdisciplinario de especialistas (René Coulomb, Carlos Acuña, Alejandro Suárez Pareyón, Humberto Ricalde, Enrique Lastra y Ramón Maldonado, entre otros). Con dicha propuesta, el barrio de Tepito como parte del segundo perímetro del centro histórico se incorporaría a la vida urbana contemporánea, convirtiéndose en tejido urbano vivo e integrado a la dinámica de la ciudad y su región económica, rescatando con ello su identidad socio urbana (Ricalde, López, 1982, 137). El *Plan Tepito* constituyó un parteaguas en la manera de concebir la ciudad, un primer intento de abordar la problemática barrial de manera integral y la sustentabilidad del sector, y está considerado como el primer proyecto urbano de México y probablemente de América Latina (López Rangel, 2001, 60-62).

Plan estratégico para la revitalización del Bilbao metropolitano de 1991

Como resultado de una estrategia regional promovida por las *Directrices de Ordenación del Territorio* de la Comunidad Autónoma Vasca se propuso crear una *ciudad región*, sistema polinuclear de ciudades capitales (Bilbao, San Sebastián y Victoria) interconectadas, con infraestructuras sólidas, equipamientos, ofertas de áreas residenciales y productivas, funciones y perfiles urbanos complementarios.

La ciudad de Bilbao, en particular, desarrolla como objetivo prioritario una serie de propuestas promovidas por el *Plan estratégico para la revitalización del Bilbao metropolitano* con el fin de renovar y rehabilitar el entorno del espacio de la Ría del Nervión, de tal modo que se transformara el espacio industrial obsoleto física y económicamente por un espacio renovado para construir la ciudad de Bilbao del siglo XXI.

Para tal efecto se desarrollaron un conjunto de intervenciones urbanas propuestas por la Asociación Bilbao Metròpoli-30 en 1991 y por la Sociedad Bilbao, Ría 2000, constituida en 1992, para promover la gestión del plan: la ampliación del puerto, la construcción de puentes, la depuración y recuperación ambiental del agua de la Ría del Nervión, eliminación de ruinas industriales y descontaminación de suelos y, sobre todo, el mejoramiento de la infraestructura vial y de transporte (metro, aeropuerto, ferrocarril), así como de vivienda y equipamiento (museos, edificios e instalaciones culturales, universitarias, científicas, tecnológicas, empresas, servicios y espacios verdes).

Con este propósito fueron desarrolladas un conjunto de intervenciones arquitectónicas innovadoras y atractivas que pudieran sanear la imagen declinante de la ciudad, incorporadas como los principales símbolos de la modernidad urbana de la ciudad de Bilbao del siglo XXI, como:

El Museo Guggenheim, diseñado por Frank Gehry entre 1991-1994 y finalizado en 1997, es uno de los edificios más emblemáticos, símbolo de la renovación de Bilbao, construido bajo un puente previo, y es uno de los espacios más degradados de la ciudad. Dicho museo ha potenciado el desarrollo económico y cultural de ésta.

El *Centro de Negocios de Bilbao* es proyecto urbano realizado por César Pelli, en el sector central de Abandoibarra, consiste en un conjunto de edificios con capacidad para albergar 74 mil metros cuadrados de oficinas, un centro de ocio y comercio, además de un hotel, 700 nuevas viviendas, la Biblioteca de la Universidad de Deusto y el Rectorado de la Universidad del País Vasco; proyectan los inversionistas y el gobierno convertir al sector de Abandoibarra en un nuevo centro cultural, en donde estarán ubicados el *Museo Guggenheim* y el *Palacio de Congresos de la Música*.

Conjuntamente con esta operación, se plantea transformar ciertos espacios ferroviarios en zona residencial, recuperando el suelo que ya no sirve para los propósitos de las infraestructuras subterráneas.

El *Puente del Volantín* de Santiago Calatrava. En 1994, Calatrava trabajó en Bilbao en una balanza humana para diseñar el puente del que forma parte, desde 1991 en que se inicia su construcción hasta su terminación en 1997. El puente junto con el *Nuevo Aeropuerto*, también Calatrava, constituyen las presencias arquitectónicas más importantes dentro del paisaje urbano del lugar.

El puente se conformó como un paseo peatonal en forma de "C", cuyo arranque es a base de un sistema de doble rampa, de dos metros de ancho cada una, para ascender o para bajar en cada uno de los extremos del

puente. Este se encuentra flotando por encima del Río de Nervión de Bilbao y tiene una altura de 8.5 metros; está estructurado mediante un sistema de armaduras metálicas articuladas como una columna vertebral de 75 metros de largo y 7.5 de ancho.

