

# Ecós de la Bauhaus.

TANATORIO DE LA COMUNIDAD DE OBRIGHEIM, ALEMANIA

Laura Isabel Romero Castillo  
Departamento de Métodos y Sistemas,  
Universidad Autónoma Metropolitana,  
Unidad Xochimilco  
liromero@cueyatl.uam.mx

## INTRODUCCIÓN

El presente artículo expone el proyecto de Tanatorio construido recientemente para la comunidad de Obrigheim, Alemania. La obra es el resultado del trabajo interdisciplinario que desarrolló el despacho de arquitectos Josef Haberkorn y el diseñador artístico Bernhard Stüber, en ella se reflejan los objetivos generales de la Bauhaus, es decir: "...unir todos los esfuerzos creativos en uno solo y reunificar todas las disciplinas de las artes plásticas, como componentes inseparables de una arquitectura nueva" (Marchan, 1974, 54).

En este proyecto destaca la integración conceptual y técnica de la obra, que ofrece a la comunidad, que incluye católicos y protestantes, un espacio con gran significado cultural; el arte adquiere un carácter social, que recrea la vida, incluso en proyectos como el Tanatorio.

## Resumen

El presente artículo expone elementos de la cultura arquitectónica alemana, en especial la influencia de la escuela de la Bauhaus, empleados en la realización del proyecto Tanatorio, construido recientemente para la comunidad de Obrigheim, Alemania.

La obra es el resultado del trabajo interdisciplinario desarrollado por el despacho de arquitectos Josef Haberkorn y el diseñador artístico Bernhard Stüber; en él se destaca la integración conceptual y técnica del conjunto, recreada alrededor de las ideas sobre la vida, la muerte y el sentido de comunidad.

El proyecto adquiere un carácter social, al considerar los intereses y costumbres de la población católica y la protestante, lo que demandó la participación de algunos de sus representantes en el proceso de elaboración del proyecto.

## Abstract

The present article expound the elements of the German architectural culture,

Specially the influence of the Bauhaus school, to make the "Tanatorio" project, built recently by Obrigheim German community.

The building side is the result of the hard work carried out by the architect office Josef Haberkorn and the artist designer Bernhard Stuber, in this building emphasizes the conceptual integration, recreated around the life and dead ideas and the community sense.

The project achieves a social character, at see the interest and habits of the Catholic and the Protestant population, that requested the participation of some of its representatives in the process of the project.

El artículo incorpora el contexto histórico que forma parte importante de la cultura arquitectónica alemana, en el

que se exponen algunos elementos que dejan ver la vigencia de la cooperación artística.

Se incluyen las notas elaboradas por Bernhard Stüber,<sup>1</sup> autor del diseño artístico del proyecto, mismas que fueron presentadas en el discurso de inauguración del Tanatorio de la comunidad de Obrigheim,

## EL CONTEXTO

Repensar la arquitectura y la ciudad ha sido una actitud constante ante los grandes cambios socioeconómicos de las diferentes culturas. En la historia reciente, que involucra al desarrollo industrial y a la acelerada urbanización, han sido múltiples tanto la percepción del problema como las propuestas de opciones, posibles o utópicas, por impulsar.

Las condiciones inéditas de las ciudades de finales del siglo XVIII y principios de XIX, hicieron reflexionar tanto a artistas como a científicos y población en general, no sólo sobre la imagen urbana, sino también sobre las condiciones de vida de la población.

En este contexto, surgieron propuestas teóricas en torno a la arquitectura y la ciudad, no siempre seguidas de su aplicación. Muchas de ellas buscaban una nueva estética, que rompiera con los estilos establecidos, como una consecuencia lógica de las nuevas condiciones de vida y la existencia de recursos limitados, es decir, estaban orientadas a reconsiderar la cultura arquitectónica, capaz de contrarrestar la fealdad de las construcciones. Algunas de ellas consideran la reincorporación de elementos artísticos a la producción arquitectónica, y formas de producción que permitan que los proyectos sean accesibles al común de la gente, por lo que se considera la industrialización de los diferentes procesos como la única posibilidad de una real difusión de las obras.

