

JORGE GONZÁLEZ ARAGÓN CASTELLANOS
 DEPARTAMENTO DE TEORÍA Y ANÁLISIS
 UAM-XOCHIMILCO
 E-mail: jgonzalez_aragon@hotmail.com

Desde finales del siglo XVI la ciudad de Puebla tuvo una intensa prosperidad como centro comercial de gran parte de la Nueva España, fundamentalmente por la distribución de los productos alimenticios e industriales provenientes de Europa. Tuvo periodos de fortuna y crisis en este aspecto, pero fue un ingrediente sustancial en el auge de la ciudad.

En el plano de las Garitas de la Aduana de la Ciudad de Puebla* se muestra la fiscalización comercial que se realizó durante el siglo XVIII; éstas son un conjunto de construcciones más o menos ubicadas en dos círculos concéntricos alrededor de la ciudad que permitieron la fiscalización de los productos que entraban, así como el pago de los impuestos dependiendo del producto y la cantidad que se registraba del mismo. El plano de las Garitas, en particular, manifiesta uno de los ingresos económicos con los que contó la ciudad desde principios de los años veinte del siglo XVIII hasta las primeras décadas del siglo XIX.

Este plano, al igual que muchos otros, forma parte de un banco documental de códigos, planos y mapas procedentes de España sobre la visión urbanista que existió en el territorio nacional en los siglos XVI al XIX.

Este fondo integra la cartografía del país hallada en 11 de los archivos españoles más importantes, luego de nueve años de investigación realizada por los arquitectos Jorge González Aragón y José Luis Córtes, investigadores de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-Xochimilco.

Una selección de 150 piezas impresas en lino, de los 1400 documentos que integran el fondo, ha sido exhibida en diversos espacios de México, con el título de *Corpus Urbanístico de México en España*.

LEYENDAS EN EL PLANO

Vid. 528.

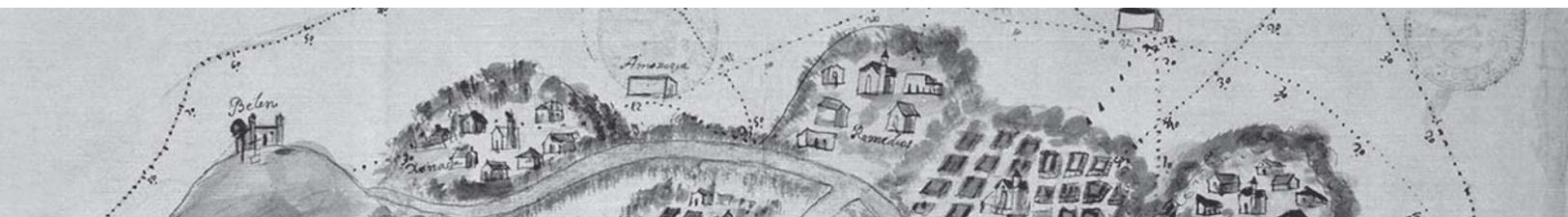
Al margen izquierdo: "Cituacion hasta el año de 1724. Del Asiento en que Oy se hallan las Garitas, hecha por el Sr. Don Juan Joseph de Veitia", sigue lista de garitas y distancias que las separan entre sí.