El *Metro Bilbao* diseñado por Norman Foster es una red de ferrocarril metropolitana. Posee un trazado en forma de Y, con dos líneas que recorren ambas márgenes del río Nervión, que incluso atraviesan la red. Fue inaugurado el 11 de noviembre de 1995. Recorre en total 34.24 kilómetros, cuenta con 32 estaciones (17 subterráneas y 15 de superficie) y 8 subestaciones.

Estos proyectos fueron concebidos tomando en cuenta la planeación, el desarrollo estratégico de un sistema polinuclear de las ciudades capitales, ya citadas de Bilbao, San Sebastián y Victoria, su interconexión, con infraestructuras sólidas, equipamientos, hasta la propuesta de ofertas claras de áreas residenciales y productivas, con funciones y perfiles urbanos complementarios; si bien ha sido exitoso para la ciudad de Bilbao, es necesario profundizar en el análisis del impacto generado por estas infraestructuras sólidas y edificios de equipamiento importantes para la ciudad y, en particular para lo relacionado con "ofertas claras" de áreas residenciales, ya que éstas se han rezagado, y es conveniente considerar el beneficio del desarrollo integral y democrático de la estructura barrial de la ciudad.

PROYECTOS DE ARTICULACIÓN

Cuando los proyectos urbanos son presentados como propuestas de *articulación* de agentes económicos y financieros, y de acciones públicas y privadas, tienden a involucrar la participación de actores múltiples, en función



Plan de Mejoramiento del Barrio de Tepito. 1981. Foto: autor anónimo.



Museo Guggenheim. Foto: José Luis Lee.



Vista general de el sector central de Abandoibarra. Foto: Revista *Ciudades*.



Nuevo Aeropuerto de Bilbao. Foto: José Luis Lee.



Puente del Volantín. Foto: José Luis Lee.



Abandoibarra desde el Palacio de Congresos y de Música Euzkalduna Jauregia, Bilbao. Foto: José Luis Lee.

de los intereses económicos y financieros de ellos, de tal forma que el proyecto del *imaginario colectivo* es puesto más en beneficio del interés privado que del colectivo. Esta situación tiende, a su vez, a incrementar la complejidad y la expresarse confrontación de estrategias diferentes y contradictorias lo cual impide que dicha articulación se logre de manera integral.

Como resultado, proyectos urbanos que han tendido a generar propuestas alternativas complejas y contradictorias para la ciudad, no logran desarrollar en plenitud sus estructuras barriales y, cuando lo hacen, se constituyen como células híbridas integradas a la ciudad con relativa autonomía, como es el siguiente caso:

Proyecto de Battery Park City de Nueva York de 1979

Surge a finales de la década de 1960, a partir de que Nueva York necesitaba un proyecto extraordinario e innovador que permitiera a la ciudad y a la región reconquistar un papel de primer orden en el mundo del comercio y de las finanzas; la región portuaria que comprendía Nueva York y Nueva Jersey estaba en pleno declive desde el punto de vista del comercio marítimo internacional, mientras que las terminales de Houston y de Nueva Orleans crecían rápidamente en esta área.

Dicho proyecto urbano se realizó en dos etapas, la primera en la zona degradada del bajo Manhattan, que necesitaba urgentemente de nueva savia, pues la renovación urbana no la había ni siquiera rozado y la decadencia era evidente. La zona costera del Hudson, al noroeste de Wall Street, estaba lista para el nuevo proyecto: el *Conjunto Urbano del World Trade Center*, con el fin de sustituir a una treintena de casas ocupadas por viejos edificios comerciales de medias o pequeñas dimensiones.

El proyecto de creación de un centro urbano destinado a las compañías de importación y exportación, de transporte marítimo y de sociedades aseguradoras y financieras, podía ser un potente catalizador para el crecimiento

económico, por lo que este proyecto era una idea muy oportuna y, como tal, obtuvo un amplio apoyo político y financiero.

El World Trade Center (WTC) concebido por el arquitecto Minoru Yamasaki en 1962, toma forma en 1964 y se empieza a construir en 1966, para ser inaugurado en 1973. Proyecto encargado por la Autoridad Portuaria de Nueva York y Nueva Jersey (Port Authority of New York and New Jersey) con la intención de dar vida a un distrito comercial y de gran impacto visual, en una zona deprimida, el World Trade Center ocupaba una superficie total de 64 mil metros cuadrados: sólo la plaza



Vista panorámica de Battery Park y el WTC desde la Estatua de la Libertad.

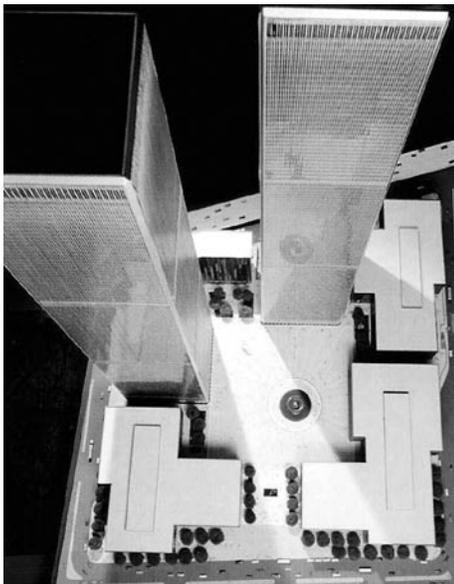
Foto: José Luis Lee.

que estaba en la base de las Torres tenía 20 mil metros cuadrados.