Aunque las propuestas de John Ruskin (1819-1900) y William Morris (1834-

1896) son radicalmente opuestas, los dos atribuyen a la industrialización la crisis del artesanado y la pérdida de la función social del arte, ambos convocan a la reconstrucción de la comunidad artística "capaz de realizar un estilo en la producción" (Argan, 1951).

La Bauhaus con Walter Gropius (1883-1969) como ideólogo fundador,<sup>2</sup> busca restablecer el contacto entre el mundo del arte y de la producción, lo que exige una forma diferente de concebir los proyectos y, por lo tanto, requiere también de una formación distinta de los nuevos profesionales, para lograr la integración de conocimientos teóricos y prácticos, orientados a la producción de arquitectura adecuada a las nuevas necesidades y posibilidades. Para ello, reconoce que el artesanado debe evolucionar hacia la industria y que, en esa medida, se puede destinar más tiempo para la creación.

En el campo pedagógico, la Bauhaus parte de conocimientos sobre composición arquitectónica y en gran medida del análisis y conocimiento de procesos artesanales de la escultura, la ebanistería, los metales, la cerámica, los vitrales, la pintura mural y la tejeduría,<sup>4</sup> con el fin de conocer con profundidad sus procesos

tecnológicos y estar en posibilidad de desarrollarlos.

## LA COOPERACIÓN ARTÍSTICA ES VIGENTE Y OBTIENE FRUTOS

En los últimos años, el gobierno local de la comunidad de Obrigheim estado de Baden-Württemberg, Alemania del sur, se ha interesado en mejorar la calidad de las obras públicas, por lo que la convocatoria de los concursos considera incluso recursos económicos para la elaboración de las diversas propuestas.

Para el caso del proyecto del Tanatorio de dicha comunidad, los ganadores lograron la integración del diseño arquitectónico y artístico y con ello el reconocimiento social, por su significación cultural para la comunidad católica y protestante.

La solución arquitectónica destaca por su gran sencillez, ofrece un ambiente que permite el sentido de comunidad ante un hecho, *la muerte*, que forma parte de la lógica del universo, en donde el valor de los bienes materiales y sus circunstancias es relativo para los acompañantes. Los espacios arquitectónicos, de una escala humana, cuentan con vitrales que transmiten tran-

<sup>1</sup> Bernhard Stüber nació en Karlsruhe, Baden-Württemberg, Alemania Federal; de 1972 a 1978 estudió en la Academia Estatal de Artes Plásticas en Karlsruhe y posteriormente de historia del arte en la misma Universidad. De 1982 a 1987 fue contratado como asistente en el Instituto de Fundamentos del Diseño de la Facultad de Arquitectura.

Ha recibido numerosas distinciones artísticas y ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales. Destaca su participación en los proyectos del Centro Ecuménico en Nackarels y el Centro Cultural Alte Mälzerei en Mosbach, y el proyecto del símbolo de la ciudad de Mosbach, que se ubica a la entrada de la misma.

<sup>2</sup> La traducción del alemán al español estuvo a cargo de la doctora Luisa Malagamba de Stüber.

<sup>3</sup> Dirigió la Escuela de Arquitectura y de Artes Aplicadas de 1919 y 1928, en donde desarrolla una nueva pedagogía que cuenta con dos etapas. La primera dedicada al conocimiento de la producción artesanal como un medio de conocer las posibilidades de los materiales y hacer evolucionar las artes; la segunda inicia en 1925, en ella la Bauhaus se orienta al conocimiento de la naturaleza de los objetos, como vía para construir diseños ligados a la tradición que puedan ser sujetos de una producción masiva.

<sup>4</sup> La Bauhaus, en su segunda etapa, contó con talleres-laboratorios, en donde se diseñaban y construían prototipos de objetos que posteriormente eran ofrecidos a la industria.

quilidad y evocan los orígenes de las religiones con mayor presencia en el mundo.

Los ambientes logrados incluyen orgánicamente la escultura, la pintura, los vitrales y el mobiliario, que destacan por la integración conceptual de los mismos y la calidad de la manufactura que expresa su modernidad.

110

Sin duda es una obra que coincide con las bases de la Bauhaus, "... alude a la ligereza de la estructura, a la luminosidad, al *plein air* que la nueva arquitectura logra realizar mediante los grandes vitrales, el placer que nace, no de la contemplación sino del empleo del objeto artístico" (Argan, 1951).