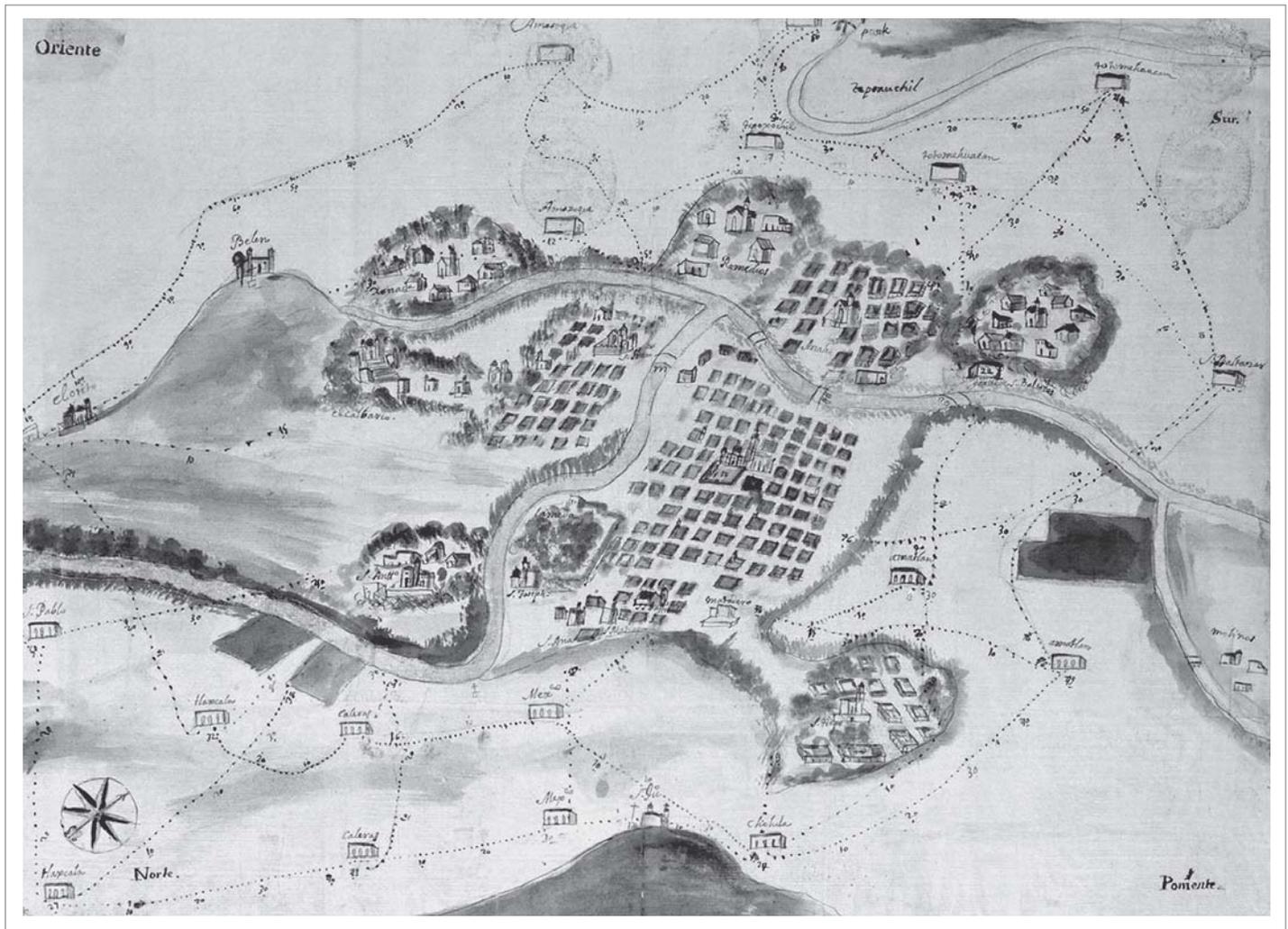
Al margen derecho: "Nueva Cituacion y Reforma de las Garitas que se intentan recoger a extramuros de las entradas y salidas de la Ciudad por su Señoría el Sr. Licenciado Don Joseph Joachin de Uribe y Castrexon Oidor de Canon [sic] de la Gran Audiencia de este Reyno Vista este año de 1724", sigue lista de garitas y distancias que las separan de la ciudad.

*El plano en doble página puede apreciarse con detalle en las páginas 2 y 3 de este número.

Plano de

Garitas de la Aduana de la Ciudad de Puebla de los Ángeles





Plano de las Garitas de la Aduana de Puebla de los Ángeles, de 1724. 75.5 x 50 cm.

Signatarios: Juan José de Veitia, José Joaquín de Uribe y Castrejón. Este documento se encuentra en el Archivo General de Indias, España. AGI, MP, México, 519.

EXPLICACIÓN DEL PLANO

Los cuatro puntos cardinales se señalan en caracteres latinos; también hay Rosa de los Vientos con flecha apuntando al norte en sentido contrario a lo registrado en caracteres latinos. Ambos son imprecisos de acuerdo con la ubicación de los diversos lugares.

En los extremos del mapa se tiene: en la parte superior, el oriente, el cerro del Teposuchil. En la parte izquierda, el norte, la capilla de Loreto, el cerro y la capilla de Belén en la cima. En la inferior, el poniente, Cholula, el cerro y la capilla de San Ju[an] en la cima.

Al centro se encuentra la Puebla de los Ángeles, con su catedral en el núcleo y la traza reticular. Alrededor se distinguen los barrios y conjuntos religiosos importantes: San Francisco, las capillas del Vía Crucis y El Calvario en las faldas del cerro; Xonaca, Remedios, Analco, San Baltazar, Santiago, San José y San Antonio. Alrededor de esta gran ciudad y sus barrios periféricos se encuentran las 18 garitas; con líneas punteadas se representan los caminos que las unen y penetran a la ciudad; también se

señalan las distancias que hay en los diversos tramos de caminos.

Hay dos ríos que cruzan la ciudad (el Arroyo de Xonaca y el San Francisco) y se unen en el punto intermedio entre San Francisco, Los Remedios y Analco.

La técnica usada es tinta sepia para contorno de edificios, manzanas, ríos y caminos, con aguada de diversos colores como relleno, sombras para volumen y vegetación.

Colores usados. Sepia para caracteres alfabéticos y numéricos, edificios y contornos de los dibujos; verde, en diversas tonalidades para vegetación y cerros; café, en varios tonos para manzanas de la ciudad, edificios y demarcaciones de barrios; azul grisáceo, para ríos; amarillo, asociado al paisaje natural.

La orientación dominante en el mapa es el oriente, ubicado en la parte superior. Todos los elementos del paisaje natural: cerros, vegetación y ríos, así como los del paisaje urbano y construido están representados de manera tridimensional. Da la impresión de una vista a vuelo de pájaro desde Cholula en el poniente, al Teposuchil en el oriente.