Este conjunto urbano constaba de las *Torres Gemelas* (WTC 1 y 2, con una altura de 415 metros y 60 de lado, 110 plantas y 104 ascensores), más cinco edificios y un centro comercial subterráneo, entre los que se encontraban el *Hotel Marriott*, construido en 1971 de acuerdo con un proyecto de Skidmore, Owings y Merrill, la Bolsa de las Mercancías y la sede de la aduana (United States Custom House).

Como segunda etapa de este proyecto urbano, en 1966, el gobernador Nelson Rockefeller se planteó, como consecuencia de la construcción del *Conjunto Urbano* del World Trade Center que se había convertido en el

motor de la revitalización del bajo Manhattan y del Financial District, en el barrio financiero de Nueva York, se produjo un gran aumento en el número de personas que debían desplazarse cada día a la ciudad para acudir a



Conjunto Urbano del wtc.

su trabajo, la construcción de una auténtica ciudad bajo el agua, del *proyecto urbano* de Battery Park City, situada junto al World Trade Center, con el objetivo de regular el desplazamiento de trabajadores y de aprovechar adecuadamente la localización de los nuevos rascacielos.

El primer esquema para Battery Park City, es de Wallace Harrison y de sus colaboradores, en 1966. En realidad, Battery Park City, la isla Roosevelt y el World Trade Center, son un conjunto, que constituye, según Tafuri y Dal Co, la realización de lo que Raymond Hood (1881-1934) había previsto en el programa llamado "Manhattan 1950".

Desarrollado como suelo urbanizable en un solar de 37 hectáreas a lo largo del río Hudson, rellenando de tierra los antiguos muelles, acción suspendida en 1976 por la crisis financiera de la ciudad y reinaugurada en 1979, este proyecto urbanístico revive gracias a una comisión apoyada por el estado de Nueva York, y fue realizado por *Alexander Cooper & Stanton Eckstut*.

El enorme proyecto combinaba la edificación de oficinas y viviendas (incluyendo viviendas sociales), con el objetivo de crear un barrio integrado a la ciudad, con 550 mil metros cuadrados de oficinas y viviendas, para más de 14 mil personas, amplias zonas de espacios públicos con parques y zonas de recreo. Las obras empezaron en 1980, en el *Gateway plaza*, con un proyecto de 1700 viviendas.

En 1981, el promotor Olympia & York empezó a construir el *World Financial Center* con el proyecto de Cesar Pelli, consistía de seis torres de oficinas, cada una de 90 mil metros cuadrados, con espectacular jardín de invierno acristalado, que contenía varias tiendas y restaurantes con vistas a una plaza junto al río. El proyecto fue terminado en 1988.

La urbanización continuó durante la década de 1990 con la realización, en 1995, de edificios de vivienda de 7 a 10 pisos de altura, para 9500 habitantes, preferentemente profesionistas, junto con 30 mil trabajadores de oficinas; en 1998, 12 hectáreas de parques, el *Museo del Holocausto de Roche Dinkeloo*, la escuela pública *Stuyvestant High School*, con 3000 alumnos y una torre residencial, la *Tribeca Pointe*, ambas diseñadas por *Gruzen Samton*. Estaba previsto que Battery Park City sería terminada en 2001, sin embargo, no se construyeron viviendas sociales, y éstas fueron canalizadas a otras partes de la ciudad (Powell, 2000, 132-142).

PROYECTOS TEMÁTICOS

Con fuertes contenidos simbólicos, históricos culturales, sociales o espaciales, los proyectos temáticos establecen redes de articulación de agentes sociales, públicos y privados. Éstas que permiten el desarrollo integral de la ciudad a través de proyectos urbanos que establecen una serie de intervenciones urbano arquitectónicas, que a manera de secuencias proyectuales continuas son regidas por temas relacionados con sucesos conmemorativos, deportivos o histórico culturales, los cuales tienden a convocar la participación múltiple de dichos agentes que suelen atraer recursos nacionales e internacionales en beneficio de una ciudad o un sistema de ciudades involucrados en dichas actividades.