La calidad de la arquitectura pública, tiene una gran importancia social, no sólo

porque involucra a un mayor número de personas que lo frecuentan, sino por su influencia en el gusto de la población. En este caso, la modalidad de concurso aseguró el reconocimiento social de la obra.

## LA OBRA ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA

Pinturas simbólicas del paso a otra forma del ser.

### Notas acerca del diseño artístico del Tanatorio en la comunidad de Obrigheim Estado de Baden-Württemberg, Alemania del Sur.

Partiendo de los colores verde y azul, dominantes en el paisaje y de una amplia gama de mezclas hasta llegar al blanco o al negro, se despliegan estos colores, tan-

to dentro de la capilla ardiente como en el recinto de despedida del Tanatorio: en un vitral de colores (cara sur del edificio); un vitral blanco opalino (recinto de despedida); una secuencia de siete pinturas (cuadro-objeto que sirve también como candelero); grandes cuadros sobre madera (entre ellos un díptico); y muebles con carácter de objetos artísticos, que al mismo tiempo son portadores de cuadros (púlpito, cómoda para la lista de condolencias y libros de cantos).

Las pinturas y los muebles-objeto están imbuidos de un lenguaje formal sencillo y a la vez geométrico, que corresponde con la arquitectura del edificio. La amable madera de arce amarilla clara une además arte y arquitectura de una manera muy notoria, pues se encuentra en las grandes puertas de dos hojas y en las correizas, en los muebles empotrados, en



Tanatorio comunitario de Obrigheim, fachada este.

En la planta baja, detrás de las dos ventanas cuadradas grandes (a la derecha), se encuentra el recinto de despedida y a la izquierda la capilla ardiente.

los marcos de los cuadros y en los muebles-objeto; asimismo un tono de madera parecido se aprecia en el techo barnizado tenuemente de blanco, lo que determina de manera decisiva la armonía y calidad del espacio.

La gama cromática de los vitrales, y sobre todo las pinturas a través de sus cuadrados estructurados a manera de nubes que muestran modulaciones del blanco, el verde y el azul, aluden asociativamente paisajes imaginarios, callados refugios para alcanzar el equilibrio anímico, mientras que los elementos geométricos (cuadrado, círculo, esfera, cruz y espiral), con un significado más allá de lo estrictamente formal,

evocan en el observador la reflexión patente en el recinto acerca de las dimensiones espaciales y temporales de la existencia humana.

En comparación con objetos plásticos en general, las imágenes poseen un mayor potencial para crear ilusiones, lo que movió al arquitecto a interpretar las ideas más importantes del diseño artístico en cuadros pintados a la manera tradicional. Así pintó en los meses pasados, con disciplina y emoción, 12 cuadros casi al mismo tiempo, cuadros que se relacionan unos con otros.

El concepto creativo, tanto tradicional como moderno, sirve al fin prescrito y a la

necesaria comprensión común, establece un diálogo entre iguales con la arquitectura, sin por ello renunciar a su carácter único y sin caer en la trivialidad de una pieza decorativa.

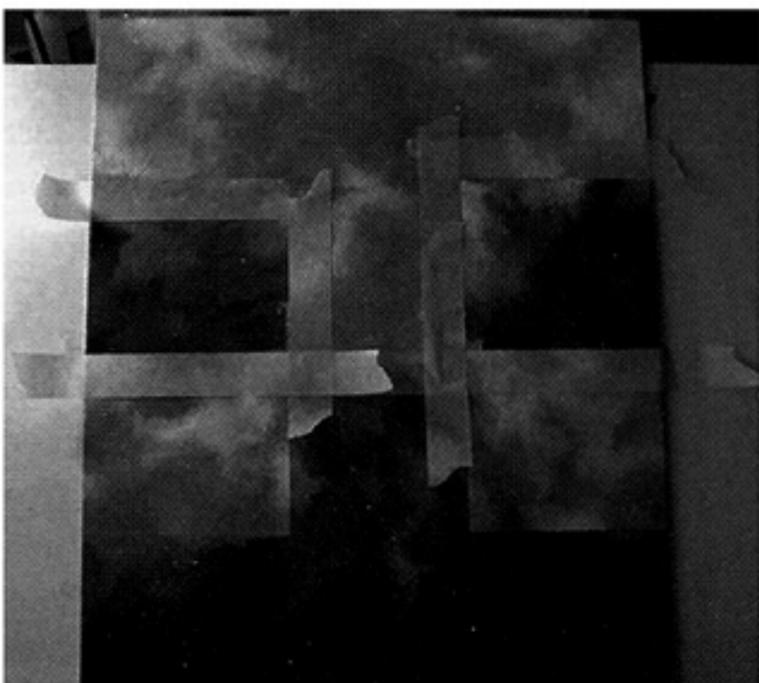
Viniendo de la calle, al entrar al recinto de la capilla ardiente, se encuentra la primera pintura integrada en el mueble para la lista de condolencias. El mueble-objeto es de una forma especial, parecida a la del púlpito, y tiene en su cara posterior entrepaños suficientes para los libros de cantos. Para las tarjetas de condolencia y los sobres con donativos se ha dejado una ranura enmarcada en la parte superior del mueble. Los sobres caen a un cajón, cuyo acceso se encuentra en la parte posterior.