Proyecto del Millennium de Londres de 1996

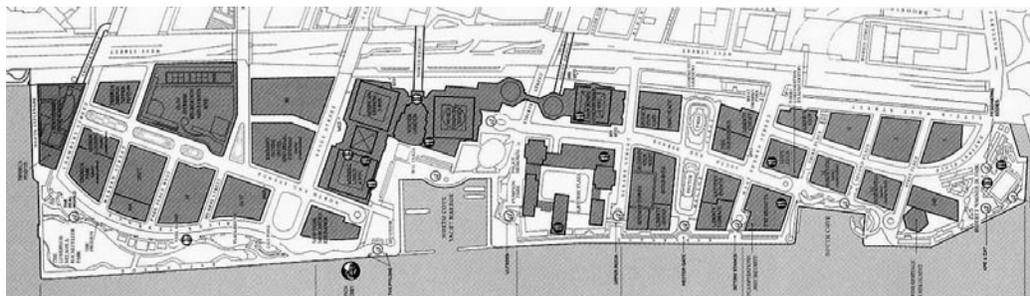
El proyecto fue presentado por Richard Rogers para celebrar el año 2000, tuvo el propósito de abrir nuevamente la ciudad de Londres hacia el río Támesis, que implicó la regeneración de 18 barrios de su orilla, convirtiendo al río en el corazón de la capital y en un medio de contacto y comunicación, más que de separación, a fin de que los centros destinados

para actividades diversas se consolidaron y desarrollaron con este proyecto, el ánimo de cruzar el río de uno a otro lado, creció inexorablemente.

La propuesta consideró la construcción de un sistema de transporte fluvial, embarcaderos en cada uno de los 19 distritos que bordean el río, muelles, centros comerciales y puentes, con el fin de llegar a ser centros de atracción económica y social, centros urbanos compactos capaces de potenciar el desarrollo de las áreas abandonadas de las orillas del Támesis.

Se aprovechó el fin del milenio como una oportunidad única en la vida de la ciudad y ocasión propicia para generar una vasta producción de proyectos arquitectónicos, festivales, exposiciones y celebraciones que reincorporaron al Támesis en la vida cotidiana de los londinenses. En particular, los desplazamientos por el río podrán constituir la base del transporte para el festival del milenio en sus principales espacios públicos, culturales y religiosos, y en los terrenos de la gran Exposición Nacional del Milenio en Greenwich. La ciudad de Londres se convirtió en una atracción para visitarse con motivo del advenimiento del año 2000. A partir de esa propuesta, se realizaron un conjunto de proyectos, que si bien se llevaron a cabo en el contexto de las celebraciones del milenio, éstos no fueron necesariamente resultado de la propuesta de Rogers, ya que algunos tuvieron relativa autonomía, pero todos se construyeron a lo largo del río Támesis (salvo la Torre Swiss Re construida fuera de éste). No obstante las construcciones contribuyen a generar una nueva visión de Londres, con fuerte impacto en la imagen de la ciudad:

1. El *Millennium Bridge de Londres* de Norman Foster y Anthony Caro e ingenieros, inaugurado en junio de 2000.
2. La *Millennium Wheel* o la *British Airways London Eye* de Julia Barfield y David Marks, inaugurada en 2000.
3. El *London City Hall* ocupado en julio de 2002 como recinto del alcalde de Londres, de la Asamblea de Londres y de



Proyecto de Battery Park City de Nueva York de 1979. Foto: Battery Park Authority.

la Mayor Autoridad de Londres (GLA), de Norman Foster.

4. La *Torre Swiss Re* edificio de Norman Foster, de 180 metros de altura, para la compañía de seguros del mismo nombre.

5. La ampliación de la línea de metro *Jubilee*, con la estación *Canary Wharf*, diseñada por Norman Foster.

6. El *Dome-Millennium* y la *Estación del Metro Greenwich* en la Línea del Jubileo, ambos de Richard Rogers; ésta se abrió a la hora exacta de las celebraciones del milenio, el último día de 1999; la estación está adyacente al *Dome-Millennium*, pieza central de las celebraciones del milenio, que funcionaron del 1 de enero al 31 de diciembre de 2000.

Es importante señalar que, junto con el financiamiento del *Dome-Millennium*, la Comisión del Milenio tenía dos objetivos principales: proporcionar un espectáculo que entretuviera a los visitantes; y estimular la regeneración de la península de Greenwich.

Según el Plan Director de la Península de Greenwich, de 1996 proyecto de barrio sostenible de uso mixto, la primera fase consistió en la construcción de una red de espacios públicos y sistemas de desplazamiento y transporte, que facilitaron las celebraciones en torno al comienzo del milenio, antes de convertirse en los cimientos del nuevo barrio. La infraestructura incluyó una estación del metro, 20 hectáreas de parques y plazas, escuelas locales y actividades relacionadas con el ocio, dos



La *Millennium Wheel* o la *British Airways London Eye*. Foto: José Luis Lee.

kilómetros de paseos junto al río, carriles para bicicletas, calles y servicios urbanos. Los planes para alcanzar la segunda fase del proyecto de regeneración de la península de Greenwich, proyecto de urbanización a cargo de Richard Rogers, ahora se presentan como objetivo prioritario de la Comisión de Regeneración y será completado con 10 mil nuevos hogares, y serán creados 25 mil nuevos trabajos (Rogers y Gumuchdjian, 2000, 118-143).