Capilla ardiente  
Dos cuadros sobre madera, *La vida terrenal* (a la izquierda) y *La vida celestial* (a la derecha), con púlpito que no se ve claramente debido a la sillería.



Vitral verde, azul y gris, a la derecha el mueble para la lista de condolencias y los libros de cantos, en parte ocultado por la sillería.



Creación de las pinturas para el púlpito.





El mueble para la lista de condolencias y los libros de cantos.



Púlpito, en la pared, a la izquierda, secuencia de siete cuadros (cuadro-objeto con función de candelero).



El recinto de despedida. Acrílico sobre tablas de hebras finas, previamente impresas.

La pintura, incluida en la cara anterior del mueble, muestra una espiral que comienza en el borde izquierdo y que, pasando de los tonos verde oscuro hasta los azules, se va aclarando en forma de celaje hacia el medio, terminando en el centro como una luz. Ello simboliza el camino de la vida común a todos y la visión cristiana de una vida después de la muerte. Como arquetipo, la espiral interpreta la idea de la infinitud y la reencarnación.

Al púlpito, que tiene unas dimensiones más bien modestas, se le confiere una cierta monumentalidad a través de cuatro patas relativamente grandes, dotadas de ruedas ocultas para facilitar la movilidad. En la cara anterior se encuentra una pintura enmarcada, protegida por un cristal, cuya razón de ser es una idea proveniente del barroco que consistía en ilustrar la función de un mueble por medio de pinturas; un ejemplo muy temprano es el cuadro *Florero con lirios blancos y flores de lis cobrizas*, del pintor Ludger Tom Ring, creado en 1562 como parte de un armario de una farmacia. Tres cruces, ordenadas de manera vertical una sobre la otra, muestran en matices del negro, verde y azul una progresiva tendencia a la luminosidad, hasta alcanzarla plenamente.