Paralelamente, el Proyecto Canary Wharf se destacó como barrio financiero, que comenzó a construirse en 1987, a partir de un proyecto urbanístico realizado por Skidmore, Owings & Merrill (SOM) en 1985, y se constituyó como el buque insignia de la campaña de regeneración de los muelles de Londres, cuyo éxito comercial está asegurado. El trabajo de construcción se prolongará hasta finales de la primera década del siglo XXI. Su impacto sobre una gran parte de la ciudad, continúa siendo materia de debate, pues falta ver si el Canary Wharf puede pasar de ser un gueto de oficinas a constituir un barrio de usos mixtos, aunque la mayor incógnita consiste en saber si se podrá integrar con éxito en la regeneración en curso del este y sudeste de Londres.

El proyecto urbanístico del SOM daba pie a un amplio formato *Beaux Arts*, con calles plazas y jardines paisajísticos, estos últimos diseñados junto con sir Roy Strong, teniendo en cuenta el gusto corporativo. La arquitectura de las primeras fases de construcción era de estilo posmoderno: SOM y Kohn Pedersen Fox fueron los diseñadores de los edificios, al principio desde Estados Unidos y con gran cantidad de pesados detalles historicistas. Otros arquitectos comprometidos con las primeras etapas fueron I. M. Pei, Troughtoll McAslan, Adamson Associates y Cesar Pelli.

La torre emblemática de *One Canada Square*, que se terminó en 1991, tiene 244 metros de altura y una superficie de 112 mil metros cuadrados de oficinas, y fue diseñada por Pelli; a pesar de todo, es un monumento distintivamente moderno. Pelli también fue el responsable de la impresionante estación acris-



Vista lateral del *London City Hall*, Foto: José Luis Lee.

talada del Docklands Light Railway, el principal sistema de transporte del Canary Wharf antes de la ampliación de la línea de metro Jubilee (JLE), en 1999, con la estación, Canary Wharf, más impresionante, diseñada por Norman Foster.

La JLE se convirtió en un nudo de comunicaciones vital, ya que en 1999 el Canary Wharf era el lugar de trabajo de 25 mil personas y la nueva conexión se necesitaba con urgencia. Se prevé que la población trabajadora llegará a 42 mil en 2002 y que se duplicará en un par de décadas. La nueva sede del Citibank London, terminada en 1999 y diseñada por Foster & Partners, y el anuncio de dos nuevas torres en la zona, cada una con más de 900 mil metros cuadrados son otras edificaciones.

Este conjunto de intervenciones nos hablan de la nueva arquitectura del Canary Wharf que es claramente contemporánea, aunque poco llamativa, en consonancia con el estilo *High Tech* de fuerte impacto comercial de las obras realizadas específicamente para conmemorar el inicio del nuevo milenio.

El proyecto ha estado financiado, en gran parte, con dinero público, y el Canary Wharf Group explica que no sólo ha proporcionado la vital conexión del metro, sino que se trabaja intensamente para devolver parte de su riqueza a la comunidad local. El grupo subvenciona centros de estudio en diversas escuelas de los alrededores, al igual que varios equipos de deporte (Powell, 2000, 98-107).

El proyecto del Millennium, respecto a la regeneración de 18 barrios de su orilla, no se ha cumplido a plenitud, sin embargo, se destaca el proyecto del Plan Director de la Península de Greenwich, *proyecto de barrio sostenible de uso mixto*, mismo que se realizará en los primeros años del 2000, resulta ser el más consecuente con el desarrollo integral de la ciudad y, por otro lado, también el proyecto de Canary Wharf, sí pasa de ser un barrio financiero a ser un barrio de usos mixtos, cumpliendo ambos con los objetivos de convertir al propio río en el corazón de la capital y en un medio de contacto y comunicación más que de separación. Esto logrará que los centros destinados a actividades diversas de la orilla se consoliden y se desarrollen; además, el ánimo de cruzar de uno a otro lado del río ha tendido a ser cumplido satisfactoriamente y con gran impacto en la ciudad.

PROYECTOS DE LOCALIZACIÓN Y DE CONTEXTO

Al depender de las condiciones situacionales específicas del lugar donde habrán de desarrollarse, tienden a presentarse con fuertes contenidos físicos, sociales o culturales, patrimoniales naturales, históricos o artísticos, de tal manera que las propuestas pueden ser intervenciones puntuales o integrales, de profundo respeto al contexto, regenerándolo o renovándolo. Cuando dependen más de las

ventajas de localización, se presentan como secuencias proyectuales continuas, que tienden a convertirse en polos de desarrollo y en referentes simbólico significativos al grado de poder ensayar propuestas de barrio de nuevo tipo y alternativas para la ciudad.

Proyecto de Ciudad Nueva del SOHO en Beijing de 2000

En el contexto de la actual etapa próspera de China el *Proyecto de Ciudad Nueva del SOHO* surge a partir de los cambios sociales y de su impacto en la manera de vivir de los habitantes de Beijing, así como de entender cómo resolver las necesidades de la gente.

El proyecto urbano del SOHO es uno de las más representativos de Beijing; está localizado al este del centro de comercio mundial de China, el cual se compone de un grupo de rascacielos coloridos, conjunto de edificios de oficinas que se combinan de manera integral con los edificios de departamentos y de equipamiento: éstos dan como resultado un proyecto de barrio de nuevo tipo, en donde se reflejan esos cambios en el estilo de vida de la gente quienes buscando la utilización de mejores materiales y un diseño de espacios que provoquen más de un impacto emocional; en ellos la utilización de los detalles de diseño deben reflejar el gusto de las personas de manera discreta sin extravagancias, ya que con esto se recogen las enseñanzas de la antigua tradición



Vista parcial de Torres de Oficinas edificio de departamentos. Foto: José Luis Lee.

China: no vivir en casas extravagantes, pues según los autores del proyecto, el exceso del detalle termina por afectar el estado mental de la gente de una manera malsana.

Como proyecto innovador, en el SOHO se retoma lo mejor de los planes, los conceptos y las soluciones arquitectónicas del siglo xx para crear una arquitectura del siglo xx. Una arquitectura que representa una fusión de flexibilidad y funcionamiento, en la cual, la simplicidad de las líneas elegantes fluyen para crear un espacio para el trabajo y el juego, uniendo la actividad y el descanso, porque mientras se socializa también se está en soledad.

Localizado al este del centro de comercio mundial de China, en el distrito de negocios central de Beijing (CBD), con una superficie cubierta aproximada de 480 mil metros cuadrados, la ciudad nueva del SOHO tiene 48 tiendas, 283 oficinas, un jardín de niños, una escuela primaria, un *club house*, 2092 espacios de estacionamiento y 1897 apartamentos.

Como previsión del creciente desarrollo de compañías pequeñas y medianas, y con ello la necesidad de espacios combinados de la vida y de funcionamiento, el proyecto del SOHO fue el primero en proponer una pequeña oficina para el Ministerio del Interior.

El concepto de este proyecto, tiene como finalidad proporcionar espacios flexibles y de funcionamiento múltiple en una ciudad nueva como la del SOHO.

El proyecto fue oficialmente puesto en el mercado en septiembre de 1998 y sus ventas alcanzaron más de cuatro mil millones de yuanes. Remató como el número uno en ventas entre 1999 y 2000, finalmente terminó en diciembre de 2001.

La Ciudad Nueva del SOHO se ha desarrollado como una *city scape* brillante al este de Beijing. Sus 10 edificios, adornados con nueve diversos colores, acomodan a 8 mil residentes y proporcionan el espacio de oficina para 7 mil personas.

El Club del SOHO se encuentra equipado por una piscina, un cine, un centro de la aptitud, un sauna, espacios de diversión para los niños, canchas de tenis al aire libre, entre otros. Dentro del área de las tiendas hay varios restaurantes, junto con casas de te y cafés que ofrecen diversos sabores y especialidades regionales.

Otro aspecto que distingue a la ciudad nueva del SOHO es su colección de arte, con diversas ilustraciones e instalaciones de artistas chinos renombrados en el campo del arte contemporáneo.

El Conjunto Urbano Reforma 222, ciudad de México 2002

Resultado de un concurso convocado en 2001 por el grupo DANHOS, empresa inmobiliaria mexicana con más de 25 años de experiencia en la promoción, desarrollo y construcción de



Vista lateral del jardín de niños. Foto: José Luis Lee.

edificios de oficinas, hoteles, departamentos y centros comerciales, se propuso el Conjunto Urbano de Reforma 222 como “el primer desarrollo moderno de usos mixtos en la ciudad de México”. Concebido como una pequeña ciudad, el y “el mejor sitio para vivir, comprar, entretenerse o trabajar”.¹

Localizado en la renovada avenida Paseo de la Reforma, a la altura de la colonia Juárez, en la “zona rosa”, el Conjunto Urbano Reforma 222, es un referente importante dentro del discurso de nueva monumentalidad del Paseo de la Reforma, ahora entendido como corredor urbano. Destacan por su edificio como la Torre Mayor o el recién inaugurado edificio HSBC, incorporados a los ya significativos como el de la Casa de Bolsa, la Embajada de Estados Unidos o el Hotel María Isabel Sheraton construidos en torno al monumento a la Independencia.