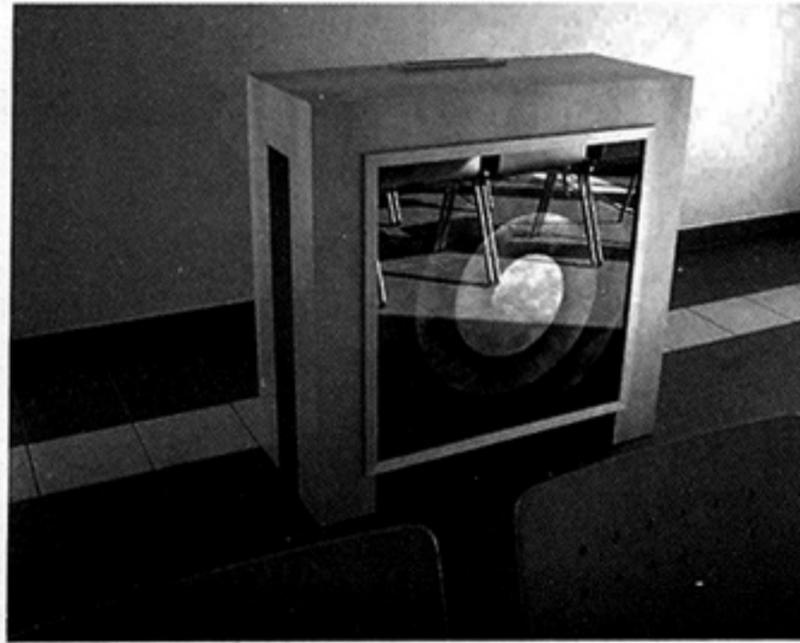
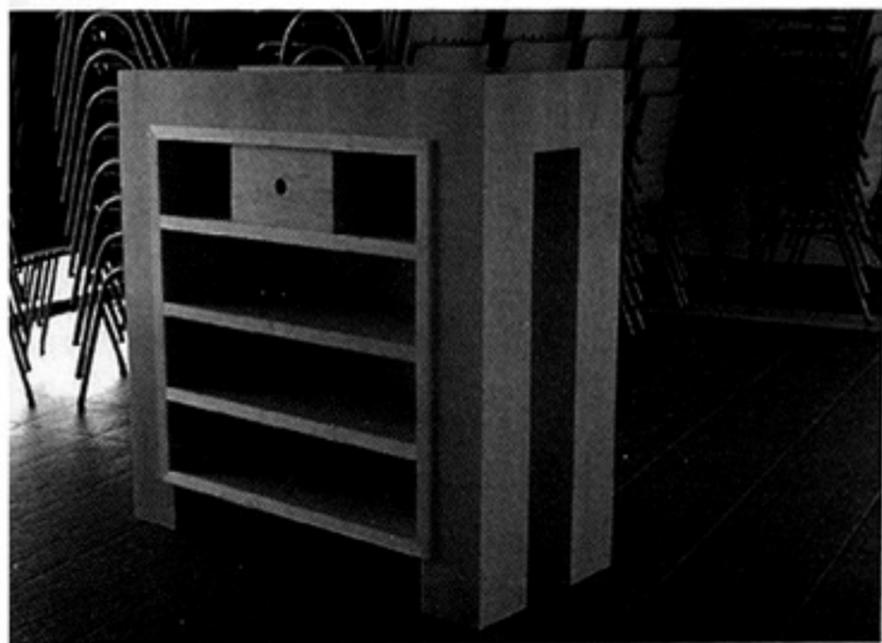


Siete cuadros-objeto.

"Únicamente el cielo es la fuente de toda luz", escribió el paisajista inglés John Constable a principios del siglo XIX, pensando de cierto no sólo en el fenómeno natural, es decir el sol, puesto que era también pintor de temas religiosos.

De esta manera, el observador con una orientación cristiana puede asociar la secuencia vertical de cruces con la reflexión acerca de la resurrección, que en este caso es expresada por una imagen, así como también identificar el mueble-objeto del púlpito como altar de la palabra.

En la pared este de la capilla ardiente se ubican siete cuadros-objeto con función de candeleros, dispuestos cercanamente uno del otro, mismos que hacen énfasis en la cotidianidad del morir, en la humana circunstancia de estar inmerso en un cambio implícito, no modificable, imposible



Mueble para la lista de condolencias y los libros de cantos. Cara anterior con pintura integrada, cara posterior con entrepaños para los libros de cantos y cajón para los sobres de condolencias.