El Conjunto Urbano de Reforma 222 forma parte de una serie de intervenciones de significativa importancia y de fuerte impacto para la ciudad y la arquitectura, realizadas por el arquitecto Teodoro González de León y construidas a manera de secuencias proyectuales continuas, desde el Centro Histórico, el



Vista aérea del acceso principal desde Paseo de la Reforma. Imagen del grupo Video 3 Difica.

corredor urbano Paseo de la Reforma hasta la zona financiera, comercial y residencial de Santa Fé: el edificio de las oficinas centrales de Banamex, en 1989, la remodelación del Palacio de los Condes de San Mateo de Valparaíso del siglo XVIII, la remodelación del Auditorio Nacional, en 1991, el Museo Rufino Tamayo, en 1981, todos en Paseo de la Reforma, Bosque de Chapultepec, y continuando con el Centro Corporativo Bosques, en 1993, el edificio Hewlett Packard, en 1990, el Centro Comercial Santa Fe, en 1993, en el Proyecto de Desarrollo Urbano de Santa Fe (Noelle, 1994, 248).

Este conjunto urbano con sus 175 mil metros cuadrados construidos en 25 niveles de altura y sobre una superficie de desplante

de 14 mil metros cuadrados está organizado a lo largo de una espectacular calle interior techada con vidrio que comunica al Paseo de la Reforma con avenida de los Insurgentes. Dos accesos secundarios comunican también las calles Nápoles y Havre, lo que le garantiza una gran accesibilidad y una operación eficiente de su estacionamiento subterráneo para 2 mil autos.

Flanqueando el Paseo de Reforma se encuentra el Centro Comercial y de Entretenimiento de tres niveles de altura con restaurantes, cafés, joyerías, tiendas de moda y regalos, 11 salas de Cinemark y zonas de entretenimiento deportivo; sobre éste se desplantan tres torres: dos con frente a Paseo de la Reforma. La primera es un edificio escalonado de 25 niveles, de 120 metros de altura, que permite disfrutar una vista espectacular desde los departamentos de tipo *sky residences* con una superficie de 60, 90, 110 y 173 metros cuadrados; también ofrecen una selección que va desde pequeños y atractivos estudios tipo *lofts*, la mayoría con amplias terrazas, a lujosos condominios de dos y tres recamaras. La segunda torre, destinada al Centro Financiero con oficinas corporativas, cuenta con 25 niveles de altura conformando una esbelta torre que proporciona un total de 20,500 metros cuadrados utilizables, se inclina hacia atrás con objeto de mejorar las vistas de todo el conjunto. Y una tercera torre con frente hacia Insurgentes que podrá ser destinada a departamentos u oficinas según convenga al equilibrio general del desarrollo.

A lo largo de su obra Teodoro González de León ha construido bajo la premisa de que

“en lugar de las normas infantiles de diseño vigentes bastarían tres requisitos: no sobrepasar la altura, respetar la traza y exigir calidad en el diseño” (discurso de ingreso al Colegio Nacional 1990). Sobre esta base habría que preguntarse si el Conjunto Reforma 222, (actualmente en construcción); con sus 25 niveles de altura responde a esa nueva monumentalidad del Paseo de la Reforma, respeta la traza de la colonia Juárez, es muestra de una extraordinaria calidad de diseño, además de tener una gran impacto y ser considerada como una pequeña ciudad dentro de la ciudad podrá ser lo suficientemente importante como para revertir el proceso de deterioro y destrucción de la “casi borrada” colonia Juárez (Noelle, 1994, 242).

Teodoro González de León tiene el reto de rescatar la fachada de un edificio de fines del siglo XIX, que está en la manzana donde se ubica dicho conjunto urbano. Su propuesta urbana de “pequeña ciudad” se presenta como novedosa al rescatar la experiencia de la vida barrial para la creación de un barrio residencial, construido sobre lo que fuera un barrio aristocrático como burgués la colonia Juárez inaugurada en 1906; posteriormente sujeta a los continuos cambios de uso, especulación y renta del suelo y ahora con fuertes tendencias a desaparecer en beneficio, en el mejor de los casos, de una renovación cultural urbana, iniciada desde los años sesenta del siglo XX con el cine Latino y la estación del metro Insurgentes.

A pesar de sus buenos propósitos y de considerarse en referentes importantes para la ciudad: “redefiniendo el concepto de vida



Fachada principal del Conjunto Urbano de Refoma 222.

¹ Véase *Reforma 222. Otro Código de Vida*, Video 3 Difica, producción digital, s/f.