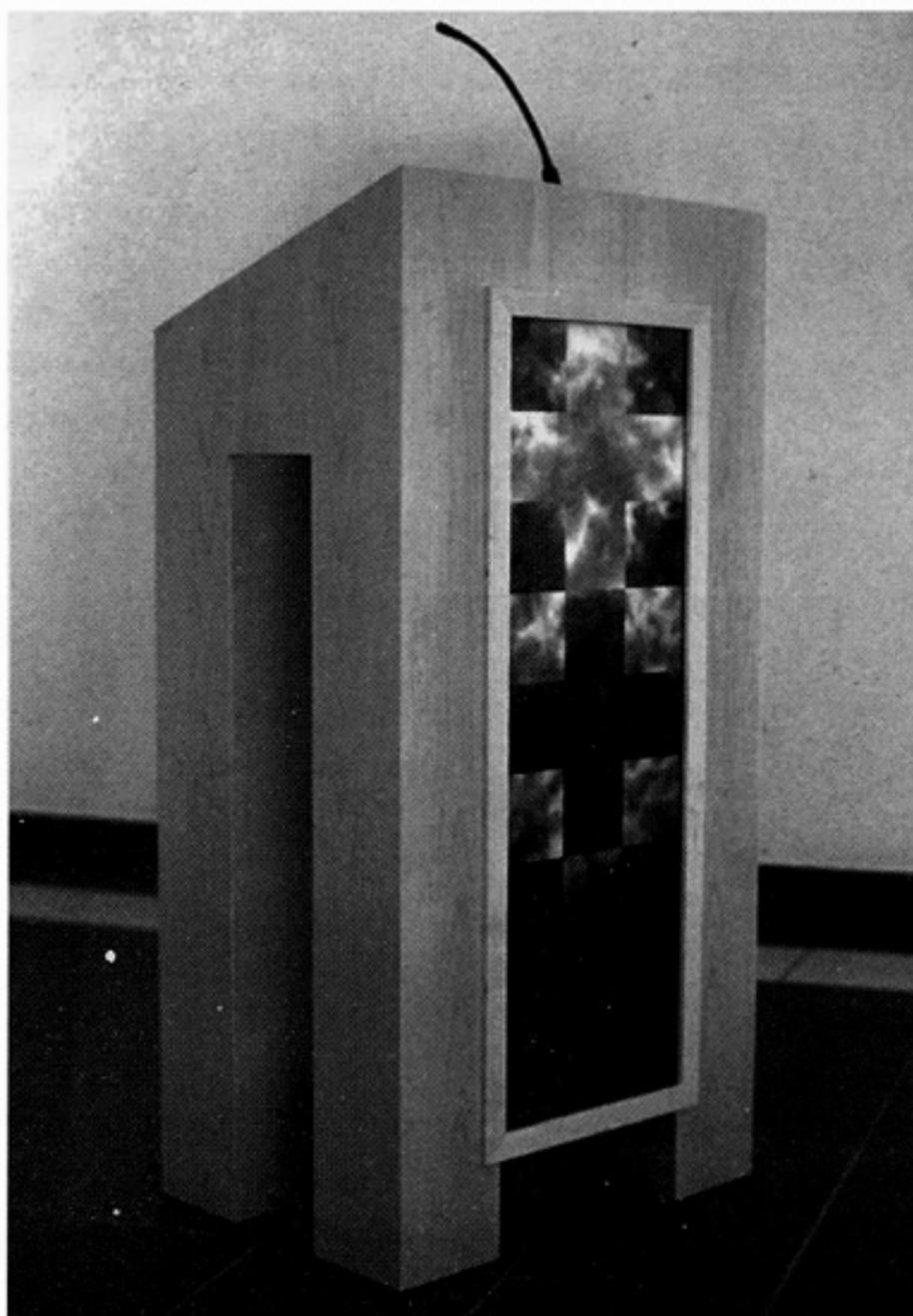
de detener. Las imágenes señalan el paso a otra realidad del ser. Siete velas, siete días, una cifra mística.

El motivo de las pinturas es una esfera en los colores blanco, verde, azul y negro, que flota dramáticamente en el claroscuro, citando a la tierra y también a la luna, sin retratarlas formalmente. De izquierda a derecha se observan siete fases de la iluminación de la esfera y del fondo, yendo de lo oscuro a lo claro, que además son subrayadas por la vela asignada a cada cuadro-objeto; según la iluminación en el recinto y dependiendo del punto de referencia del observador, ésta se refleja en el cristal y despierta la reflexión sobre el ser y el parecer.

La vela como símbolo puede interpretarse de diferentes maneras: la flama es alegoría del espíritu humano y la vida; la cera al



Púlpito.  
Cara posterior con varios entrepaños.



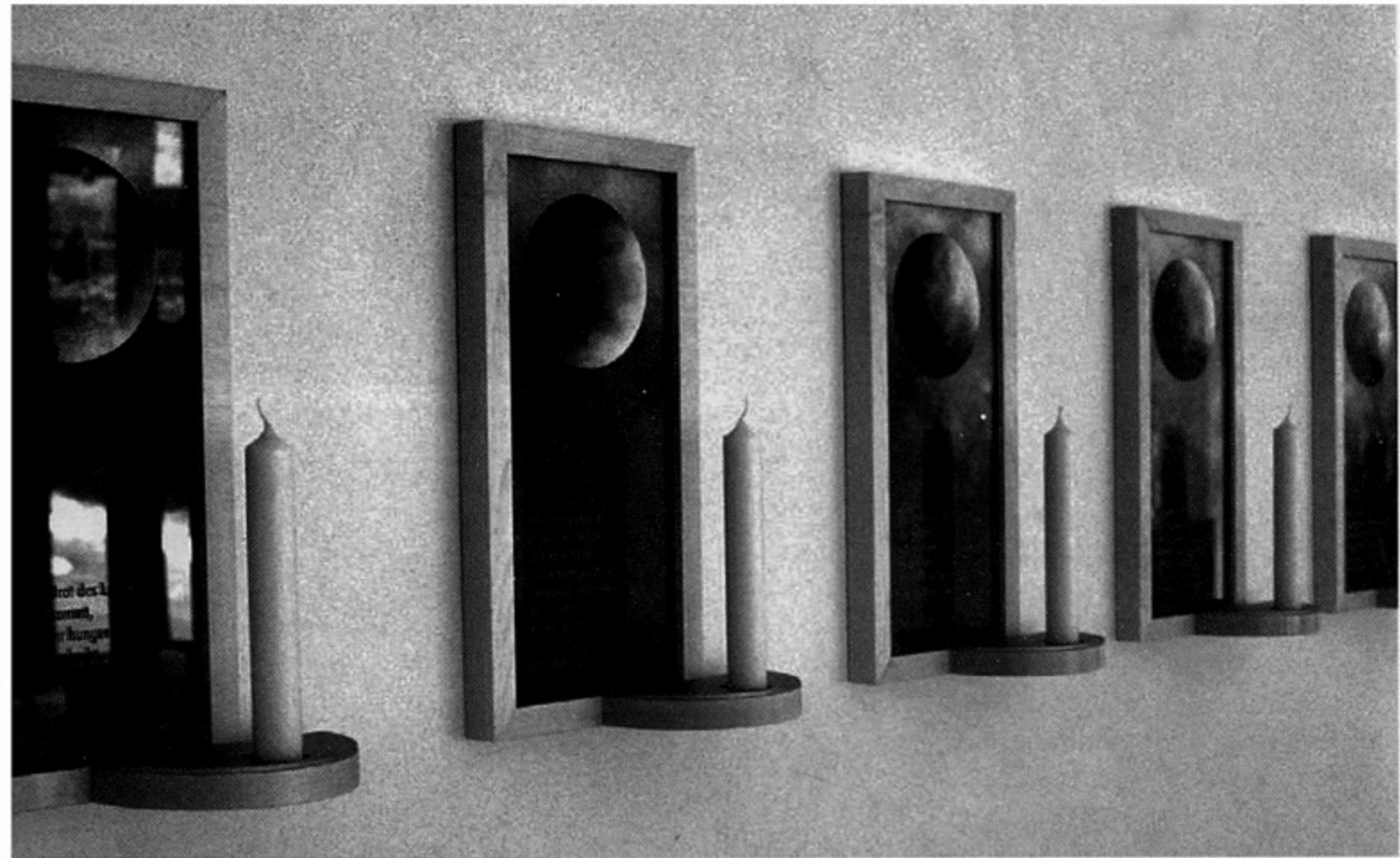
Cara anterior con pintura hecha sobre tabla e insertada en el mueble.

derretirse simboliza la transitoriedad de la materia y de la vida humana; es alusión a la muerte.

Ente la pintura y la vela colocada en un medio círculo, que para este objeto se desprende de la parte inferior del marco, levita un texto legible, grabado por medio de chorro de arena en el cristal, que invita a la observación y precisa el carácter religioso de la secuencia pictórica.

Los textos fueron amablemente escogidos por los representantes de ambas confesiones cristianas de la comunidad, es decir la evangélica y la católica.

La pared norte de la capilla ardiente es centrada por una puerta grande de dos hojas, flanqueada a ambos lados por dos grandes pinturas sobre tabla que se complementan la una con la otra, tanto en la forma como en el significado, constituyendo así un díptico.



Laura  
Romero

Cuadros-objeto con función de candelero, muestra y detalle.