Vista lateral del proyecto presentado a concurso en 2001.

ciudadina”, el SOHO como proyecto de “ciudad nueva” y el Conjunto Urbano de Reforma 222 como proyecto de “ciudad pequeña”, propuestas aisladas del conjunto de la ciudad, *microcosmos privados* insuficientes para abarcar la complejidad del proyecto urbano entendido como un *microcosmos integrado* a la ciudad de masas; lo anterior implica tener conciencia de la complejidad de lo urbano como articulación del tejido espacial con el tejido social, de las formas sociales y espaciales, de sus imbricaciones, complejidad de lectura de diferentes lógicas que producen, piensan y analizan a la ciudad.

Los proyectos urbanos cuando logran conformarse como *proyectos integrales de ciudad alternativa* tienden a expresarse como *proyectos de barrio de nuevo tipo* que han partido de la necesidad de *producir imaginación* tomando en cuenta la complejidad de saberes de los distintos actores que intervienen en la ciudad, y más todavía porque estos proyectos urbanos han tenido la responsabilidad de *anticipar la*

vida mediante formas urbanas, orientados al desarrollo sustentable y a la construcción de escenarios heterotópicos realizables, tanto teórico conceptual e histórico crítico, como al abordar los problemas reales y concretos, *conjuntos urbanos multifuncionales* o *proyectos integrales de barrio* de usos mixtos que son resultado de estrategias distintas, complejas y contradictorias, que se presentan como escenarios alternativos para el futuro de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

Adriá, M., T. González de León, W. J.R., Curtis, 2004, *Teodoro González de León. Obra Completa*, Arquine+RM/Colegio Nacional, Secretaría de Relaciones Exteriores, Conaculta, Facultad de Arquitectura de la UNAM, México.

Álvarez Mora, A., 1999, "Bilbao. La definición de una imagen de marca", en revista *Ciudades. Análisis de la coyuntura, teoría e historia urbana*, núm. 5, Red Nacional de Investigación Urbana, México, Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid, España.

Arregui, E., Cardoso, S., J. Cuellar, F. Rodríguez, R. Vázquez, 1981, *Plan de Mejoramiento Urbano para el Barrio de Tepito*, tesis profesional, Facultad Arquitectura-Autogobierno, UNAM.

Benévolo, L., 1963, *Historia de la arquitectura moderna*, vol. II, Taurus, Madrid.

Cheng, X., 2000, SOHO, Arton Design Beijing Zhong Hong Tian.

Fernández Varela, J., 1979, *La Construcción de ciudad universitaria del Pedregal*, Vol. XII; UNAM, México.

Foster N., 1999, *Obras seleccionadas y actuales de Foster and Partners*, Paraninfo, Madrid.

Lee, J. L., 2001, "Proyectos urbanos y ciudades alternativas", *Diseño y Sociedad* 12 (1), UAM Xochimilco, México.

López Rangel, R., 2001, *Proyecto urbano y desarrollo sustentable*. El caso de la Delegación Azcapotzalco, tesis doctoral, CyAD, UAM Azcapotzalco, México.

Montaner, J. M., 1993, *Después del Movimiento Moderno*. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX, GG, Barcelona.

Morales Ferrero, I., 2006, "Arcos bosques, segunda etapa de Teodoro González de León y J. Francisco Serrano", *Revista Habitat*, 8 (2), México.

Noelle, L., 1994, "Discurso de ingreso al Colegio Nacional, 1990". en Teodoro González de León, *La voluntad del creador*, Colección Somo Sur, Escala, Bogotá.

Powell K., 2000, *La transformación de la ciudad*, Blume, Barcelona.

Rattenbury K., 2002. *The Essential Eye*, British Airways London Eye, Londres.

Reforma 222, ca., 2004, *Otro código de vida*, Video 3 Dífica Producción digital, México.

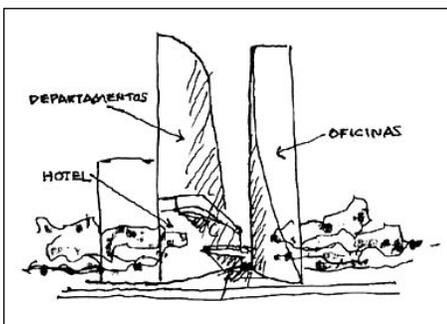
Ricalde, H., G. López, 1982, *Arquitectura en México 1960-1980*, capítulo 9, Apuntes para la historia y crítica de la arquitectura mexicana del siglo XX, 1900-1980, Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, 22 (2), INBA, México.

Rogers R., 1998, "L'Arca Plus", *Revista Trimestral* 18 (V), L'Arca Edizioni, Milán.

Rogers R. y P. Gumuchdjan, 2000, *Ciudades para un pequeño planeta*, GG, Barcelona.

Skinner, P., 2002, *World Trade Center. Los gigantes que desafiaban al cielo*, Thunder Bay Press, México.

Vegara, A., 1999, "Los Samart Lands, el milagro de Bilbao", en *Revista Ciudades* 5, Ventajas Urbanas y Competitividad entre Ciudades, Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid, País.



Croquis de Teodoro González de León.